

※說明：本試卷均為單選題，請用 2B 鉛筆依題號在答案卡畫記。全卷共 40 題，每題 2.5 分，總分 100 分，請注意時間的掌控。

【第一部分：綜合測驗】

1. 下列選項「」中的字，何組讀音前後「不同」？

- (A)「冠」蓋如雲 / 弱「冠」之年  
(B)放浪形「骸」 / 下「頰」  
(C)怨聲「載」道 / 「載」歌載舞  
(D)信口胡「謔」 / 山東「鄒」縣

2. 下列各組「」內的字音所代表的字，何者兩兩相同？

- (A)風流「ㄌㄨˋ」事 / 溫和「ㄌㄨˋ」藉  
(B)另闢「ㄊ一」徑 / 事有「ㄊ一」蹺  
(C)不絕如「ㄌㄨˋ」 / 如「ㄌㄨˋ」薄冰  
(D)徘徊傍「ㄈㄨˋ」 / 誠「ㄈㄨˋ」誠恐

3. 下列「」中的字，何者意義前後相同？

- (A)「行」拂亂其所為 / 月色入戶，欣然起「行」  
(B)故天將降大任於「是」人也 / 「是」法不信於民也  
(C)履險如「夷」 / 「夷」為平地  
(D)「徵」於色 / 信而有「徵」

4. 「晚輩求見導師，相煩大叔引見」的「相」字是由交互的意義演變為單方面的意義，表示動作是由一方對另一方進行，下列哪些選項「相」字的用法與之相同？

- (甲)出郭「相」扶將 (乙)「相」夫教子  
(丙)實不「相」瞞 (丁)兒童相見不「相」識  
(戊)「相」與步於中庭  
(A)甲乙丙丁 (B)乙丙戊 (C)丙戊 (D)丙丁

5. 古文字中常會出現通同字，它們讀音相似、意思相同、字形相異，可以互換使用，意思不變。下列何者替換後，意思發生「改變」？

- (A)法家「拂」士：弼  
(B)困於心，「衡」於慮：橫  
(C)行「拂」亂其所為：弗  
(D)「蚤」起，施從良人之所之：早

6. 下列文句，何者錯別字「最多」？

- (A)能洞燭世局變化的徵兆，綜觀各國發展的情勢，才能治敵幾先。  
(B)金庸的小說人物形像鮮活，情結高潮跌起，極具章力，讀來令人印象深刻，也饒負興味。  
(C)百年媽祖廟是有名的古蹟，大門盈柱上的對聯以及門上的匾額，都是著名的書法家所寫，走在屈折的迴廊，頗能感受古代建築的美感。  
(D)在麵糰中加入一點鹽，有中合口味的效用，它能让麵皮不至於只有甜味而太暱口。在醬料調配上，鹽主要是用來提味，如西瓜沾一點鹽還能讓口感變甜。

7. 下列文句，何者用字遣詞最為精簡？

- (A)走出動漫展許久，我仍掛念那個價格昂貴、買不下手的玩偶。

- (B)操場上只見每位選手們各個摩拳擦掌，準備贏得勝利。  
(C)利用假日遊覽暢遊風景名勝，令人心曠神怡。  
(D)考試不僅僅只是為了追求學業成就，更重要在乎的是知識的回響。

8. 孟子曰：「舜發於畎畝之中，(甲)，(乙)，(丙)，(丁)，百里奚舉於市。」根據生於憂患死於安樂原文，將甲、乙、丙、丁四句中的歷史人物依序排列，下列何者正確？

- (A)膠鬲、傅說、孫叔敖、管夷吾  
(B)傅說、膠鬲、孫叔敖、管夷吾  
(C)傅說、膠鬲、管夷吾、孫叔敖  
(D)膠鬲、傅說、管夷吾、孫叔敖

9. 「紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠。」其中「火」等字由名詞轉為副詞，是轉品修辭法，下列何者用法亦相同？

- (A)「蜂」擁而至 (B)「風」乎舞雩  
(C)「綠」肥紅瘦 (D)錦衣「玉」食

10. 下列「」中的詞語，何組意思相同？

- (A)小牛蛙互相「唱和」著，是夏夜裡最詳和的催眠曲／詩社的成員以文會友，朝夕「唱和」，吟誦不輟  
(B)「大體」而言，出口貿易牽動著島國的經濟命脈／童年的許多細碎事物，「大體」如此，不去想什麼都沒有  
(C)少壯不努力，「老大」徒傷悲／少小離家「老大」回，鄉音無改鬢毛衰  
(D)選前之夜，候選人在造勢晚會上無不「慷慨」陳詞，賣力拉抬聲勢／這位企業家為人「慷慨」，熱心公益不落人後。

11. 下列成語共有幾個適合用來形容一個人的心境開闊或安然淡泊？

- (甲)福至心靈(乙)恬淡無欲(丙)豁然開朗(丁)沁人心脾  
(戊)心曠神怡(己)百感交集(庚)談笑風生  
(A)5 個 (B)4 個 (C)3 個 (D)2 個

12. 下列對宋代文人蘇軾的介紹，何者「有誤」？

- (A)蘇軾與父洵、弟轍，並稱「三蘇」，一門父子三詞客，千古文章八大家。  
(B)蘇軾創作風格豪放飄逸，擴大詞的內容，提高詞的境界，與辛棄疾並稱「蘇辛」。  
(C)蘇軾為官正直敢言，曾被貶為黃州團練副使。  
(D)蘇軾在文學藝術上成就非凡，詩、詞、書、畫、小說皆具有獨特的風格。

13. 下列名言皆出自孟子，對各句意旨的判讀何者正確？

- (A)老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼：推己及人  
(B)民為貴，社稷次之，君為輕：以君為本  
(C)有為者譬若掘井，掘井九仞而不及泉，猶為棄井：反躬自省  
(D)行有不得者，皆反求諸己。：持之以恆。

14. 下列何者前後文句所使用的修辭技巧「不同」？

- (A) 生於憂患，死於安樂／你想做個堅貞不屈的烈士，鬧來鬧去卻成了一個深深懺悔的俘虜
- (B) 見山邊一排棕櫚，樹葉隨風而動，宛若揮扇／死亡很可能是生命中最好的一項發明
- (C) 就算誰和他有潑天仇恨，找到這裡，也已先消了一半氣／不要再挑起悲痛的回憶，就讓時間沖淡一切
- (D) 琴瑟琵琶，八大王一般頭面；魑魅魍魎，四小鬼各自腸肚／泉水激石，泠泠作響；好鳥相鳴，嚶嚶成韻。

15. 下列人物與歌詠文句的配對，何者「錯誤」？

- (A) 孔子—道若江河，隨地可成洙泗；聖如日月，普天皆有春秋。
- (B) 辛棄疾—響徹銅琶，千古大江東去／吹殘鐵笛，一聲孤鶴南飛。
- (C) 杜甫—詩史數千言，秋天一鵠先生骨；草堂三五間，春水群鷗野老心。
- (D) 孟子—尊王言必稱堯舜，憂世心切同孔顏。

16. 下列有關論語、孟子二書的比較，哪一項正確？

- (A) 論語是孔子與弟子及時人談論、應答的語錄；孟子則以個人敘述議論為主，辯論詞鋒犀利，非屬語錄體。
- (B) 兩者各篇都取首章開頭幾個字為篇名，無實質意義。
- (C) 論語內含以仁為本，民貴君輕的思想，孟子包含性善論、重利輕義等學說，兩者皆為儒家重要經典。
- (D) 論語長篇大論，文辭犀利；孟子則是篇幅短小，文字簡約。

17. 在行文說話時，經常把文字的形體、意義加以分析，就形成了析字的趣味。下列何者「未使用」這種修辭法？

- (A) 日月明朝昏，山風嵐自起
- (B) 踏破磊橋三塊石，剪開出字兩重山
- (C) 凍雨洒窗，東二點西三點；切瓜分客，橫七刀豎八刀
- (D) 兩船並行，櫓速不如帆快；八音齊奏，笛清怎比簫和

18. 「徵於色，發於聲，而後喻」這段話可用來形容下列何種人？

- (A) 困而不學者 (B) 困而學之者
- (C) 學而知之者 (D) 生而知之者

19. 「五六得三十，成年的是三十人；六七四十二，少年是四十二人。」雖然黃荅是刻意胡解，但也有憑有據。下列哪一項詞語的用法相同？

- (A) 十四為君婦，千喚不一回
- (B) 七八個星天外，兩三點雨山前
- (C) 笑撚花枝比較春，輸與海棠三四分
- (D) 三五明月滿，四五蟾兔缺

20. 下列文句的語氣，何者和「入則無法家拂士，出則無敵國外患者，國恆亡。」相同？

- (A) 兩免傍地走，安能辨我是雄雌
- (B) 衣沾不足惜，但使願無違
- (C) 使天下無農夫，舉世皆餓死矣
- (D) 莫非諸葛亮無軍，故作此態

21. 關於蘇東坡突圍一文各文句的詮釋，下列何者正確？

- (A) 「無一字見及，有書與之亦不答」，蘇軾寫這段話實則感受到世態炎涼，朋友離棄。
- (B) 「你想做個堅貞不屈的烈士，鬧來鬧去卻成了一個深深懺悔的俘虜。」反諷蘇軾不知人心險惡。
- (C) 「成熟是一種明亮而不刺眼的光輝」，稱頌年輕時的蘇軾有不露鋒芒的行事風格。
- (D) 「與古往今來許多大家一樣，成熟於一場災難之後，成熟於滅寂後的再生，成熟於窮鄉僻壤，成熟於幾乎沒有人在他身邊的時刻。」說明求人不如求己的道理。

22. 為求文句精鍊，文章中常有省略主語的作法。請問下列哪些句子的主語被省略？

- (甲) 閑靜少言，不慕榮利
- (乙) 得不為司馬懿所擒乎
- (丙) 菊，花之隱逸者也
- (丁) 月色入戶，欣然起行
- (戊) 徵於色，發於聲，而後喻
- (己) 春秋時節，土人尚不斷來此進香

(A) 甲乙丁戊 (B) 乙丁戊己 (C) 甲乙丙戊 (D) 丙丁戊己

23. 有關記承天夜遊一文，下列敘述何者正確？

- (A) 「月色入戶，欣然起行」表明夜遊的動機，可知蘇軾乃懂得風情的雅士
- (B) 「但少閑人如吾兩人耳」所指的閑人是遊手好閒的人
- (C) 「庭下如積水空明，水中藻荇交橫」是描寫寺中湖景
- (D) 本文是蘇軾被貶至黃州後，與友人張懷民約定夜遊承天寺，有感而發所寫的一篇短文。

24. 胡適說：「老殘遊記最擅長的是描寫的技術，無論寫人寫景，作者都不肯用套語濫調，總想鑄鑄新詞，做實地的描畫。」大明湖一文更經典之作，文中作者善藉具體的事物做譬喻，下列說明何者「有誤」？

- (A) 以「澄淨的鏡子」比喻大明湖的湖面光可鑑人
- (B) 以「紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠」比喻鐵公祠四面被荷花圍繞之景
- (C) 以「粉紅色絨毯」比喻斜陽下湖畔的蘆葦花
- (D) 以「趙千里的大畫，做一架數十里的屏風」比喻千佛山的氣勢雄偉。

25. 射鵰英雄傳—智鬥書生一文中，下列敘述何者「無法」看出書生對自己自視甚高？

- (A) 若是考得出，那就引你們去見我師父
- (B) 風擺棕櫚，千手佛搖折疊扇
- (C) 我且裝作好生為難，逗他一逗
- (D) 六經蘊藉胸中久，一劍十年磨在手。

26. 關於生於憂患死於安樂一文的寫作手法，下列敘述何者正確？

- (A) 以古今人物對比，論述居安思危的道理
- (B) 善用排比、類疊等修辭手法，營造文章磅礴的氣勢
- (C) 作者以自身經歷為例，現身說法增強文章的感染力
- (D) 先旁徵博引古人名言，再提出立論作結。

※請接續下一張試卷※

27. 詩詞中，作者常以描寫對象自比，暗示或象徵作者的人格情操，下列何者「並非」此類作法？

- (A)本以高難飽，徒勞恨費聲。五更疏欲斷，一樹碧無情（李商隱 蟬）  
(B)驚起卻回頭，有恨無人省。揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷（蘇軾 卜算子）  
(C)碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲條。不知細葉誰裁出，二月春風似剪刀（賀知章 詠柳）  
(D)無意苦爭春，一任群芳妒。零落成泥碾作塵，只有香如故（陸游 卜算子）。

28. 依據荒誕騎士——唐吉訶德一文，吉哈諾為什麼想成為唐吉訶德？

- (A)嚮往騎士小說所勾畫的世界  
(B)想證明瘦弱的人也能成英雄  
(C)對中下階層的人民心懷憐憫  
(D)想發揚世代相傳的騎士精神。

29. 記承天夜遊與大明湖俱為寫景名篇，關於兩者的比較，下列敘述何者正確？

	記承天夜遊	大明湖
(A)時間	秋季晚上	冬季白天
(B)敘述方式	順敘法	倒敘法
(C)寫景方式	藉景抒懷，能凸顯單一景色之特色	依遊覽順序全程描繪，有詳略之分
(D)作者感觸	末段道出作者遊興未盡之感	末段流露出作者隨遇而安的豁達心境

30. 金庸在射鵰英雄傳中刻畫人物鮮明，請問關於文中哪一位人物的介紹「最不恰當」？

- (A)黃蓉：聰明慧黠，絕色佳人  
(B)郭靖：剛毅木訥，俠骨柔情  
(C)朱子柳：才高八斗，輔政導民  
(D)段智興：終身不仕，暮鼓晨鐘。

31. 「這本名著的作者究竟是誰，一直（甲），莫衷一是，但對它的文學價值與藝術成就大家卻（乙）加以推崇，毫無爭議。全書角色刻畫（丙），情節發展（丁），具有令讀者愛不忍釋，廢寢忘食的魅力。」

上列文句填空處，依序而填，下列何者最適當？

- (A)眾說紛紜／異口同聲／栩栩如生／千迴百折  
(B)言人人殊／有志一同／唯妙唯肖／千錘百鍊  
(C)眾口鑠金／同聲附和／別開生面／波瀾壯闊  
(D)議論紛紛／七嘴八舌／井然有序／洶湧起伏。

32. 根據大明湖：「那荷葉初枯，擦得船嗤嗤價響。那水鳥被人驚起，格格價飛。那已老的蓮蓬，不斷的蹦到船窗裡面來。老殘隨手摘了幾個蓮蓬，一面吃著，一面船已到了鵲華橋畔了。」下列敘述何者「錯誤」？

- (A)寫船隻在荷叢穿梭及水鳥被驚起的動態之美  
(B)文中「嗤嗤」為狀聲詞，形容擦撞聲  
(C)兼具聽覺、觸覺摹寫  
(D)末句可見老殘遊興未盡。

33. 依據射鵰英雄傳——智鬥書生一文，對黃蓉機智靈敏的說明，下列何者「有誤」？

- (A)藉荷葉凋零之景來諷刺書生是獨腳鬼  
(B)刻意曲解書生所讀的孟子篇章，以吸引他的注意  
(C)借用父親的對句巧妙應對書生的「絕對」  
(D)從書生的模樣推測其來歷後，判斷出析字謎謎底。

34. 下列何者「無法」看出蘇軾初到黃州時，對烏臺詩案仍心有餘悸？

- (A)揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷  
(B)混跡於樵夫漁民間不被人認識  
(C)大多是白天睡覺，晚上一個人出去溜達。  
(D)見到淡淡的土酒也喝一杯，但絕不喝多，怕醉後失言

35. 記承天夜遊：「庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也。何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳！」作者所呈現的心境與下列何者最接近？

- (A)更待菊黃家醞熟，共君一醉一陶然  
(B)萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同  
(C)勸君更進一杯酒，西出陽關無故人  
(D)人生得意須盡歡，莫使金樽空對月。

## 【第二部分：閱讀題組】

(一)

一粒米的源頭無疑是一座村莊，  
儘管它像你一樣，  
而今在城市中流浪。

一滴淚的源頭不是眼睛，而是心靈。

一縷風的源頭也許是停歇在  
華盛頓 越戰紀念碑上的一隻蝴蝶，當它  
扇動翅膀，  
靜謐的幼發拉底河掀起巨浪。

我們寫下一個字。  
我們已書寫它幾十年；但  
從沒探究它所從何來。  
一個字的源頭，或許比  
我們的想像力更遙遠，但一定比照臨在  
我們頭上的陽光更親近。

一座墳塋的源頭不是躺在它裡面的主人，  
而是主人的生前。

一粒微種的源頭不是它自身的  
腐爛，而是引起它霉變的環境。

我沉思我——作為一個「人」的源頭，  
星空浩蕩，  
人世洶湧，  
我在糾結的血液中追溯我的  
源頭像追尋莫可預知的未來。  
(張作梗 源頭)

※背面尚有試題※

36. 這首詩中，作者對於事物的源頭看得比常人更遠、更透澈，下列敘述何者「無法」看出此特色？

- (A)一粒米的源頭無疑是一座村莊
- (B)一滴淚的源頭不是眼睛，而是心靈
- (C)我們寫下一個字。／我們已書寫它幾十年；但／從沒探究它所從何來
- (D)一座墳塋的源頭不是躺在它裡面的主人，／而是主人的生前。

(二)

曷①嘗觀於富人之稼乎？其田美而多，其食足而有餘。其田美而多，則可以更休②，而地力得完；其食足而有餘，則種之常不後時，而斂③之常及其熟。故富人之稼常美，少秕④而多實，久藏而不腐。

今吾十口之家，而共百畝之田。寸寸而取之，日夜以望之，鋤耰鉅艾⑤，相尋於其上者如魚鱗，而地力竭矣。種之常不及時，而斂之常不待其熟。此豈能復有美稼哉？

古之人，其才非有以大過今之人也。其平居所以自養而不敢輕用以待其成者，閔閔⑥焉如嬰兒之望長也。弱者養之以至於剛，虛者養之以至於充。三十而後仕，五十而後爵。信於久屈之中，而用於至足之後；流於既溢之餘，而發於持滿之末。此古之人所以大過人，而今之君子所以不及也。（蘇軾 稼說送張琥）

【注釋】

- ①曷：音ㄏㄜˇ，何不。
- ②更休：輪流休息。
- ③斂：收穫。
- ④秕：音ㄅㄧˇ，穀類植物所結的果實，虛有外殼，裡面卻是中空的。
- ⑤鋤耰鉅艾：用鋤頭鬆土或除草、播種後用土覆蓋種子、用鐮刀收割農作物。
- ⑥閔閔：祈求關愛、憂慮的樣子。

37. 根據本文，富人的田為何可以維持高品質的生產能力？

- (A)耕地的農人得到足夠的報酬
- (B)土地有休息時間累積肥沃度
- (C)收割時只保留精華的農作物
- (D)起初就高價購買豐美的土。

38. 關於本文的寫作方式，下列何者正確？

- (A)羅列社會現象以檢討現有教育體制
- (B)評論古代人事的是非，以諷喻現實
- (C)談論農耕，實則委婉貶責社會不公
- (D)以耕種的道理說明研究學問的態度。

(三)

雲霄飛車是一項富於挑戰性的娛樂項目，那種風馳電掣、有驚無險的快感令不少人著迷。雲霄飛車的山坡是被設計用來儲存位能的。在剛剛開始時，雲霄飛車的小列車是靠一個機械裝置推上最高點的，但在第一次下行後，就再也沒有任何裝置為它提供動力了。事實上，它的運轉過程便是由位能轉化為動能，再由動能轉化為位能，循環往復，直到結束。位能是物體因其所處位置而具有的能量。對雲霄飛車來說，它的位能在處於最高點時達到了最大值，也就是說當它爬升到「山丘」的頂峰時最大。當雲霄飛車開始下降時，它的位能就不斷的減少（因為高度下降了），但能量不會消失，而是轉化成了動能，也就是運動的能量。由於雲霄飛車有非常大的質量和非常快的速度，因而雲霄飛車具有的動能非常大。當雲霄飛車爬過了第2座「山頂」，而且速度幾乎降到了零，這個過程動能轉變成了位能。然後雲霄飛車開始繞著圈迴旋反轉。在這個過程中，位能與動能在不停的交替轉變。最後剎車後，雲霄飛車緩緩停下來，剩餘的動能則轉變為熱能。

大多數人都認為雲霄飛車最前邊的座椅位置最好，因為坐在那些位置的人會獲得最好的視覺享受，視野開闊，非常刺激。但是有些雲霄飛車愛好者更喜歡最後面的座椅，因為最後面的座椅能產生最大的加速度，讓你有更加刺激的感受。最後一排座椅通過最高點時的速度比車頭部的座椅要快，從而會產生一種要被拋離的感覺。

也許你在坐雲霄飛車的時候，能感覺到胃彷彿要從你體內飄出來了，這種感覺是由於加在你身上的力的作用結果。當列車沿著回環移動時，作用在乘客身上的合力在不斷的變化。在回環的最底部，因為加速度朝上，所以軌道對遊客向上的支撐力要大於重力，此時遊客可以感覺到超重的現象，即感覺特別沉重。在回環的頂部，乘客完全倒轉過來，指向地面的重力以及軌道的向下的支持力想把乘客拖出座位，但支持力和重力僅與離心力平衡，此時若是雲霄飛車的速度較小，小到所產生的離心力小於重力的話，雲霄飛車就會有掉落的危險。等雲霄飛車駛出回環，沿水平方向行進，乘客又會恢復原來的重力。

（林泉 遊樂場中的科學）

39. 由本文可知，雲霄飛車在運轉過程中，依靠何種動力而能循環往復？

- (A)牛頓第一運動定律—慣性定律
- (B)作用力與反作用力的抵銷
- (C)向心力與離心力的平衡
- (D)位能與動能的相互轉換。

40. 根據本文，下列何種情形會使雲霄飛車有掉落的危險？

- (A)在回環的頂部，雲霄飛車的速度所產生的離心力小於重力
- (B)在回環的底部，雲霄飛車的速度所產生的離心力小於重力
- (C)在回環的底部，雲霄飛車的速度所產生的離心力大於重力
- (D)在回環的頂部，雲霄飛車的速度所產生的離心力大於重力。

※試題結束，請仔細檢查※

新北市立新莊國中 111 學年度第 1 學期第 3 次段考 9 年級語文(國文)領域試題

參考答案

※每題 2.5 分，滿分 100 分

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	B	B	D	C	B	A	C	A	C
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
C	D	A	C	B	B	D	B	D	C
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
A	A	A	B	C	B	C	A	C	D
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
A	C	B	A	B	C	B	D	D	A