

編號	書 名	作 者	出 版 社	類別	內容簡介
43	觀螢·賞蝶·覓蟲	楊平世著； 柯健鎔攝影	健行文化	自然 科學類	最具權威的昆蟲大師，帶我們去國家公園、旅遊景點，認識這些自然界的小精靈，分辨其特有的外觀特徵以及對自然生態的貢獻，是親子共讀的「台灣地理頻道」。
62	散文選	鍾怡雯編	九歌	語文類	書中收錄簡嫚、龍應台、林文月、阿盛、余光中、蔣勳、雷驤、王文華、劉克襄、亮軒、蘇偉貞、廖玉蕙等名家的作品。還有演員林青霞的清新小品，同時蒐羅文壇新生代言叔夏、張耀仁、吳宗霖、吳億偉、吳妮民、林育靖、吳柳蓓、林怡翠、黃信恩、吳鑑軒、吳睿哲、楊富閔等人的創作。老少齊聚，年齡分佈超越一甲子，作家類型涵蓋小說、散文創作者與學者，交織出欣欣向榮的百年散文盛景。
73	淡水尋寶記：博物淡水 知識大考驗問答集	錢麗安	遠足文化	世界 史地類	一般人來到淡水，除了老街美食、河岸美景，往往對淡水古蹟只有粗淺印象。本書採用「問答+圖鑑」為編輯方式，將淡水區 27 處古蹟、4 處歷史建築及博物館經營管理等相關知識，規劃出一冊內容豐富、架構完整的淡水古蹟知識小百科。
82	烈火中的二二八	杜福安	玉山社	世界 史地類	<p>1947 年 2 月 28 日，因為查緝私菸問題，引爆了台灣戰後史上最大的社會事件，許多台灣人民失去了寶貴的性命，也將台灣歷史推向另一個時代。</p> <p>二二八事件是我們共同的歷史傷痛，但如何不讓相同的悲劇再次發生？就從理解這段歷史的發生開始吧.....</p> <p>本書以漫畫的形式，帶領讀者回到事件發生的時代，瞭解這場台灣戰後最大社會事件發生的前因後果。讓歷史不再只是文字的敘述，具有極佳的教育意義。</p>
86	五月飛雪油桐花	陳維霖文.圖	桃縣文化局	語文類	在石油化工業尚未在台灣蓬勃發展的時候，隨著移民陸續引進的油桐木造林產業，曾是許多人生活的依靠。成長快速的油桐木提煉的桐油，裁伐的桐木料更是廣大日常生活及工業上不可或缺的用品，如油漆、防腐、火柴棒.....而到了今日這些產業歷史只剩下四、五月時滿山遍野白茫茫的落花繽紛和秋冬時節滿地的落果。作者希望讓我們看到油桐花開時，飄零錯落、浪漫美麗的心靈美感，同時讓我們了解桐木、桐油的自然科學知識。
95	一看就懂臺灣文化	遠足地理百 科編輯組	遠足文化	世界 史地類	生活在台灣這片土地，怎麼可以不了解台灣文化呢？台灣擁有深厚而豐富的傳統民俗信仰與多樣性文化，《一看就懂台灣文化》是一本匯集了台灣的史前文化、原住民文化、歲時節慶、生命禮俗、民間信仰、音樂戲曲等相關主題的工具書，以精細照片和插畫圖解方式讓你一目瞭然，堪稱第一本台灣百科全書，也是台灣文化資產的珍貴圖文紀錄。
100	萍蓬草田野筆記	陳德鴻文； 林傳宗圖	桃縣文化局	語文類	<p>「萍蓬草」就是台灣特有種植物「水蓮花」，而孕育她的正是桃園臺地上星羅棋佈的埤塘和四通八達的水圳。現在隨著埤塘的開發陸化和水圳的毀損，水蓮花正面臨絕種的命運。</p> <p>作者參與荒野保護協會的工作數十年，他將故居山坡上一塊自己的土地，開闢成水生植物庇護所，用來「收容」各地落難的水生植物，一草一木都是心中最大的不捨與依戀。繪本的內容不只是自然科學生態的介紹，我們也表達生態工作者執著的精神及理念。</p>

編號	書 名	作 者	出 版 社	類別	內容簡介
108	生物大學問：生物多樣性保育問答集	行政院農業委員會特有生物研究保育中心	遠足文化	自然科學類	<p>7 大類動物、5 大類植物精采全介紹！220 篇好奇、有趣的生物問題和解答！450 種台灣特有或常見生物彩色圖鑑！</p> <p>台灣擁有多變的氣候與豐富的生態體系，從而孕育了種類繁多的動、植物與昆蟲。本書精選 220 個生活中常見的生物及生態保育問題，詳細分門別類後，再由專家學者為讀者一一解惑。書中規劃有搭配問答內容的生物小百科圖鑑，藉由物種特寫照片、精細插畫及淺顯易懂的特徵說明，帶讀者深入認識台灣多樣性的生物。</p>
158	消逝的農村	六月	正中書局	語文類	<p>《消逝的農村》可以視為作者劉菊英女士（筆名六月）一家人的傳記，本書的焦點放在可以映照客家文化特色的家族生活細節上，其中又以農家各種生產活動—包括犁田耘地、插秧、除草、噴灑農藥、割稻、晒穀、放牛、種菜、煮飯、打柴、種香蕉、採收甘蔗、燻菸葉、撿拾蕃薯、養豬隻雞鴨……等為故事的主軸。</p>
167	圖解台灣史	廖宜方	易博士文化	世界史地類	<p>台灣從史前時代就發現人類的蹤跡，十七世紀開始進入世界舞台，成為歐亞貿易據點。經過荷蘭、清朝、日本、原住民，多次的政權遞嬗及人口組成的改變，形塑出豐富而獨特的風土民情。《圖解台灣史》選取重要史事，以精練易讀的文字、豐富有趣的資料，配合簡明的圖解，讓讀者貼近不同時期島嶼的故事及人民的生活風貌，迅速掌握台灣歷史的脈絡。</p>
197	一看就懂鐵道百科：臺灣鐵道完全揭秘	戴震宇	遠足文化	社會科學類	<p>台灣的鐵道雖然不多，但每一段都代表了開通那個時期的地方產業發展。光緒年間開始修築的劉銘傳鐵路(縱貫線)、為開發後山興建的北迴線、輝映黑金歲月的平溪支線，以及迂迴搖擺上山的阿里山森林鐵道，只要仔細觀察，都可以挖掘出引人入勝的點滴記事。</p> <p>本書提供環島鐵路各段、支線鐵路、不同產業鐵路總體資訊，使讀者能夠全面性的了解各段鐵路的發展歷程！及重點車站，說明該站風光，為火車旅行實用參考。</p>
201	少年臺灣	蔣勳	聯合文學	語文類	<p>這本書闔起來，就可以揹起背包，準備出發了。你，當然就是書中的「少年」。</p> <p>為一個奇特沒有聽過的地名出發吧，揹起背包，隨意坐車，搖晃去一個沒有去過的地方。</p> <p>台灣的少年，應該可以這樣在島嶼上四處流浪，習慣在孤獨裡跟自己對話吧。你有多久沒有一個人走出去，體驗這塊土地上最厚實的情感？蔣勳說：「我不為什麼，寫了《少年台灣》，那些長久生活在土地裡人的記憶，那些聲音、氣味、形狀、色彩、光影，這麼真實，這麼具體，我因此相信，也知道，島嶼天長地久，沒有人可以使我沮喪或失落。」</p> <p>不論世界如何忙碌轉動，你都能以緩慢平靜的節奏閱讀這本書，看見台灣各角落每個人獨特的故事，淚水、感動將取代沮喪、失落；不管歷經多少人生低潮，只要像個少年一樣揹起背包在島嶼上浪蕩遊走，在孤獨裡和自己對話，你的生命永遠都可以重新出發……</p>

編號	書 名	作 者	出 版 社	類別	內容簡介
247	簡明臺灣圖史：從區域地理環境的角度看台灣史	石文誠、陳怡宏、蔡承豪、蕭軒竹、謝仕淵	如果	世界史地類	<p>從史前時代到清朝，從日本時代到臺灣解除戒嚴。本書用最簡短的文字，簡述臺灣史的輪廓，讓讀者在最短的時間內，輕鬆掌握臺灣歷史的主要發展脈絡。</p> <p>本書六個章節，將臺灣歷史大致分為五個時代段落，從史前時代，歷經大航海時代、清朝和日本時代，一直到戰後臺灣解嚴，依照時間的順序，簡述臺灣歷史。並依照臺灣多變且特殊的地理環境，獨立一章，描寫各個區域的獨特歷史發展概況。</p> <p>精美彩色的插圖，每張圖都是一則臺灣史小常識。章節末頁並附上大事記年表，讓讀者輕鬆掌握臺灣史上的大事件。</p>
255	TAIWAN 368 新故鄉動員令 1 離島/山線	紙風車文教基金會	遠流	社會科學類	<p>由小野、吳念真帶路，透過一個鄉鎮一個人物，看見你我身邊這群小人物，如何憑著一股憨膽，以及對家鄉的熱愛、對土地的行動力，堅持傻傻去做，因而打動社會大小角落，牽手再造新故鄉！</p> <p>小野說：「作為一個謙卑的人，你也可以扳倒一個勢力！」</p> <p>吳念真說：「台灣不死，或許就因為在每個角落中都有這些不起眼的麥子。」</p> <p>是的，《TAIWAN 368 新故鄉動員令》，展現了台灣最豐沛的在地生命力，以及最動人的台灣風景。這群人，絕不簡單！</p>
256	TAIWAN 368 新故鄉動員令 2 海線/平原	紙風車文教基金會	遠流	社會科學類	
270	山居,鹿小村	楊麗玲著	二魚文化	世界史地類	<p>養土、養地，我的心，在這裡向大自然學習。</p> <p>常保年輕活潑與探索之心的作家楊麗玲，書寫一年間在南投國姓鄉的山居體驗，以及隱山耕讀的踏實夢想。從未遠離臺北，山居，入小村。就像一場新遊戲，處處充滿驚奇。</p> <p>本書寫作者於偶然的際遇之中，從都會來到鄉間的生活實踐，不作目錄，讓文字自己說出自己的樣貌，沒有框架，象徵無規劃人生，與隨緣而走的生命歷程，擬以三首詩，「沒有目錄」、「過·境」與「彼岸·此案·在他方」導引篇章，引領故事持續發生。</p>
287	台北日與夜	王丹	允晨文化	語文類	<p>每一座城市都是記憶的載體。我們在某一座城市中生活過，它就成了你的記憶的載體。我們在其中遊走的見聞，我們在其中棲息的感受，我們因這座城市而生發的情懷。我們的生命的一部份，就這樣跟一座城市連接在了一起。台北於我的關係，就是如此。而這本書，就是獻給這座進入我的生活並將因此而一直影響我的生命的城市的。</p>
288	台灣近代美術創世紀：倪蔣懷、陳澄波與黃土水見證台灣史	李欽賢	五南	藝術類	<p>台灣美術的「風土學」是本書的新嘗試，試圖以美術家一生中足跡所到之處，包括原鄉的童年，教育的途徑，求藝的管道，生活的體驗，資訊的來源，乃至展覽的榮耀與挫折，一步一腳印地刻劃出台灣史的演進。</p>
289	台灣建築的式樣脈絡	傅朝卿	五南	藝術類	<p>台灣因為地理位置與社會經濟的發展等因素，使得各種不同的文化很容易匯集，建築的發展更是多元而富變化。從十七世紀漢人自中國大陸渡海來台開墾至今，幾乎所有的建築表現都曾出現於台灣這塊土地上。不同的建築表現，形成了所謂的建築式樣，是建築界、藝術界與文化界一直非常關注的課題。本書旨在帶領讀者更深層認識台灣建築式樣的脈絡發展。</p>

編號	書 名	作 者	出 版 社	類別	內容簡介
290	台灣樂樹和魔法提琴： 自然生態散文集	李潼	幼獅文化	語文類	<p>本書共十五篇，敘述十五個與樹有關的人的故事，記載人與樹在生命中對話的活動。篇末隨附相關樹種的詳細資料，提供讀者認識文中樹木。</p> <p>作者透過各種樹的姿態，成就一本人與自然萬物的對話，包含藝術家、愛情、白色恐怖、921 大震，也有阿里山上樹靈塔的傳說.....每一個故事則記錄著一段動人的歷史。在不同主題內涵的書寫中，作者以不同敘事方法，例如：有以鳳凰木本身敘事的〈鳳凰花開和外星來客〉，也有以第二人稱敘事手法呈現的作品，如〈大葉山欖和蔥油餅香〉、〈油桐落花和迴頭灣口〉等，襯托出樹與人之間的故事精神，風格各殊，令人目不暇給。</p>
293	打狗.身世：張啟華	徐逸鴻	藝術家	世界 史地類	<p>一個畫家與其成長土地之間的連結，以及他曾經走過、見過、述說過的風景故事。引領我們回到舊時光，想像畫家在繪畫創作時所感受到的情境與建築風光。</p> <p>張啟華為高雄著名油畫家，出生於高雄前鎮，日治時期留學日本東京，投身於西洋畫名家大久保作次郎門下，並與同時期留學日本的青年藝術家如劉啟祥交好。留學時期即以作品〈噴水池〉在日本入圍「獨立展」，作品〈福聚樓〉則入選第七回台展，並在畢業前，於高雄舉辦了個人畫展，奠定了他在台灣畫壇中的地位。回台後投身家族事業，並創作不斷。</p>
309	守護母親之河： 筆記濁水溪	吳晟	聯合文學	語文類	<p>不甘願自小相依的水源被糟蹋殆盡，詩人吳晟一筆寫入守護水圳行動。</p> <p>濁水溪，台灣最長的河川，也是寶島最重要的命脈。從出生就與濁水溪為伍的吳晟，長期從事農田工作，與土地與水有著濃厚感情與依戀。追尋母親之河意願懸念已久，為了用筆寫下，親身踏上這場探索傷口的旅程。原是濁水溪源頭寫到出海口的大地悲鳴，一路十年，最貼近於土地的詩人卻必須站出來為土地悲憤行動。</p> <p>筆記從濁水溪源頭——奇萊山北峰與合歡山東峰間的佐久間鞍部開始，沿著萬大、曲冰、萬豐、武界等部落，對於這塊土地的種種面貌，不管是美好或者是醜惡，均以最直接卻溫暖的文筆描繪與批判，筆觸與河水一同傾流至出海口。</p>
312	自然課可以這麼浪漫： 李偉文的 200 個環境關 鍵字	李偉文,AB 寶	野人文化	應用 科學類	<p>你知道嗎？台灣最危險的動物是毒蛇還是虎頭蜂？現在台灣農地不種稻子改種房子！</p> <p>你知道嗎？魚翅的營養成分其實和豬皮一樣；上超市到底該買有效期久的？還是即將到期的食品？</p> <p>你知道嗎？蝗蟲就是蚱蜢發狂後突變的；其實遇見蛇是很幸運的事；動物的可愛特質，有著演化上的目的？.....</p> <p>食物鏈、演化論、生態系，這些自然課本上出現的名詞，毒澱粉、食品添加物、節能減碳、地球暖化，這些不時在新聞裡出現的話題，它們到底是什麼？和我們有什麼關係？</p>
321	我在離離離島的日子	苦苓	時報文化	語文類	<p>每個人都需要一座島嶼，做你的情人。多年前慕名到了馬祖，聽說了「東莒」。一座遺世獨立的小島，居民不過兩百、土地不足三里，阡陌交通、雞犬相聞；人無奸巧、心無設防。山的高偉，海的壯闊，石的奇險，浪的迂迴，帶來絕對的孤獨，極端的安靜，以及完全的自由。島嶼情人讓日子充滿愛與夢、驚豔與期待，也讓一個情感豐富的文人有了寄託。即使孤身獨行、自處小屋，依然能在賞海、觀星、聽風、漫步與寫作中，將陌生的自然內化成心靈的養分，豐足一切。</p>

編號	書 名	作 者	出 版 社	類別	內容簡介
322	我的心,我的眼,看見台灣：齊柏林空拍 20 年的堅持與深情	齊柏林	圓神	世界史地類	<p>堅持空拍台灣 20 年的攝影家齊柏林，首度披露不為人知的心路歷程、與《看見台灣》記錄片幕後故事。</p> <p>別驚訝，這是我的心、我的眼，所看見的台灣。這片土地，是我們的家。當你看見這片土地的美麗與哀愁，才能真正祝福她。很多人說台灣很小，我會反問他們：「你都看過了嗎？」</p> <p>很多人說，齊柏林這一路走來很辛苦、很孤單，但他從不這麼覺得。他反而認為自己比別人幸運，能得到許多人的幫忙。從他的身上，我們看到了一股單純堅持的力量，如何將不可能化為可能。0 年的默默堅持，齊柏林首度將他的心路歷程，透過本書呈現在讀者面前。</p>
324	我的野鳥朋友	張伯權	遠流	自然科學類	<p>本書介紹作者與「20 位野鳥朋友」相遇的故事，並穿插「鳥事知多少」BOX，以詳實、溫暖的筆觸帶出對於這些小生命的觀察與科普知識，呼籲野鳥固然美麗，不應該僅止於「欣賞」，我們應該跟牠們做朋友。</p>
333	把拔的廚房食譜	楊寒	二魚文化	語文類	<p>一個中文系博士班都還沒念畢業、兼任大學國文講師的宅男，卻突然要養育一個念國中的女兒？！從來沒有當過把拔，想盡辦法照顧小女孩的生活起居，努力下廚做菜的男人是什麼樣子？父女之間的生活小故事，溫馨、逗趣、感人。</p> <p>女兒從小就跟著媽媽生活，這個毫無心理準備的「新手把拔」，該如何在拮据清寒的單身生活中加入一個正面臨身心轉變的少女？晚餐要吃什么才營養？女兒月經來了怎麼辦？女兒怕胖胃口不好該怎麼騙她進食？好不容易能和女兒相聚，卻也不知道這樣的日子能持續多久……，宅男把拔用心變出一道道好吃的晚餐、可口的宵夜、甜蜜的點心，編織成一篇篇小故事與貼心食譜，酸酸甜甜的好滋味！</p>
334	良露家之味	韓良露	大塊文化	語文類	<p>韓良露的味覺啟蒙甚早，一輩子與吃喝有緣，食神坐命加上食神洩秀，不能白吃白喝，還得舞文弄墨一番。韓良露命中的食神，一直是被爸爸和阿嬤兩位灶神服務，使得她懂得欣賞食物的多元及差異性，從小一嘴吃兩家，飲食不但無省界，長大後更是飲食無國界。</p> <p>生命歷經歲月的淘洗，身旁的人事物大都隨著時間流逝或變調了，但味覺卻承載著記憶，調和人生的美好與苦澀。每個人都有屬於自己的美食地圖和懷念的味道；韓良露回溯記憶中的家之味，重溫人生的幸福時光，不禁讓人回首凝視，屬於自己的美味人生。</p>
336	走過阿塋壹古道：阿塋壹首部曲	Munch 等	玉山社	自然科學類	<p>2006 年發起搶救古道運動以來，累計超過 6 萬公民與 900 個社團連署聲援，加上藝文學界的共同努力，在 2012 年 1 月 18 日，由屏東縣政府劃定古道範圍為「自然地景保留區」，暫時終止國家機器與財團掠奪生態棲地與文化多樣的「水泥堡島」計畫。</p> <p>2012 年以來，古道讓人驚豔的獨特地景、生態環境與原住民文化的緩慢旅行模式逐步成形。唯有讓當地居民成為自然地景的守護者，分享旅遊惠益，方能永續經營，更是守護阿塋壹運動的最佳模式。</p>

編號	書 名	作 者	出 版 社	類別	內容簡介
340	那些塵埃落下的地方	路寒袖	遠景	語文類	一向擅長運用攝影 / 詩來述說土地故事的路寒袖，繼《走在，台灣的路上》、《看見，靈魂的城市》等記錄臺灣的攝影詩集之後，他換下了捕捉鮮明亮麗的光影鏡頭，宛如回歸到底片成象的過程，以黑瀘白，白瀘黑，譬若塵埃落下時，飽滿色彩盡數篩去。當攝影退居其後，彷彿詩句也洗淨鉛華，不變的是他對土地的真摯情感，從鄉村到城市，從山嶺到海岸，我們循著詩人的行跡，持續聽見人與土地的故事在耳邊詠嘆再三。
343	初心	江振誠	平安文化	傳記類	台灣第一個世界級的頂尖名廚！ 嚴長壽：隱藏在江振誠背後全心投入、不屈不撓的勇氣和毅力，真是台灣年輕人應當努力的方向！ 當我覺得一道菜完美的時候，就是我放手的時候。當我覺得到達顛峰的時候，就是回盼初心，從零開始的時候...既然喜歡這件事，那就要把這件事做好，做到最好。就是這份心意，讓他一路堅持到底，不斷超越旁人眼中的「不可能」！
347	庖廚食光	宇文正	遠流	應用科學類	「食光」，吃飯的時光，食物的光譜，也是吃光光的意思。這做便當的食光呀，細炊著不需言說的愛的心意，慢燉著三代傳承的味覺記憶.....在食安令人心慌的此刻，最讓人安心的便當菜！愛子心切的藝文媽媽，決定為上建中的兒子重執鍋鏟，在廚房與文字間慢燉快炒起來！內容含 52 篇雋永散文與 16 道便當食譜。
350	拔一條河： 甲仙的人情與美味	余宜芳、楊力州	遠見天下文化	世界史地類	人生就像拔河，只要還有一絲絲希望，就要緊緊抓住，永不放手！ 幾年前，八八風災摧毀了甲仙人的家園。風災過後，他們用痛苦淬煉出來的力量，雙手緊握粗麻繩，握住甲仙的未來。他們是一群不向命運低頭、永不放棄希望的人們。 一群甲仙國小拔河隊的小朋友，挑戰極限為故鄉爭取榮譽；一群心繫故鄉的甲仙人，努力不懈只為重建家園；一群嫁到甲仙的南洋媽媽，用美味凝聚每個人的心。 他們手牽手，一起面對迢遙的重建之路，他們深信，甲仙的未來掌握在自己手裡。儘管困難重重，他們決不放手！
352	油條報紙.文字夢	李潼	國語日報	語文類	「潼式」休閒活動 - - 養石頭，幫每顆石頭取名字。/學會單車，一定要來個騎遍全村的「騎術巡迴展」。/將報紙改編成「臺語新聞」，念給阿公阿嬤聽。/買油條送的報紙，一大張攤開來看看得過癮。/寫篇幻想式的遊記，行程自己隨意開。/收音機調小聲，營造鬼影幢幢的氣氛聽鬼故事。/逛遍全臺的大宅門，訪問神祕的莊園主人。/一顆荔枝切四份，仔仔細細的吃。/嘗試用不同的刀具削鉛筆，看哪種削得尖？/陪孩子去上學，討論「旅途」該抱西瓜、木瓜還是荔枝？
356	花東築夢人： 17 個堅持有夢的故事	高永謀、鄭心媚	玉山社	應用科學類	若有人想效法這些微型企業主，本書提供了創業的方法與典範。 如果只想當個遊客、消費者，則可將本書視為另類旅遊書，它有著一般旅遊書看不到的血肉、肌理與熱情！ 花東的微型企業，特質與西部企業截然不同，但無論是文創、觀光、農企，都流淌著後山好山、好水、好人文的清新感，還有健壯的生命力。他們的創業與轉型，訴說著一頁頁堅持夢想的故事，他們的產品與服務項目，則與自然和土地緊密相連。

編號	書 名	作 者	出 版 社	類別	內容簡介
358	阿嬤的廚房：尋找台灣 道地古早味讓人難忘的 36 種懷念好滋味	黃婉玲	樂果文化	社會 科學類	即將消逝的百年美味，快被遺忘的古早美食，隨著記憶的腳步，讓我們一起找回阿嬤時代對美味堅持的那份初衷。 本書作者用九年 3000 多個日子，重拾古早美味的溫暖回憶，並深刻記錄描寫堅守崗位的實力老店與老師傅們的堅持與感動。36 種應景食品、小吃.....精采有趣的故事典故，帶您回到阿嬤時代體驗古早美食的文化傳承與記憶中的味蕾地圖。
365	為愛啟程	陳幸蕙	幼獅文化	語文類	本書以「公平正義」為主題，收錄 20 位作家(魯迅、琦君、侯文詠、陳幸蕙、廖玉蕙、余光中、蔣勳、余秋雨、吳晟、褚士瑩...等)的精采篇章，其中有人性的觀察和省思，也有公共議題的關懷與探討，並觸及環境正義、資源永續等面向。縱然世間如此複雜、人生總有缺憾，且以一顆純淨的心、堅定的信念，深情擁抱這個世界，讓它更加美好。為愛啟程，出發！ 每篇文末附賞析，提供讀者深入品味文章的精妙，進而提升寫作力。
371	風土餐桌小旅行:12 個 小地方的飲食人類學筆 記	洪震宇	遠流	社會 科學類	從東到南，由南轉北；從山巔到水湄，由海岸到平野；從閩南到客家，由原民到外省，小小的台灣島蘊含著豐富迷人的生活內涵，每個小鄉小鎮都有屬於自己的風土餐桌，每道餐桌上的食物，都隱藏著台灣多元族群在島內遷徙的線索。 透過旅人以舌胃實地的田野踏查，了解百年來，台灣人為了生活生計，島內行旅的故事。藉著小地方的生活體驗，感受人情的美好，以及族群的歷史文化與產業的變遷。讓我們重新認識自己的家鄉，找回島嶼的真滋味。 豐濱，這裡每個阿美族的孩子小時候都有一把漁鎗，可以潛水射魚，為自己準備三餐..... 美濃，除了琳瑯滿目各式各樣的粿，除了吃野吃粗吃雜，美濃客家人還吃什麼呢？鍾理和家族餐桌的客家「大封」，便層層封鎖住客家族群漂泊遷徙的曲折滋味..... 這本書提供了另一種旅行台灣的方式，以各地鄉鎮的風土餐桌為起點，開啟一條透過食物，認識台灣的新角度。故事，就從餐桌開始.....
379	海人上菜：15 位討海人 的故事、漁獲與料理	薛麗妮	遠流	應用 科學類	關注海洋食材履歷，讓討海人也有名字~~15 位討海人的故事 + 108 種海鮮食材履歷 + 30 道漁夫私房料理 十五個長年於東北角海域的討海人，日日與大海為伍，鍛鍊如大海般氣勢滂然的人生視野，透過他們的生命史，日常餐桌上的海味變得深層有味，每種海鮮都有來歷，更知道如何吃當季與怎麼處理烹飪最好，提供一種先進的海洋生態觀，讓人取食大海，吃得安心、愉快。
380	海洋的心聲：海洋散文 集	廖鴻基主編	幼獅文化	語文類	透過 17 篇海洋文學精選，刻劃動人的海上風景與故事，提醒我們轉過頭來重新面對海，找回遲來的海洋自覺。 本書以海洋國家可努力的四大屬性來編選，概略分為：育海、依海、探海、樂海等四大區塊，內容包含海洋地理歷史、海洋生態保育、海洋產業、海洋教育及海洋探索、海洋遊憩活動。除了呈現海洋的各種角度外，每篇作品大致上兼具環境關懷意識以及環境生態知識。

編號	書 名	作 者	出 版 社	類別	內容簡介
385	茶行的女兒： 茶葉香裡的童年微光	王淑婉	馬可孛羅	語文類	她生於臺北大稻埕的茶行，是王家的小女兒。文山茶行是所有故事的起點，串起八十年的家族記憶。童年回憶裡，茶行堆疊著茶葉麻袋包，是與姊姊躲貓貓和觀察大人工作的好所在；父母情牽一甲子，阿母卻鬱鬱寡歡，總是長跪在佛香裊裊的煙霧裡。而茶行外頭，則是大時代的急劇動盪，歷經日治時期、終戰後的臺灣社會光景，茶行裡高談闊論的知識分子，因故消失在黑霧之中.....這些深埋心底的回憶與家族往事，彷彿伴隨著茶葉香，如長卷般徐徐展開，化作濃濃不捨的念想，鋪成回到魂牽夢縈茶行的溫情之路。
394	從名畫故事看臺灣地景 變遷	李欽賢	雄獅圖書	藝術類	美術史學者和鐵道畫家李欽賢，精選三十幅臺灣名作，帶您觀照今昔，展開一趟歸鄉，回到母土的文化記憶旅程。 陳澄波、陳進、廖繼春、楊三郎、顏水龍等前輩美術家，在成長學習階段，都是看過日本、法國等外地天空，但最後卻都選擇回到自己的故鄉，畫屬於自己的天空。他們彩筆下的原鄉繪畫，是一種對這塊土地的承諾，也是一種對家鄉人事物的熱情，在在充滿了愛的溫暖。
405	野地食堂	劉伯樂	遠流	應用 科學類	喜歡用圖畫說故事的劉伯樂，這回化身為大廚準備上菜。他端上來的是，以野地食堂為號召，以童年生活回憶做調味的「野孩子大餐」：山芹菜、昭和草、油菜花、麻笋、山粉圓、地瓜、雷公屁、麻竹筍、雞肉絲菇、芋梗、百香果.....，還有，溪哥仔、河蝦、蛤蜊、田螺、泥鰍、青蛙、甚至蜂蛹.....。 每一種或平凡或令人瞠目結舌的食材，都有台灣五〇年代成長的記憶，而物質匱乏下所激發的生活智慧，則創造出最豐足難忘的舌尖幸福滋味。
410	港都人生 鹽埕市井	林佩穎	無限	世界 史地類	以圖文細膩呈現高雄老街區的人文風貌，深入採訪港都相關行業及歷史：遠洋漁業、拆船業、五金業，描繪鹽埕在地老店與職人匠師
423	黑手玩家：手作與生活 器物的美好交會	阿默	張老師	藝術類	素人藝術工作者赤牛仔，在玩創意前，累積了近五十年黑手師傅的造詣，並轉而將其不凡技藝巧妙運用於修車廢料與自然素材上，巧手尋回許多生活器物的美好本質。 本書是一對夫妻在中年後實踐生活理念的紀錄，也是昔日臺灣人愛物惜物情懷的回味。
427	新聞地理 2. 老師應該告訴你的時事 真相	教育部地理 學科中心種 子教師群	遠足文化	世界 史地類	《新聞地理 2：老師應該告訴你的時事真相》本書是由具有豐富教學經驗的教育部地理學科中心多位種子老師聯合執筆，以新聞時事切入主題，深入淺出的原則撰寫： 1.以新聞時事切入主題，敘明主題對人類生活的重要性。 2.經由圖表化的地理知識、生活化的地理知識，引導讀者學習地理新知。 3.介紹讀者認識台灣地理，進而與國際接軌(全球化與在地化並重)。 4.提供高中、國中同學和老師進行地理教學之參考。 第一本全方位、圖解式地理時事新讀本，深植科普實力，加強學習效果，提高考試成績。

編號	書 名	作 者	出 版 社	類別	內容簡介
439	福爾摩沙三族記	陳耀昌	遠流	語文類	<p>16 歲的荷蘭少女瑪利婭對於前往「美麗之島」傳教充滿嚮往。1647 年，瑪利婭懷著對初戀情人楊恩的思念，與一家人帶著夢想，搭船前往福爾摩沙。迎接他們的是平埔族西拉雅女子烏瑪與她的先生—長老之子直加弄。他們夫婦是最早一批接受荷蘭教育、受洗為基督徒的平埔族人，期待部落生活有新的改變。烏瑪與瑪利婭姊妹們成為好友，學習彼此的生活。</p> <p>在當時荷蘭人與漢人口中，鄭成功有著雙重面貌。他是有著伊底帕斯弑父戀母情結的悲劇英雄，一方面性格堅毅、聰穎過人，卻也多疑、易怒、殘暴。1661 年，鄭成功率領大軍攻台，與荷蘭人歷經海陸大戰、歷時將近一年，終於令荷蘭守軍投降，退出福爾摩沙。</p> <p>面對戰爭的無情殺戮、親人摯友的永別，瑪利婭、烏瑪與陳澤一同捲入這場歷史動盪，三人的生命交織成那一段驚心動魄的大時代故事。</p>
450	激流三勇士	李潼	小熊出版	語文類	<p>《激流三勇士》一書收錄李潼早期創作，寫實簡練的故事，帶領我們進入一個純樸美好、充滿人情味的臺灣。在這裡，人們的生活雖不富裕，卻不吝於對受苦之人伸出援手；而遭遇苦難的人們，也都展現出令人敬佩的堅韌與勇敢。</p>
453	戲癮： 台灣小劇場剖面	洪欣慈等	交大出版社	藝術類	<p>台灣有小劇場嗎？他們是誰？在哪裡？做甚麼？做劇場可以維生嗎？如果賺不到錢，為什麼還要繼續做？</p> <p>戲劇反映著一個時代的精神風貌，而小劇場通常又是站在最前方的旗手。如果你不明所以地愛著或恨著這個時代，這本書就是一個了解的開始。本書以台灣小劇場為主軸，總共採訪了七個劇團及九位劇場工作者。作者群透過與劇場工作者親身接觸、訪談，深入他們的工作環境，以文字記錄下劇團的發展歷程，以及劇場工作者的真實面貌。</p>
455	簡明臺灣圖史	石文誠等	臺灣史博館	世界史地類	<p>本書用最簡短的文字，簡述臺灣史的輪廓，讓讀者在最短的時間內，輕鬆掌握臺灣歷史的主要發展脈絡。六個章節將臺灣歷史大致分為五個時代段落，從史前時代，歷經大航海時代、清朝和日本時代，一直到戰後臺灣解嚴，依照時間的順序，簡述臺灣歷史。並依照臺灣多變且特殊的地理環境，獨立一章，描寫各個區域的獨特歷史發展概況。</p> <p>精美彩色的插圖，每張圖都是一則臺灣史小常識。章節末頁並附上大事記年表，讓讀者輕鬆掌握臺灣史上的大事件。</p>
474	出發趣：旅行文學讀本	作者：陳克明， 葉家伶，劉宸芳， 薛樂蓉，羅家欣	三民	語文類	<p>是出走還是回歸？是近訪還是遠探？十二條路線，帶你領略不同的視野，透過旅行中的細節書寫，傳達作家行旅時的心靈省思。有細膩詳實的遊覽紀錄，也有感性、恣意的細語呢喃，為你打開世界天窗！</p> <p>旅行，不是要花多少時間，也不是要到多遠的地方，你的啟程與回歸才是旅行的目的與想望。出發，現在就走！</p>
484	我只想回到自己的家:動物保護.生態關懷文選	陳幸蕙	幼獅	語文類	<p>本書是作家陳幸蕙有感於社會的需求，以「動物保護、生態關懷」為主題而編的散文選，囊括鄭板橋、豐子愷、余光中、紀弦、琦君、黃永武、黃碧端、南方朔、奚淞、顏崑陽、林清玄、陳幸蕙、劉克襄、廖鴻基、田威寧、劉詩媛等不同世代作家的精采之作，有從悲憫的角度書寫動物受苦的形象，也有人本中心主義的反省、對動物權的思考，及共享地球資源的倫理觀等面向。</p> <p>地球是萬物生靈共同的家，期待這本充滿關懷意識的選集，喚起大眾更加珍視萬物、尊重生命，讓地球上的微塵眾生，在和諧共處的家園中，歡喜自在！</p>

