

# 新北市立新莊國中 111 學年度第 1 學期第 3 次段考 7 年級語文（國文）領域試題卷

七年\_\_\_\_班 座號：\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_

請用 2B 鉛筆在答案卡上相應的位置畫記

一、綜合測驗：每題 2 分，共 50 題，佔 100 分。

1. 下列「」中的字，何者選項字音相同？

- (A) 隨波「漂」流／虛無「縹」緲
- (B) 玫瑰花「瓣」／結成髮「辮」
- (C) 心疼「惋」惜／交際手「腕」
- (D) 「熠熠」星光／百「褶」裙

2. 下列「」中的字，何者選項字義相同？

- (A) 「繞」道而行／縈「繞」
- (B) 百折不「撓」／阻「撓」
- (C) 家喻戶「曉」／清晨破「曉」
- (D) 招「惹」是非／「惹」人厭

3. 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？

- (A) 風聲鶴「ㄉㄨ」／糖炒「ㄉㄨ」子
- (B) 心曠神「一／」／價錢便「一／」
- (C) 為國捐「ㄍㄨ」／長「ㄍㄨ」直入
- (D) 「ㄉㄨ」情萬丈／引以自「ㄉㄨ」

4. 下列選項「」中的字，何者用字完全正確？

- (A) 放浪形「駭」／「礙」手礙腳
- (B) 「抒」發情懷／「倏」忽即逝
- (C) 景「像」模糊／「既」使如此
- (D) 暴「戾」之氣／「報」怨連連

5. 「小花拉拉老爺爺的袖子問：『老爺爺，你能修好它們嗎？』『你看我年紀都幾歲了，哪還能爬高鑽低到廟頂去做剪黏？』『那怎麼辦？』小花的阿公也很著急。老爺爺對年輕叔叔說：『就你去修啊！』『我？我哪敢呀？這是師祖的作品呢！』張飛和曹操心裡也有疑問，他行嗎？年紀那麼輕？老爺爺笑一笑：『自古英雄出少年，你可以啦！』」根據這段文字，下列敘述何者正確？

- (A) 年輕叔叔深信師祖的作品相當完美而不願再修改
- (B) 小花認為年輕叔叔的才幹與體能皆青出於藍勝過前輩
- (C) 張飛和曹操懷疑老爺爺是否具備修復泥偶的能力
- (D) 老爺爺期許下一代能承擔起傳統技藝的重任

6. 「這種美麗的感情要到年事稍長後才能體會出來。」這句話的含義，與下列何者最接近？

- (A) 樹欲靜而風不止，子欲養而親不待
- (B) 養兒方知父母恩
- (C) 父母在，不遠遊
- (D) 路遙知馬力，日久見人心

7. 「一日，見二蟲鬥草間，觀之，興正濃，忽有龐然大物拔山倒樹而來，蓋一癩蝦蟆也。舌一吐而二蟲盡為所吞。」根據這段文字，下列敘述何者正確？

- (A) 二蟲的爭鬥因作者突然出現而停止
- (B) 作者將自己比作來勢洶洶的龐然大物
- (C) 作者誇張描寫癩蝦蟆，使其出場的氣勢驚人
- (D) 作者想阻止二蟲相鬥，於是找來癩蝦蟆，卻徒勞無功

8. 「我的臉好油，油到都可以煎蛋了。」這句話使用的誇飾修辭法同於下列何句廣告詞？

- (A) 不在乎天長地久，只在乎曾經擁有
- (B) 愛，每天都需要加溫
- (C) 電視上的美女不化妝，就像乾燥的玫瑰
- (D) 一家烤肉萬家香

9. 「昂首觀之，項為之強。」根據〈兒時記趣〉一文，關於這句話的說明，下列何者正確？

- (A) 作者對蚊子曼妙的舞姿發出讚嘆
- (B) 作者想以科學的角度研究蚊子
- (C) 作者觀看蚊子，看到脖子因此而僵硬，可見作者觀看之久及入迷之深
- (D) 作者藉由想像力滿足強烈的空虛感

10. 「水光潑潑晴方好，山色空濛雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妝濃抹總相宜。」（蘇軾 飲湖上初晴後雨）詩中將西湖譬喻為中國哪一位美人？

- (A) 西施
- (B) 貂蟬
- (C) 王昭君
- (D) 楊貴妃

11. 〈鬧元宵〉一文第一段描述了提燈籠的趣事，作者認為購買「那圓筒狀像手風琴般可伸縮的紙燈籠」是件傻事，其理由為何？

- (A) 紙燈籠受風容易自燃，會招致嘲笑
- (B) 紙燈籠可自行製作，不需花錢購買
- (C) 紙燈籠外觀樸素，無法引人注意
- (D) 紙燈籠做工粗糙，把玩過程中容易損壞。

12. 下列選項中，哪一個句子省略的主語與其他不同？

- (A) 一日，見二蟲鬥草間
- (B) 神定，捉蝦蟆，鞭數十，驅之別院
- (C) 昂首觀之，項為之強
- (D) 舌一吐而二蟲盡為所吞

13. 「我們在水道上放紙船遊戲，花色斑雜者，形態怪異者，氣派儼然者，甫經下水即遭沉沒者，各色各樣的紙船或列隊而出，或千里單騎，或比肩齊步，或互相追逐，或者乾脆是曹操的戰艦——首尾相連。形形色色，蔚為壯觀。」關於這段文字，下列說明何者不正確？

- (A) 以曹操的戰艦比喻紙船一艘一艘連結在一起
- (B) 描述放下紙船競逐遊戲的情形
- (C) 以形態怪異和一下水即遭沉沒的紙船，暗示母親的不耐煩及手藝不佳
- (D) 描寫紙船十分多樣的外形，以及各不相同的航行情況

14. 下列「」中的字，何者不作代名詞使用？

- (A) 使「之」沖煙飛鳴
- (B) 觀「之」，興正濃
- (C) 項為「之」強
- (D) 心「之」所向

【背面尚有試題】

# 新北市立新莊國中 111 學年度第 1 學期第 3 次段考 7 年級語文（國文）領域試題卷

七年\_\_\_\_班 座號：\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_

15. 下列文句，何者屬於倒裝句法？

- (A) 大理花與劍蘭搶著開，木樨花散布著淡淡的幽香
- (B) 笛聲低沉而遙遠，然而我卻仍能依稀聽見，在雨中
- (C) 雨越下越大，瞎子先生的鼓咚咚咚的也敲得越起勁
- (D) 母親走進走出的抱怨，父親卻端著宜興茶壺，坐在廊下賞雨

16. 下列詞語共有幾個錯字？

- 騰雲駕霧、娓娓到來、索興放棄、大學肄業、躍然旨上、聲喚俱下、有凝觀瞻、水中驚氣、音容宛在、節風沐雨
- (A) 8 個
  - (B) 7 個
  - (C) 6 個
  - (D) 5 個

17. 〈下雨天，真好〉一文中，作者在文章末段所描寫的笛聲，傳達出什麼感受？

- (A) 笛聲使她憶起故人，期盼來日再聚
- (B) 逐漸遠揚的笛聲恰似她遠逝的童年，感傷童年不再
- (C) 在悠揚笛聲中，回想起孤苦無依的童年
- (D) 童年的美好回憶，須藉由笛聲才能一一想起

18. 下列詞語中的解釋何者有誤？

- (A) 怡然稱快：高興叫好
- (B) 訕笑：譏笑
- (C) 領首：搖頭
- (D) 較勁：比較能力的高下

19. 下列成語和相對應的解釋皆與「龍」有關，請問何者有誤？

- (A) 龍飛鳳舞：形容筆勢生動活潑
- (B) 生龍活虎：比喻活潑勇猛，生氣勃勃
- (C) 攀龍附鳳：趨附權貴，以求晉升
- (D) 乘龍快婿：比喻潛藏好人才

20. 關於〈鬧元宵〉一文的寫作手法，下列敘述何者正確？

- (A) 靈活運用名詞描寫提燈籠、看舞龍的趣事，生動呈現節慶氣氛
- (B) 採倒敘手法，從小時候的感受起筆，從而敘寫童年至長大的過節回憶
- (C) 全文以「鬧」字為文眼，寫人們慶祝元宵節的各種活動
- (D) 文末引述造龍師傅的話，以火化舞龍的習俗收束全文

21. 在文句中相同的字詞可能因位置或意思不同，而詞性也跟著改變。下列各選項「    」中的字，何者詞性與其他三者不同？

- (A) 「明」察秋毫
- (B) 「明」爭暗鬥
- (C) 「明」眸皓齒
- (D) 「明」辨是非

22. 「以叢草為林，蟲蟻為獸；以土礫凸者為丘，凹者為壑。神遊其中，怡然自得。」根據這段文字，下列何者最不可能出現在作者的「想像世界」中？

- (A) 漂泊的遊子
- (B) 起伏的山谷
- (C) 凶猛的野獸
- (D) 茂密的森林

23. 「屋頂上的雨水滴落下來，卻理直氣壯地在簷下匯成一道水流。」句中的「理直氣壯」是指什麼？

- (A) 作者在屋簷下玩紙船是理所當然
- (B) 雨水順著形勢滴落，自然形成水流
- (C) 水勢湍急洶湧，令人心驚膽顫
- (D) 母親為孩子摺出氣勢壯闊的紙船

24. 「而有一些事，卻像夏日的小河、冬天的落葉，像春花，也像秋草，似無所見，又非視而不見——童年的許多細碎事物，大體如此，不去想，什麼都沒有，一旦思想起，便歷歷如繪。」關於這段文字，下列說明何者正確？

- (A) 童年往事像春花秋草般細碎，很不容易記起來
- (B) 童年往事埋藏在記憶深處，一回想便清楚呈現眼前
- (C) 兒時痛苦的往事就讓它隨風而逝，快樂的回憶則要時常回味
- (D) 兒時擁有與花草溪流接觸的經驗，會令人特別喜愛親近大自然

25. 〈下雨天，真好〉一文，作者的母親在文中具有清晰、生動的形象。下列何者最能看出其溫婉仁厚的個性？

- (A) 五月黃梅天，到處黏糊糊的，母親走進走出的抱怨
- (B) 母親的額角方方正正，眉毛細細長長，眼睛眯成一條線
- (C) 母親連忙盛一大碗滿滿的白米飯，請瞎子先生吃，再給他一大包的米
- (D) 母親閉著眼睛，給我講兩天的故事

26. 〈兒時記趣〉一文中，作者因敏銳的觀察力與豐富的想像力得到許多物外之趣，請問下列選項何者能看出敏銳的觀察力？

- (A) 夏蚊成雷，私擬作群鶴舞空，心之所向，則或千或百，果然鶴也
- (B) 又留蚊於素帳中，徐噴以煙，使之沖煙飛鳴，作青雲白鶴觀，果如鶴唳雲端
- (C) 以叢草為林，蟲蟻為獸；以土礫凸者為丘，凹者為壑
- (D) 余憶童稚時，能張目對日，明察秋毫。見藐小微物，必細察其紋理

27. 下列何者「沒有」使用轉化修辭法？

- (A) 新綠的枝子頑皮地張開翅膀
- (B) 大理花與劍蘭搶著開
- (C) 走廊下堆積如山的穀子
- (D) 我要用兩珠的鍊子把它串起來，繞在手腕上

28. 「與你分享的快樂，勝過獨自擁有」的涵義與下列何者最相近？

- (A) 獨學無友則孤陋寡聞
- (B) 獨樂樂不如眾樂樂
- (C) 快樂之權操之在己
- (D) 獨自擁有是最大樂事

【請接第三頁】

# 新北市立新莊國中 111 學年度第 1 學期第 3 次段考 7 年級語文（國文）領域試題卷

七年\_\_\_\_班 座號：\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_

29. 下列有關三國典故的歇後語，何者配對有誤？

- (A) 司馬昭之心→路人皆知
- (B) 草船借箭→滿載而歸
- (C) 劉備摔阿斗→面不改色
- (D) 張飛穿針→大眼瞪小眼

30. 「『一盞清茗酬知音』，茶是淡淡的君子，在茶香中蘊含著幾分淡淡的澀，而淡淡的澀中又能品出純純的香。品茶又何嘗不像是我們的人生呢？剛入口有幾分苦澀，但是慢慢的，茶的清甜蓋過了苦澀的味道。這可能就是人們常說的『苦盡甘來』吧！品著清香的茶，再品如茶的人生，這又何嘗不是一種淡雅的物外之趣呢？」根據這段文字，下列敘述何者正確？

- (A) 作者從茶葉的味道領悟到人生苦澀應該及時行樂
- (B) 作者將茶與人生結合，藉此感嘆人生苦短
- (C) 作者認為一位君子應該要懂得喝茶的藝術
- (D) 作者認為品著清香的茶就像品味人生，從而體悟到這種淡雅的物外之趣。

31. 下列何者的詞性結構與「慈眉善目」相同？

- (A) 擠眉弄眼
- (B) 拔山倒樹
- (C) 閒雲野鶴
- (D) 怨天尤人

32. 「不要隨便褒貶他人，因為人是複雜的，一般來說，任何評價都難恰如其分。不恰當的評價，要麼使別人難堪，要麼讓自己難堪。」這段文句的涵義與下列何者最接近？

- (A) 口說好話不嫌多
- (B) 謠言止於智者，勿輕易聽信
- (C) 良言一句三冬暖，惡語傷人六月寒
- (D) 輕易論斷他人，常導致傷人、害己的下場

33. 下列詞語，何者皆是用來形容「時間快速流逝」或「時光短暫」？

- (A) 歲月如梭、寸陰尺璧、白駒過隙
- (B) 逝者如斯、烏飛兔走、俯仰之間
- (C) 時不我予、彈指之間、及時行樂
- (D) 光陰似箭、一朝一夕、目光如電

34. 別當直升機父母一文中說到：「你經常沒事往學校跑，幫孩子看頭顧尾；你總是為孩子安排各式各樣『對他好』的補習、活動，深怕自己的孩子輸在起跑點……。其實，你正是臺灣六百萬『直升機父母』的一員。直升機父母無所不在、無所不管，在孩子上空盤旋，介入孩子的一切。」根據本文，作者眼中「直升機父母」對孩子的教育態度，最適合用下列何者來形容？

- (A) 大有作為
- (B) 無事不為
- (C) 為所當為
- (D) 有所不為

35. 「健康，需要長久的鍛鍊和保持。經典的中醫典籍黃帝內經素問四氣調神大論：『是故聖人不治已病治未病，不治已亂治未亂，此之謂也。』所謂『治未病』的思想，就是說平時要注意養精蓄銳，調和身心，這樣自然就能夠平穩度過悶

熱難耐的黃梅季節。」關於這段話的解讀，下列何者正確？

- (A) 到了需要的時候再進行身體調養，最為有效
- (B) 應防患於未然，事先進行準備才能安然度過
- (C) 保持健康的祕訣，就是利用節氣來養病除痛
- (D) 平時多注重保養，能在失去健康時快速恢復。

36. 「每個人的一生都會遭遇許多事，有些是『過眼雲煙』，倏忽即逝。」句中的「過眼雲煙」不可換為下列何者？

- (A) 浮光掠影
- (B) 曇花一現
- (C) 浮雲朝露
- (D) 雲煙繚繞

37. 「紙船印象作者洪醒夫，在一個颱風夜搭計程車回家的途中出了車禍，傷重不治，享年三十四歲。不到□□之年的他，剛剛在臺灣文壇嶄露頭角，卻英年早逝，令人不勝唏噓。」文中缺空處宜填入何者最恰當？

- (A) 不惑
- (B) 而立
- (C) 及笄
- (D) 弱冠

38. 下列「」中的詞語，何者運用正確？

- (A) 小丸子與小玉現在是同班同學，彼此「鸞鳳情深」，相當要好
- (B) 花輪是班上的美男子，有「傾國傾城」的魅力
- (C) 今年「滿城風雨」，各種農作物都大豐收
- (D) 每到夏天，總有限電危機，政府應當「未雨綢繆」，及早因應才好

39. 「神創造了人類，給他們兩只口袋，人們把那只裝別人缺點的口袋掛在胸前，另一只掛在背後。所以，人們常能很快地看見別人的缺點，卻看不見自己的缺點。」這段文字主要在說明什麼？

- (A) 嚴以律己，寬以待人
- (B) 樂聞己之過，樂道人之善
- (C) 律己輕且約，責人重且周
- (D) 君子不遷怒，不貳過

40. 「『美』是需要時間磨出來的。」這句話意指「美」需要時間去琢磨、表現，下列何者與這句話的含義最接近？

- (A) 這世間不缺少美，而是缺少發現
- (B) 山重水複疑無路，柳暗花明又一村
- (C) 竹解心虛是我師
- (D) 慢工出細活

41. 「月印池中，蟲聲四起，設竹榻於籬下，老嫗報酒溫飯熟，遂就月光對酌，微醺而飯。」根據上述文句的內容，下列何者未出現在文中？

- (A) 水上映月
- (B) 蟲鳴唧唧
- (C) 竹籬傾倒
- (D) 月下飲酒

【背面尚有試題】

# 新北市立新莊國中 111 學年度第 1 學期第 3 次段考 7 年級語文（國文）領域試題卷

七年\_\_\_\_班 座號：\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_

42. 下列哪一組詞語皆適合用來形容雨水聲？

- (A) 浙零零、嘩嘩
- (B) 淒淒、紛紛
- (C) 滴答、濛濛
- (D) 瀟瀟浙浙、瑟瑟

43. 「起鍋前放些自製的桂花釀即噴香撲鼻。」這句話運用了「嗅覺摹寫」，下列何者也運用相同的摹寫技巧？

- (A) 梅雨季節，到處黏糊糊的
- (B) 鬆餅的奶油混合著巧克力淡淡的苦味
- (C) 海風輕吹，送來大海特有的味道——陣陣魚腥
- (D) 海浪澎湃，與嘈雜的人聲，正合奏著一曲大自然的樂章

44. 下列選項「     」中的方位詞，何者表示「實際方位」？

- (A) 你算什麼「東西」，竟然敢管我
- (B) 高速公路是「南北」交通大動脈
- (C) 這場地可以容納一百人「上下」
- (D) 無論誰都無法「左右」媽媽的決定

45. 「量詞」通常置於數詞之後、名詞之前，如「若逢著兩條龍遭遇」中的「條」。下列「     」中的字，何者不屬於量詞？

- (A) 一「陣」風過吹歪了，這燈籠便會自燃
- (B) 雨水在簷下匯成一「道」水流
- (C) 看著那五「彩」金龍向商家拜年
- (D) 隨著兩「組」人馬接近，那較勁的意味就愈來愈濃

46. 關於湯圓的歌後語，下列何者錯誤？

- (A) 湯圓下水——滾
- (B) 瞎子吃湯圓——心裡有數
- (C) 湯圓落在灶坑裡——洗不清
- (D) 湯圓掉煤堆——無法無天

47. 「(甲)這件事情的□□□□，我一無所知，無法作出判斷。

(乙)教練辭職後，球隊陷入□□□□的狀態，無所適從。

(丙)終於攻下這個關口，我們應當一鼓作氣，□□□□。」

以上文句中的缺空處，依序應填入下列何者最恰當？

- (A) 群龍無首／直搗黃龍／來龍去脈
- (B) 直搗黃龍／來龍去脈／群龍無首
- (C) 來龍去脈／直搗黃龍／群龍無首
- (D) 來龍去脈／群龍無首／直搗黃龍

48. 「宋初著名隱士陳希夷曾說：『心者貌之根，審心而善惡自見；行者心之表，觀行而禍福可知。』就是說有什麼樣的心境，就有什麼樣的面相。一個人的修養、境界、胸懷、見識與作為可以從一個人面相中看出來。容乃天生，相貌特徵與父母的遺傳因素有關，臉型身材與稟受的先天之氣有關，但人的內心會隨閱歷而改變，故而一個人的面貌氣質就是內心積累多少的直接體現。」根據文意，下列何者不是此段話所闡述的觀點？

- (A) 內心應堅定不移，自始至終絕不改變
- (B) 人的心態，會影響一個人外在的表現
- (C) 所謂相由心生，說的就是相同的道理
- (D) 改變別人對自己的看法，要從心做起

題組 49-50

上帝無法照顧每個人，  
所以創造了母親。  
我的母親  
不是天上光芒萬丈，眾人謳歌的明星；  
她只是家裡的一盞燈，  
永亮在我們的心頭；  
不但給我們方向，  
而且給我們溫暖、給我們力量。

不論我們是成功還是失敗、得意還是失望，  
母親的愛心，  
就像是我們的影子。  
莫管我們是走到天涯、還是流浪到海角，  
她都永遠陪伴在我們的身邊，  
默默地給我們以關懷、以鼓勵。

(母愛頌)

49. 「莫管我們是走到天涯、……默默地給我們以關懷、以鼓勵。」這段詩主要是說明母親的愛心像是什麼？

- (A) 我們的影子，無所不在
- (B) 我們的力量，十分強大
- (C) 我們的明星，光芒萬丈
- (D) 我們的燈，給予溫暖

50. 法國人有句話說：「女人固然是脆弱的，母親卻是堅強的。」這句話的涵義與下列哪一選項最接近？

- (A) 孺慕之情
- (B) 為母則強
- (C) 舐犢情深
- (D) 可憐天下父母心

【試題結束】

新北市立新莊國中 111 學年度第 1 學期第 3 次段考 7 年級語文（國文）領域試題卷

七年\_\_\_\_\_班 座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

請用 2B 鉛筆在答案卡上相應的位置畫記

一、綜合測驗：每題 2 分

1	C	2	D	3	D	4	B	5	D	6	B	7	C	8	D	9	C	10	A
11	A	12	D	13	C	14	D	15	B	16	A	17	B	18	C	19	D	20	C
21	C	22	A	23	B	24	B	25	C	26	D	27	C	28	B	29	C	30	D
31	C	32	D	33	B	34	B	35	B	36	D	37	A	38	D	39	C	40	D
41	C	42	A	43	C	44	B	45	C	46	D	47	D	48	A	49	A	50	B