

新北市立新莊國中 107 學年度第 1 學期第 1 次段考 7 年級語文（國文）領域試題卷

請用黑色墨水的筆寫在答案卷上相應的欄位內

七年____班 座號：____ 姓名：____

一、國字注音：一題一分，共十分

1. 斗「筭」之人
2. 烘「焙」
3. 遞「嬗」
4. 門「檻」
5. 靜「悄」悄
6. 「ㄅ一ㄝˋ」扭
7. 情感真「出」
8. 並駕齊「轍」
9. 「ㄩ一ㄨㄛˊ」碎
10. 嘉言「一」行

二、改錯：一字一分，共八分

她因關點和好友小純不同而翻臉，兩人產生隔閡，在靜蜜的夜晚，夜闌人靜時，踉轉難眠，心情稠悵，在她的印像中，這個雀斑小女孩是個有肚量開朗的人，自己如此做實在不該，因此她決定負荊請罪。

三、注釋及摘釋：一題兩分，共二十分

1. 摩擦
2. 相映成趣
3. 膩口
4. 煙花
5. 朦朧
6. 山巒
7. 白日「依」山盡
8. 欲「窮」千里目
9. 「哄」堂大笑
10. 何「嘗」

四、默寫：共十分（錯一字扣一分，扣滿十分為止）

請默出黃鶴樓送孟浩然之廣陵及楓橋夜泊兩首詩的第一句和第二句：

1. 黃鶴樓送孟浩然之廣陵：()，()。
2. 楓橋夜泊：()，()。

五、綜合測驗：一題兩分，共四十分

1. 下列各組「 」中的字音，何組不同？
 - (A) 等「量」／考「量」
 - (B) 「撒」嬌／「撒」手人寰
 - (C) 「扳」手／「扳」回一城
 - (D) 情不自「禁」／弱不「禁」風
2. 下列各組「 」中的字形，何組不同？
 - (A) 和「ㄒ一ㄝˋ」／談「ㄒ一ㄝˋ」幽默
 - (B) 「ㄇ一ㄥ」拳擦掌／「ㄇ一ㄥ」天大樓
 - (C) 絕無「ㄩ一ㄣˊ」有／「ㄩ一ㄣˊ」管
 - (D) 老態龍「ㄨㄛˊ」／情有獨「ㄨㄛˊ」
3. 下列各組「 」中的字義，何組相同？
 - (A) 緣「故」／「故」人
 - (B) 白日依山「盡」／孤帆遠影碧山「盡」
 - (C) 楓橋夜「泊」／淡「泊」名利
 - (D) 「闖」上眼睛／「闖」家光臨

4. 從詩題「黃鶴樓送孟浩然之廣陵」中，下列訊息何者正確？
 - (A) 「黃鶴樓」是目的地。
 - (B) 「孟浩然」是送行人。
 - (C) 「之」是孟浩然的動作。
 - (D) 「廣陵」是送別地點。
5. 有關登鸛雀樓一詩說明，何者正確？
 - (A) 「白日依山盡」，寫出日出時山河的壯美，視角是仰望。
 - (B) 「盡」是古聲調中的去聲字；詩眼是「窮」。
 - (C) 第三、四句是因果句，「欲窮千里目」是「果」。
 - (D) 全詩兩兩對仗，所以近體詩一定要對仗。
6. 關於黃鶴樓送孟浩然之廣陵一詩的敘述，何者正確？
 - (A) 前兩句點明送別的地點和季節，以送行人為中心。
 - (B) 「孤帆」說明了詩人送友人離去時的專注，「盡」顯示詩人目送時間之長。
 - (C) 「唯見長江天際流」用滔滔不絕的江水象徵鄉愁。
 - (D) 首句不入韻，韻腳有兩個。
7. 登鸛雀樓和夏夜兩詩的比較，下列何者正確？
 - (A) 登鸛雀樓的作者是王之渙，是邊塞派詩人；夏夜作者是楊喚，是台灣古典詩的開創者。
 - (B) 登鸛雀樓一韻到底，不可轉韻；夏夜形式自由，但必須押韻。
 - (C) 登鸛雀樓是近體詩的一種，字數及句數固定；夏夜字數及句數都不限，是今體詩的一種。
 - (D) 登鸛雀樓的詩體盛行於唐代；夏夜的詩體盛行於民國。
8. 黃鶴樓送孟浩然之廣陵與楓橋夜泊二詩的比較，下列何者正確？
 - (A) 前者描寫的季节是秋季，後者則是春季。
 - (B) 兩詩皆是平起式，首句皆入韻。
 - (C) 兩詩皆以景物來表達心中的愁緒。
 - (D) 前者的詩眼是「愁」，作者李白；後者的詩眼是「孤」，作者張繼。
9. 有關夏夜詩意的說明，下列何者有誤？
 - (A) 由蜂蝶、牛羊、太陽各自回家，營造夜晚熱鬧的景象和溫馨滿足的氣氛。
 - (B) 「當街燈亮起來向村莊道過晚安」一句，最先點出夜的來臨。
 - (C) 連用三次「只有……還醒著」，凸顯深夜的寂靜，也增添活潑的生機。
 - (D) 透過兒童的眼睛和口吻來敘寫，以擬人手法描寫夏夜農村的景致，採用順敘法。

【背面尚有考題，請繼續作答】

新北市立新莊國中 107 學年度第 1 學期第 1 次段考 7 年級語文（國文）領域試題卷

七年____班 座號：____ 姓名：_____

10. 「來了！來了！從山坡上輕輕地爬下來了。來了！來了！從椰子樹梢上輕輕地爬下來了，撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣。」關於這段文字的解釋，下列何者正確？
- (A)「來了！來了！」是指夕陽來了，令人期待和歡迎。
- (B)「輕輕地」一詞，帶有「不知不覺」的意味。
- (C)「又大又亮的銀幣」給人夏夜富麗的感覺，在端午節晚上可看到這景象。
- (D)上段文字中使用了類疊及轉品修辭。
11. 讀完雅量一文後，下列何者正確？
- (A)文章採開門見山法，一開始就提到主旨，全文採夾敘夾議方式。
- (B)文中藉不同衣料皆有人欣賞，點出「貨比三家不吃虧」的看法。
- (C)依據本課判斷，「個人性格」和「生活環境」是彼此欣賞角度不同的原因。
- (D)「如果他能從這扇門望見日出的美景，你又何必要求他走向那扇窗去聆聽鳥鳴呢？」，意思是「英雄所見略同」。
12. 讀完月光餅一文，下列何者正確？
- (A)作者特別描寫與表姑爭吵的往事，是為了由爭吵、和好的經過，故事圓滿收場，使中秋和樂的意義更加凸顯。
- (B)記敘的順序是：由情（思鄉）而物（月光餅）而事（與表姑爭吵）。
- (C)「以手掩面哭泣」：表示驚喜。
- (D)「她（表姑）忽然扳下半個餅遞給我說：『我們分吧！我跟你要好。』」在這段課文中，表姑所表現的態度是自得其樂。
13. 文句中出現多餘的字詞，叫做冗言贅字，下列何者**沒有**冗言贅字？
- (A)國中校園是一個全新的環境，面對新生活要有新認知。
- (B)對事情想法有時不盡完全相同，但要尊重別人的看法。
- (C)你和他竟為了這點小事而起齟齬衝突，真是不值得。
- (D)這家餐廳因為食材新鮮，吸引了很多老饕食客上門。
14. 下列句子的文意說明，何者**錯誤**？
- (A)你何必要求他——你不必要求他。
- (B)你又何嘗不在乎他——你在乎他。
- (C)鞋子不怕賣不出去——鞋子賣得出去。
- (D)他是個做帳不清不楚的人——他做帳很清楚。
15. 下列各句中所提出擬人化作用的動詞，何者正確？
- (A)當街燈亮起來向村莊道過晚安：亮。
- (B)小雞和小鴨們關在欄裡睡了：關。
- (C)火車喘著氣靠了站，沒有一個旅客下車散步：靠。
- (D)這裡有許多植物群落靜靜地伸出綠色的雙臂等著我們：等。
16. 根據課本中所學到的工具書使用法常識，下列哪位同學可以查出正確資料？
- (A)小崇打算利用假期到野外賞鳥，他需要攜帶「百科全書」。
- (B)大博利用網路的搜尋引擎，輸入「鶴雀樓」、「寒山寺」，會出現李白的資料。
- (C)大維閱讀時遇到一個生字，不知道它的讀音和部首，他應該查「專門性質的辭典」來解決疑問。
- (D)小潔利用「部首索引」的字典查舶來品的「舶」字，先查「舟」部，在筆畫5的地方，可找到此字，音勺丩ノ。
17. 下列「」詞語的使用，何者正確？
- (A)這個喜歡戴帽子的政治評論家，常自我要求實事求是，不亂扣別人「大帽子」。
- (B)老師博學多聞，上知天文，下知地理，真是「宰相肚裡能撐船」。
- (C)這本書實在太有趣了，使我不禁「哄堂大笑」。
- (D)你的設計稿雖然略有瑕疵，但還稱得上是「完美無缺」。
18. 下列「」中的借代，何者正確？
- (A)「紈褲」子弟：平民百姓。
- (B)「杏壇」芬芳：醫界。
- (C)化「干戈」為玉帛：和平。
- (D)「回祿」之災：火災。
19. 下列文句中的季節，何組相同？
- (A)桃紅柳綠/荷香四溢
- (B)楓葉似火/桂子飄香
- (C)鶯啼燕語/蟬鳴蛙噪
- (D)寒風刺骨/鳳凰花開
20. 下列各句的修辭，何者正確？
- (A)火紅的太陽也滾著火輪子回家了——誇飾。
- (B)當街燈亮起來向村莊道過晚安——聽覺摹寫。
- (C)月亮菩薩還是聽我禱告的——轉化。
- (D)溪頭是一簇迷人的風景——譬喻。

【試題結束】

新北市立新莊國民中學 107 學年度第 1 學期第 1 次段考 7 年級語文(國文)領域答案卷

七年 _____ 班 座號 _____ 姓名 _____

一、國字注音：一題一分，共十分

1.	尸幺	2.	勺ㄟ、	3.	尸ㄩ、	4.	ㄅㄛˇ	5.	ㄍㄨㄛˇ
6.	警	7.	摯	8.	驅	9.	嚼	10.	懿

二、改錯：一字一分，共八分

1.	觀	2.	閱	3.	謚	4.	輓	5.	惆
6.	象	7.	斑	8.	度				

三、注釋及摘釋：一題兩分，共二十分

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	

四、默寫：請默出黃鶴樓送孟浩然之廣陵及楓橋夜泊兩首詩的第一句和第二句，共十分（錯一字扣一分，扣滿十分為止）

1. 黃鶴樓送孟浩然之廣陵：

()，
()。

2. 楓橋夜泊：

()，
()。

五、綜合測驗：一題兩分，共四十分

1.	A	2.	C	3.	B	4.	C	5.	B
6.	B	7.	D	8.	C	9.	A	10.	B
11.	C	12.	A	13.	A	14.	D	15.	D
16.	D	17.	A	18.	D	19.	B	20.	C