

班級： 座號： 姓名：

※請用黑色墨水筆寫在答案卷上相應的欄位內，並確實填寫上班級、座號和姓名，違者扣十分。

1. 留意題號順序；
2. 留意題目要求，尤其是雙底線字；
3. 閱題應完整，不可遺漏末尾字詞；
4. 將答案填寫於「答案卷」上才計分。

一、注音與國字：10%（每題一分）

1. 「彳亍ㄅ」媚：
2. 大相「ㄣ一ㄣ」庭：
3. 「ㄣ」腐：
4. 「ㄣ」機而動：
5. 「ㄣㄣ」麗：
6. 倉「卒」：
7. 「潛」然淚下：
8. 「攬」扶：
9. 差「勁」：
10. 垂「涎」三尺：

二、注釋：20%（每題二分，錯一字扣一分）

1. 激越：
2. 雞黍：
3. 舊「醕」：
4. 盤飧：
5. 勾留：
6. 躊躇：
7. 腳夫：
8. 蹣跚：
9. 把酒：
10. 一股腦兒：

三、問答式默寫：12%（每格二分，錯一字扣一分）

1. 孟浩然〈過故人莊〉一詩中，哪兩句最能展現主客間平實不浮誇，閒情話家常，賓主盡歡的饗宴歡聚？（4分）
2. 杜甫〈客至〉一詩中，兩位摯友是越喝酒意越濃，越喝興致越高，其中哪兩句把席間的歡愉氣氛推向最高潮，詩人率性高聲呼朋引伴著，請鄰翁共飲作陪？（4分）
3. 杜甫〈客至〉一詩中，哪兩句最能展現主人暫落腳在成都草堂閒適卻也寂寞的四、五年光景中，當他一得知好友即將來訪，不由得喜出望外，為真心盡地主之誼，立刻展開庭院環境的整理灑掃工作？（4分）

四、選擇題：40%（每題二分）

1. 下列各組詞語「」中的字，哪一組前後讀音完全相同？  
(A) 力有未「逮」／「逮」捕／「逮」住  
(B) 苦「差」事／參「差」不齊／「差」強人意  
(C) 負「荷」／「荷」槍實彈／「荷」鋤  
(D) 喜「帖」／妥「帖」／大補「帖」。
2. 下列「」中的字，何組字形兩兩相同？  
(A) 「尸乂」發情緒／「尸乂」展筋骨  
(B) 變本加「ㄌ一」／再接再「ㄌ一」  
(C) 「ㄣ」釀／「ㄣ」藏  
(D) 天下無不散的「一弓」席／「一弓」年益壽。
3. 下列各組「」中的字詞意義，何者前後相同？  
(A) 「行」些小費／「行」善  
(B) 喜崔明府相「過」／「過」故人莊

(C) 織「就」／還來「就」菊花

(D) 「望」回走了／眺「望」。

4. 下列文句中，何者用字完全正確？

(A) 好不容易下定決心，一股作氣，全力以赴，我們期待他的卓越表現

(B) 經過多年的潛心苦練，他終於將在本屆的世界盃太極拳錦標賽大顯身手，真是令人試目以待

(C) 他是個慢郎中，做起事來總是托托拉拉的，缺乏效率，無法一氣呵成

(D) 廣漠的人海中，找不到精神寄託，內心倍感落寞無依。

5. 下列「」中成語的運用，何者正確？

(A) 現在大學教育普及，各行各業中，高學歷者已是「不脛而走」，擁有高學歷已不再是工作的保證書

(B) 痛苦的蛻變是成長的契機，與其老把慘痛的過往老掛在心上，「顧影自憐」，不如放下過去，展望未來

(C) 春雨綿綿不絕，桃盡櫻落，百花凋殘，遠望一派「意興闌珊」，偶現陽光間歇暖，仍偏涼，添暖為宜

(D) 久別重逢的同學會歡聚中，彼此舉手投足間，流露出曾經熟悉的溫馨點滴互動，「甘之如飴」之際，也會摻雜幾分莫名感傷。

6. 吳晟用「陀螺」來比喻自己，在〈負荷〉一詩中起了很多作用，其中不包括下列何者？

(A) 陀螺繞著孩子轉，比喻動力是來自孩子，孩子是父親生活的重心

(B) 把「父親每天忙得團團轉」寓於「陀螺不停轉呀轉」形象中，將父親的辛勞奔波具象化

(C) 比喻父子間的親情牽繫，舐犢情深油然示現眼前

(D) 對於童心未泯的吳晟而言，願意陪伴孩子一起玩陀螺，盡情歡笑，一方面紓解沉重的工作壓力，一方面享受親子天倫之樂。

7. 下列各組「」中的詞語，何者前後意義兩兩相同？

(A) 辛香料適當地使用在不同的「料理」中，不只可以增色、提味，還有助身體健康／媽媽把大半輩子的心力全投注在「料理」所有的家務上，片刻不得閒

(B) 整天淫雨霏霏，讓人心情倍顯陰鬱「慘澹」／這間坐落在石門濱海的特色海景民宿，也曾經歷過一段「慘澹」經營，好不容易才建立口碑，為人稱道

【背面還有試題】

- (C) 指縫很寬，時間太瘦，驀然回首，它已從縫溜走。「光景」洪流席捲了曾經悲喜交織，哭笑參半的感動／每當夜幕降臨，華燈初上，星光點點，自寬敞落地窗向外遠眺，盡是絕妙都市「光景」任你游目賞玩
- (D) 人生不一定球球都是「漂亮」的好球，但是有歷練的強打者，隨時都可以揮棒／選擇活著，就要活得「漂亮」，才不枉此生，白白走了這一遭。
8. 「就像阿公和阿媽／為阿爸織就了一生／綿長而細密的呵護」此句利用「織就」兩字，將父母對子女的愛具體化。下列何者未使用相同的修辭法？
- (A) 「一盞離愁／孤單佇立在窗口」(方文山〈東風破〉)
- (B) 「相信愛一天抵過永遠／在這一剎那凍結了時間」(林俊傑〈江南〉)
- (C) 「我畫了一個滿是缺口的圓／你就是生命中填補殘缺的空間」(陳綺貞〈狂戀〉)
- (D) 「我藏起來的秘密／在每天清晨裡／暖成咖啡／安靜地拿給你」(陳奕迅〈不要說話〉)。
9. 「這個設計圖真是設計得太好了！如果老闆會滿意，我名字倒著寫！」，請問上文敘述和下列何者所採用的修辭技巧不同？
- (A) 「唉，我現在想想，那時真是太聰明了！」朱自清〈背影〉
- (B) 我不難過，這不算什麼，只是為什麼眼淚會流我也不懂
- (C) 這麼簡單的題目都可以考不及格，你還真是有一套
- (D) 午後窗台上，滴落的雨滴，輕敲著傷心，淒美而動聽。
10. 語言和文字會隨著時代而演變，因此有時所指稱的事物相同，但古今用語卻不同。如《莊子》中有：「庖丁為文惠君解牛。」古代的「庖丁」就是現代所稱的「廚師」。下列「」中古語的運用，何者使用正確？
- (A) 他是在朝為官的「客官」，職等極高，收入優渥，真是羨煞所有人
- (B) 拖著疲憊的身軀，來到落腳的客棧，卸下沉重的行李，立即感受到「茶房」熱情親切的問候，讓人著實點滴溫馨
- (C) 他從這場享負盛名的世界盃調酒大賽中脫穎而出，不負眾望，拔得頭籌，真不愧是「伶優」達人
- (D) 這名醫術精湛的「江湖術士」遊走江湖多年，妙手回春，治癒了許多人的長年病痛。
11. 杜甫〈客至〉一詩中：「盤飧市遠無兼味，樽酒家貧只舊醅」並未使用「因為」、「所以」，但前後兩句仍各表達出一種「因果關係」，意思是「因為住家距離市集遙遠，又無奈家境貧困，所以無法準備豐盛的菜餚，杯中也只有舊釀的劣酒相待」。下列詩句中，句法不屬於此一表達方式的選項是：
- (A) 海內存知己，天涯若比鄰
- (B) 夕陽無限好，只是近黃昏
- (C) 不才明主棄，多病故人疏
- (D) 平生不做虧心事，夜半敲門心不驚。
12. 下列文句「」中的字，何者詞性與其他三者不同？
- (A) 開筵「面」場圃
- (B) 綠樹村邊「合」
- (C) 青山「郭」外斜
- (D) 故人「具」雞黍。
13. 以下各詩句中，何者最能展現杜甫悲天憫人，憂國憂民，反映「社會寫實」時代意義，而被後世譽為「詩史」、「詩聖」的典型特色，歷經千年而不朽，至今仍令人感慨萬千？
- (A) 萬里悲秋常作客，百年多病獨登臺
- (B) 三顧頻繁天下計，兩朝開濟老臣心
- (C) 但見新人笑，那聞舊人哭
- (D) 安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏，風雨不動安如山。
14. 下列「」中的詞語，何者用後面的詞語替代後，意思不變？
- (A) 在沉重的課業或工作壓力之餘，花點心思「揀」個好景點去走走，為自己紓壓，是必要的——拾
- (B) 三五好友歡聚在一塊兒時，偶爾適度地互相「揶揄」打趣著，只要分寸拿捏得當，並無傷大雅，反倒讓氣氛更活躍，心情更舒暢呢——調侃
- (C) 蒼鷹在天穹中尋望，黑色的駿馬在肆意飛奔，我喜歡縱馬馳騁在無垠的草原上，不禁「渾然」忘我，沉醉於壯闊天地間，物我兩忘——超然
- (D) 在請假前，把分內職務清楚做好「交卸」，是對自己負責的態度——推卸。
15. 朱自清〈背影〉一文中提到父親來信說「大約大去之期不遠矣！」，「大去」指去世，不直接說「死亡」，而用較委婉字詞代替。在日常生活中，為避免話語太過直接，傷及他人，說話行文之際，我們也會適時地運用「委婉詞」。下列文句何者沒有使用委婉語詞？
- (A) 他的公司因經濟不景氣而裁員，所以近日他「賦閒」在家
- (B) 她年幼時因急性腦炎導致失明及「失聰」，在母親多年的悉心照顧陪伴引導之下，重拾不少自信的笑容
- (C) 他是典型的美食主義者，常常漫遊各地，到處品道地的地方小吃，最近開始顯有「福態」囉！
- (D) 他是泰國遠近馳名的「人妖」，多年來的努力不懈，終於在演藝生涯中闖盪出屬於自己的一片天，頗受大家歡迎。

【背面還有試題】

16. 「我慢慢地、慢慢地了解到，所謂父女母子一場，只不過意味著，你和他的緣分就是今生今世不斷地在目送他的背影漸行漸遠。你站立在小路的這一端，看著他逐漸消失在小路轉彎的地方，而且，他用背影默默告訴你：不必追。」（龍應台〈目送〉）關於這段話，作者所欲表達的意涵為何？
- (A) 孩子用背影告訴你不必追，表現出子女急欲擺脫父母親處處權威控制的無形枷鎖
- (B) 父女、母子間的親情不斷在彼此背影中消逝
- (C) 父女、母子親情，緣盡情斷，不需追憶
- (D) 面對親人一回又一回的遠走，只能一次次從無奈感傷中昇華提升為平心靜默接受。
17. 下列是小翰針對「近體詩」所做的筆記歸納整理：(甲)「近體詩」是盛行於唐代的一種詩歌體裁，又稱為「今體詩」(乙)絕句：一首共四句，律詩：一首共八句，各有五、七言之分(丙)押韻有嚴格限制：偶數句必押韻，奇數句必不押，唯第一句可押可不押，並要求一韻到底，不可轉韻(丁)該詩韻腳若是押平聲韻便叫平起式、押仄聲韻則叫仄起式(戊)律詩嚴格要求領聯、頸聯必須對仗整齊，講求形式之美，但絕句不可對仗。其中完全正確的選項是：
- (A) (甲)(乙)(丙)
- (B) (乙)(丙)(丁)
- (C) (甲)(丙)(戊)
- (D) (丁)(戊)。
18. 「象徵」，就是使用具體的意象來表達抽象概念與情感的一種修辭手法。如以「竹子」象徵剛毅堅貞之人格；以「青鳥」象徵幸福。朱自清〈背影〉一文當中即運用了許多「象徵」手法，下列有關此文的「象徵」意義說明，何者錯誤？
- (A) 父親的「背影」象徵父愛
- (B) 「將橘子一股腦兒放在我的皮大衣上」象徵父親將愛毫不保留地給了孩子
- (C) 「紫毛大衣」、「朱紅的橘子」象徵父親給的溫暖
- (D) 「戴著黑布小帽，穿著黑布大馬褂，深青布棉袍」象徵父親吝嗇寒酸，又求職未有著落，買不起高檔亮眼服飾，因而無奈黯淡愁苦的心情。
19. 國文老師請同學們比較孟浩然〈過故人莊〉及杜甫〈客至〉兩首詩，下列何人的分析說明完全正確？
- (A) 兩首詩押的都是平聲韻，且首句都有入韻
- (B) 兩首詩所展現的都是到訪友人家歡聚共餐的閒情自在，而且兩首詩的作者都是受到友人誠摯邀請而欣然前往歡聚的的賓客
- (C) 〈過故人莊〉的領聯，〈客至〉的首聯各自點出與友人歡聚地點環境山明水秀，景緻迷人，敘景筆觸自然流暢，完全沒有渲染的雕琢痕跡

(D) 〈過故人莊〉的末聯完美展現與好友歡聚共餐的意猶未盡，共同約定有待隔年的春天還要把酒言歡，再醉一杯。

20. 廖玉蕙〈示愛〉一文中「女兒常常對我灌迷湯……」，意指女兒對作者的恭維奉承，逗得媽媽虛榮作祟，心神迷醉，挺開心的。下列文句「」中的生活用語，何者說明錯誤？

- (A) 在爾虞我詐的現實職場中，他仍堅持扮演克盡本分、循規蹈矩螺絲釘角色，而被不少喜歡「走後門」的同事占盡便宜，實在太不公平——闖禍、找麻煩
- (B) 他是個標準的牆頭草，哪方對他有利，他就會不分是非在旁極力「敲邊鼓」——從旁幫腔、助勢
- (C) 他以不疾不徐，沉穩的攻防姿態，就在那一分不差的關鍵時刻，大「爆冷門」，贏得這屆太極拳世界盃錦標賽冠軍，讓人刮目相看——在競賽中出乎意料的獲勝
- (D) 有慧見的智者，沉穩，寧靜致遠，相較於「半瓶醋」響叮噠的人，分外顯得啼笑皆非——對某種知識或技術指略知一二的人。

#### 五、閱讀題組：4%（每題二分）

請閱讀以下短文，並回答 21~22 題：

我們所說的「美」，我覺得最動人的是自然哲學家懷海德所說的：「自有人類以來，不知有過多少落日時光，忽然有一天，看著西方的落霞，而『呀』了一聲，人類的文明自此開始。」是啊！野蠻與文明區分的關鍵，就來自於對美好的感懷與讚歎，這種美可以是大自然，也可以是生命的感受！就像蔣勳老師所說的：「美是記憶，是感謝，是關懷，是很多的懷念，沒有這個部份，絕對沒有美，不管對自然，對人，還是對土地都是如此。」

——節選自李偉文〈閱讀是最浪漫的教養〉

【題組】21. 根據上文，「自有人類以來，不知有過多少落日時光，忽然有一天，看著西方的落霞，而『呀』了一聲，人類的文明自此開始。」這句話的涵義與下列何者最接近？

- (A) 人類的文明永遠無法追得上西方落霞的美感
- (B) 落日餘暉，美得令人感動
- (C) 人類的文明起源於落霞後的黎明晨曦
- (D) 人類真正的文明，就是來自於對生活有感動。

【題組】22. 下列何者最可能是本文所要傳達的人生態度？

- (A) 追尋至美，望洋興嘆
- (B) 用心體會，珍視一切
- (C) 看破紅塵，別有天地
- (D) 愛護自然，回饋大地。

【背面還有試題】

六、閱讀測驗：2%（一題兩分）

慢，是對「快」的抵抗。

當這世界越來越慢不下來時，越需要慢，提倡慢。

打太極、靜坐、瑜珈、練氣功，從古迄今，都一樣慢，都快不起來。無法如武俠情節，將一個人一身的功力過渡到另一人身上，必須自己從基本功開始。要獲取它們最大的成果，就得靠身體的慢、放鬆，要心放過身體，要心與身體一起重、一起輕、一起緩，一起，慢。

「慢」顯然要敢與人不同，要放棄眾人的「快」，要敢與「快」對抗，此種對抗來自對「慢」的充分認知、不只想、還得付諸行動，要對自己的「慢」充滿自信、喜歡、並堅持「擇慢而固執之」。

但看來，「由快入慢之路」不能不有一些準備功課，不論是腳力、筆力、眼力，總得從簡單暗暗起步，當與「眾快」面對或打照面時，不退縮、不欣羨、不找理由放棄。而當自知起步之際「一慢」難敵「眾快」時，何妨先尋「數慢」一起行動，或躲入「眾慢」以藏拙？待自信建立，再出慢以敵快，亦不為遲。

有一位與前述跑者差不多清瘦的我的學生，是步道解說員，動植物的知識廣博無比，有一次我請她為我社大學員到圓通寺解說花草草。我們沿著寺外的小路往寺後山丘走去，前後不到三百公尺的路，竟走了一上午，卻至少還有一大半的路沒有走完。平日尋常所見路旁小花小樹叢小蟲子，在她的指點之間，成了充滿生機勃勃和趣味無限的小宇宙，學員們一個個拿著放大鏡探照人間「美境」，「哀叫」連連。許多花蕊花粉花苞葉脈葉刺葉孢，在十五至二十倍的目光放大下，精美如殿堂仙宮，令人目不暇給。這樣的天地唯「慢」可得。有一回她為了解說台北植物園內的詩經植物，反覆查書和先行探訪，後來在那不到百坪大的圓屋園四周，也是「慢出一上午」，將古今植物的相關來源詳加解析，趣味無窮。我這位解說員學生，可真是「慢」的守門人。

古人所說，「萬物靜觀皆自得」，「靜觀」豈不是「慢觀」？慢，是去思維：「自己的身體該如何與這世界互動」？慢，也是一種動作和姿勢，是以行動去實踐認知的一種方式。而顯然，認知永遠取代不了「行動」。畢竟，「慢」，是動詞。

摘錄自白靈 <慢，是動詞>

23. 下列選項，何者不是作者觀點？

- (A) 慢活的人生需要落實在行動力和持續力，加以完成
- (B) 要快要慢，見仁見智，選擇尊重，不予批評
- (C) 學會低調，懂得藏拙，大智若愚，韜光養晦
- (D) 凡事慢慢來，千萬不可病急亂投醫，亂了陣腳，要不斷自我培植鍛鍊實力，再一舉獲勝。

專心致志當下 全力以赴 完美即是

【試題全部結束】

新北市立新莊國民中學 110 學年度第 2 學期第 1 次段考 7 年級語文（國文）領域答案卷

班級：      座號：      姓名：

- ※請用**黑色墨水筆**將答案寫在答案卷上相應的欄位內，並確實填寫上班級、座號和姓名，違者扣十分。
 
  - 留意**題號順序**；
  - 題目要求，尤其是**雙底線**字；
  - 閱題應完整，不可遺漏**末尾**字詞；
  - 將答案填寫於「**答案卷**」上才計分。

一、注音與國字：10%（每題一分）

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
諂	逕	迂	伺	絢	ㄘㄨㄟˋ	尸ㄋ	ㄟㄋ	ㄌㄧㄣˊˋ	ㄊㄧㄋˊ

二、注釋：20%（每題二分，錯一字扣一分）

1.	形容情緒激昂高亢
2.	泛指招待客人的飯菜
3.	沒過濾的酒
4.	盤中的菜肴
5.	因事停留
6.	猶豫不決的樣子
7.	搬運工人
8.	行動遲緩不穩的樣子
9.	拿著酒杯，這裡指喝酒
10.	全部

三、默寫：12%（每格二分，錯一字扣一分）

1.	開筵面場圃	2.	肯與鄰翁相對飲	3.	花徑不曾緣客掃
	把酒話桑麻		隔籬呼取盡餘杯		蓬門今始為君開

四、選擇題：40%（每題二分）

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.
C	B	B	D	B	D	D	C	D	B	B	C	D	B	D
16.	17.	18.	19.	20.										
D	A	D	C	A										

五、閱讀題組：4%（每題二分）

21.	22.
D	B

六、閱讀測驗：2%（一題二分）

23.
B