

請用 2B 鉛筆在答案卡上相應的位置畫記

一、綜合測驗(每題 2 分，共 70 分)

- 下列「」中的字，何組讀音皆不同？
(A)粗「獷」／「曠」達／「礦」坑
(B)「應」該／拳拳服「膺」／「贗」品
(C)「綸」巾／「淪」落／「掄」元
(D)「楔」子／「鍤」而不捨／「契」合
- 下列選項「」中的注音寫成國字，何組字形兩兩相同？
(A)「ㄇ一ㄣˇ」懷先賢／沉「ㄇ一ㄣˇ」舊事
(B)一「ㄍㄨㄟㄟ」詞／宮「ㄍㄨㄟㄟ」
(C)抓耳「ㄗㄠ」腮／百折不「ㄗㄠ」
(D)風聲鶴「ㄌㄞ」／暴「ㄌㄞ」之氣
- 下列「」顏色代表字中，何組屬於同一種顏色？
(A)朝如「青」絲暮成雪／在涅貴不「緇」
(B)青紅「皂」白／「縞」素
(C)「絳」脣／「滄」海一粟
(D)「青」睞／「碧」沉西瓜
- 下列「」中的字，何者音義全對？
(A)蟬則千「轉」不窮：ㄘㄨㄢˇ，轉動
(B)「軒」邈：ㄒㄩㄢ，渺遠的樣子
(C)「泠泠」作響：ㄌㄧㄥ，形容清脆的流水聲
(D)急「湍」甚箭：ㄘㄨㄢ，急流
- 阿哲即將參加《全民星攻略》益智實境節目，為了挑戰成功，連日來熟背詩詞文章。現在請你檢視看看，他哪一句同時背錯及寫錯字了？
(A)水皆皦碧，直視無礙，游魚細石，千丈見底
(B)鳶飛唳天者，望風息心；經綸事務者，窺谷忘反
(C)七八個星天外，山前兩三點雨
(D)試問捲簾人，卻道海棠依舊
- 下列「」中的字詞，何組意義相同？
(A)「負」勢競上／身「負」重任
(B)精魂「耿耿」／「耿耿」於懷
(C)聽「取」蛙聲一片／勸君惜「取」少年時
(D)「抑」或／「抑」揚頓挫
- 舊時人家多懸掛吉祥畫以迎祥納福。吉祥畫或諧音取義，例如畫紅色蝙蝠飛翔天際，表示「洪福齊天」；或取特定事物為象徵，例如畫麒麟以象徵祥瑞。下列有關吉祥物的說明，何者錯誤？
(A)橘與桔，二者與「吉」諧音，所以年節喜慶時人們選用它們來象徵「吉利」之意。
(B)民間流傳桃子是象徵長壽之物，所以福、祿、壽三仙人中，代表「壽」的手上便捧著仙桃。
(C)「花開時節動京城」，花瓣輕盈如薄絹的牡丹堪稱花中聖人，是高尚情操的象徵。
(D)石榴多子，所以詩詞書畫裡常以石榴象徵「多子多孫」之意。
- 「應是綠肥紅瘦」的「綠」和「紅」運用了「借代」修辭，分別指借指「紅花」和「綠葉」，下列各項文句中的「綠」和「紅」，何者用法與之相同？
(A)日出江花「紅」勝火，春來江水「綠」如藍
(B)「紅」情「綠」意知多少，盡入「涇川」萬樹花
(C)林間暖酒燒「紅」葉，石上題詩掃「綠」苔
(D)流水容易把人拋，「紅」了櫻桃，「綠」了芭蕉
- (甲)呼呼(乙)嚶嚶(丙)關關(丁)啁啾(戊)哇哇(己)啞啞(庚)間關(辛)嗤嗤。上列詞語有幾個可用來形容鳥鳴叫的聲音？
(A)七個 (B)六個 (C)五個 (D)四個

10. 現代詩人知多少：請就下列說明，排出正確的順序。

- ◆新月詩派代表人物，詩文浪漫華麗，作品〈再別康橋〉膾炙人口。
- ◆國內研究莎士比亞的權威，文筆清淡雅潔，風格幽默有趣，著有《雅舍小品》。
- ◆詩作有豐富的感情和趣味，並具有啟發性，是臺灣寫作兒童詩的先驅。
- ◆有臺灣「詩壇祭酒」的美名，擅長詩文，被稱為「右手寫詩，左手寫散文」。

- (A)徐志摩、陳之藩、楊喚、余光中
- (B)陳之藩、吳晟、徐志摩、梁實秋
- (C)徐志摩、梁實秋、楊喚、余光中
- (D)梁實秋、陳之藩、吳晟、余光中

11. 以下為詠物詩，何者歌詠的對象前後不同？

- (A)不受塵埃半點侵，竹籬茅舍自甘心。只因誤識林和靖，惹得詩人說到今／眾芳搖落獨鮮妍，占斷風情向小園。疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏
- (B)列黃旗簇金劍耀眼的長鞭，昂向秋來肅殺的風霜／詩人愛你高節的風姿，我卻愛你那顆精金的心。因為培植你的，不是和風暖陽，乃是淒厲的寒霜
- (C)紅蓮白蓮開共塘，兩般顏色一船香，恰如漢殿三千女，半是濃妝半淡妝／本無塵土氣，自在水雲鄉，楚楚淨如拭，亭亭生妙香
- (D)開時似雪，謝時似雪。花中奇絕，香非在蕊，香非在萼，骨中香徹／落盡殘紅始吐芳，佳名喚作百花王。競誇天下無雙豔，獨占人間第一香

12. 「明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬。」辛棄疾以「驚鵲」、「鳴蟬」的聲音，反襯周遭的寧靜，達到以動顯靜的效果。下列文句何者沒有使用此種方式？

- (A)鳥噪知人至，蟬鳴覺口勞
- (B)蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽
- (C)月出驚山鳥，時鳴春澗中
- (D)姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船

13. 職業對對碰：下列詩句的職業配對，哪位同學配對正確？

- (A)秀春：三十八年來／他開車／載給我們菲薄的歡悅／他開車／看遍了生命的繁花落葉／我們卑微的家譜／彷彿簡陋的月臺／早已堆滿旅人的腳步——公車司機
- (B)琪琪：我教你如何伸展四肢／如何在海濤聲中／把自己捲曲成不可能的形狀／我是一個純粹的旁觀者／看你在風中長成天空的模樣——跳高選手
- (C)阿寶妮：一行一行笨拙的足印／沿著寬厚的田畝，也沿著祖先／滴不盡的汗漬／寫上誠誠懇懇的土地——漁夫
- (D)芳芳：你把青春全部寫成新聞但沒人讀／你發完稿子走開時／家就在遠處黑下來，但你沒有煩惱／你走開卻引起一陣桌椅和鍵盤的討論／碎瓷般的討論很快就安靜／人們繼續過人們的日子／你記錄沒有明天的歷史——記者

14. 上完詞選一課，老師介紹完李清照與辛棄疾這兩位宋代著名的詞人，下列哪位同學上課的筆記完全正確？

- (A)芝芝：「李清照，號易安居士，著有片玉詞，有閨秀詞人第一的美稱」
- (B)小丰：「李清照早期孤身一人詞風較蒼涼沉鬱，後期與夫婿趙明誠伉儷情深，時相唱和，詞風轉為清新婉約。」
- (C)阿偉：「辛棄疾，號稼軒居士，有稼軒長短句傳世，為北宋著名的愛國詞人。」
- (D)小好：「辛棄疾詞風以豪放見長，與蘇軾並稱『蘇辛』，並有詞中之龍的美稱。」

背面尚有試題

15. 尋找薄荷的小孩一文，作者好友不拘小節、率性直爽的個性，與下列何人相同？

- (A)孔明：時司馬懿引大軍十五萬，望西城蜂擁而來，孔明於城上敵樓前，憑欄而坐，焚香操琴
(B)陶淵明：性嗜酒，家貧不能常得，親舊知其如此，或置酒而招之。造飲輒盡，期在必醉，既醉而退
(C)王藍田：嘗食雞子，以箸刺之，不得，便大怒，舉以擲地
(D)差不多先生：凡事只要差不多就好了，何必太精明呢？

16. 閱讀下列余光中的詩作，從詩中文字，判斷其描寫的主題：

甲. 萬無一失，密語要輕輕傳送／向濃邃的髮叢／向一隻暖象牙的雕刻／左鬢精巧，右鬢更玲瓏／幽徑，有一曲暗通

乙. 一萬匹飄著白鬚的藍馬，呼嘯著，疾奔過我的腳下，這匹銜著那匹的尾巴，直奔向冥冥、冥冥的天涯

- (A)嘴／雲霧
(B)耳／浪濤
(C)嘴／驟雨
(D)耳／跑車

17. 與宋元思畫一文描述富春江的水清、峰巒、山樹、蟬鳴、猿叫及濃蔭等，將一百許里的奇山異水，濃縮在字裡行間。號稱「白日夢冒險王」的阿彥在讀完文章後也心生旅遊的衝動，請問他對文中的句子何者解釋錯了？

- (A)奇山異水，天下獨絕——為全文綱領，作者以客觀感受來讚美眼前美景
(B)風煙俱淨，天山共色——從舟中遠眺，勾勒出一幅明淨的畫面
(C)橫柯上蔽，在晝猶昏——寫林木的繁密，陽光大多透不進來
(D)蟬則千轉不窮，猿則百叫無絕——山中各種聲音此起彼落，正是「人生難得幾回聞」

18. 有關「詞」的敘述，下列何者正確？

- (A)從宋代興起，唐朝時還沒有這類作品出現
(B)別稱有詩餘、曲子詞、倚聲，詞的派別有婉約、豪放二派，並以豪放派為正宗
(C)以句數多寡來分，詞可分為小令、中調、長調
(D)依詞牌填詞，詞牌與內容無關，詞牌下的題目才與內容有關。例如西江月為詞牌，夜行黃沙道中為題目

19. 下列有關余光中對「翠玉白菜」的看法，何者正確？

- (A)翠玉白菜依玉石白綠漸層變化，雕成菜莖、菜葉，顯示出工匠手藝巧奪天工
(B)寓意上用來作為賀新居的禮品，意義貼切
(C)白菜象徵高貴優雅，螭斯象徵多子多孫
(D)另外雕了兩隻螭斯，為瑾妃的化身，使作品動靜間相互輝映

20. 關於辛棄疾 西江月 夜行黃沙道中一詞的賞析，下列何項敘述正確？

- (A)韻腳共有六個，仄聲「弓」韻
(B)順著時間發展來描述，以白描法來描寫所見所聞之農村景象
(C)上片重視覺，下片重聽覺
(D)由「蟬、蛙、稻花香」可判斷出季節為春末夏初

21. 下列皆為余光中的詩作，閱讀之後，選出敘述正確的選項：

- 甲. 你奮身一躍，所有的波濤／汀芷浦蘭流芳到現今／亦何須招魂招亡魂歸去／你流浪的詩族詩裔／涉沅濟湘，渡更遠的海峽
乙. 為什麼要苦苦去挽救黃昏呢？／那只是落日的背影／也不必吸盡大澤與長河／哪只是落日的倒影／與其窮追蒼茫的暮景／埋沒在紫靄的冷燼／——何不回身揮杖／迎面奔向新綻的旭陽

丙. 酒入豪腸／七分釀成了月光／剩下的三分嘯成劍氣／繡口一吐就半個盛唐

- (A)甲詩所歌詠的對象與「遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人」的節日有關
(B)乙詩中「迎面奔向新綻的旭陽」一句，意謂重新訂定目標方向
(C)丙詩所歌詠的人物，其詩作被蘇軾評為：「詩中有畫，畫中有詩」，被後人譽為「詩仙」
(D)三首詩所描述的人物依序為屈原／夸父／杜甫

22. 「少年聽雨歌樓上，紅燭昏羅帳。壯年聽雨客舟中，江闊雲低，斷雁叫西風。而今聽雨僧廬下，鬢已星星也；悲歡離合總無情，一任階前點滴到天明。」(蔣捷 虞美人)這首詞中對雨聲有三種不同的感觸，原因為何？

- (A)年輕時不懂欣賞，所以無法深刻體會
(B)因人生閱歷的不同，而有不一樣的心境
(C)隨著年齡增長，欣賞的事物跟著改變
(D)受當時周圍事物的影響，而有不同體會

23. 歷史上幾個有名的文人，在天外天碰了面，大家都想暗示一下自己在世的成就不俗，於是各自順口吟出了得意的作品：

◆李清照：「年年雪裡，常插梅花醉。揜盡梅花無好意，贏得滿衣清淚。」

◆李煜：「春花秋月何時了？往事知多少。小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中。」

◆蘇軾：「缺月掛疏桐，漏斷人初靜。時見幽人獨往來，縹緲孤鴻影。」

◆周邦彥：「五月漁郎相憶否？小楫輕舟，夢入芙蓉浦。」以上四人吟詠的詩句，其描写的季節應為下列何者？

- (A)冬、春、秋、夏
(B)冬、春、秋、春
(C)春、冬、秋、夏
(D)秋、春、冬、冬

24. 關於李清照 如夢令一詞的敘述，何者錯誤？

- (A)詞中的少婦和侍女的心情是截然不同的
(B)由「綠肥紅瘦」可知綠葉扶疏，紅花稀少
(C)透過作者與侍女的一問一答與侍女一駁之間，抒發作者憐花傷春之感
(D)本詞的季節為暮春，韻腳皆為仄聲

25. 古人的名與字是互有關係，因字是根據名來取的。有些古人的名和字有同義的關係，而有些則取反義關係。請判斷下列各組古人名和字的意義關係，何者屬於同一類？

- (A)吳均，字叔庠／馬致遠，字千里
(B)朱熹，字元晦／曾鞏，字子固
(C)文天祥，字宋瑞／呂蒙，字子明
(D)陶潛，字元亮／岳飛，字鵬舉

26. 對於「駢文」的介紹，下列何者錯誤？

- (A)「駢」，兩馬並駕一車，有並列之意，故句式整齊
(B)講究平仄，多用典故，詞藻清新，不屬於韻文
(C)多四字句和六字句，又稱「四六文」
(D)萌於東漢，成於魏晉，盛於南北朝

27. 姓氏字謎：中國字博大精深，因此常作為猜謎的素材。請判斷下列的字謎可拆解出哪個姓氏，何者與後面的說明配對有誤？

- (A)「一從外來是百家，一從內來是自家」：香山居士的姓
(B)「主意雖然少一點，權力一點也不減」：盛唐詩佛的姓
(C)「一口一口又一口，結果還欠大半口」：青蓮居士的姓
(D)「有言就出差錯，見虫深恐被咬」：西遊記作者的姓

28. 花媽一家人參加有獎徵答，必須回答和「韻文」有關的問題。答對一題可獲得獎金一千元，請根據他們的回答，判斷他們能不能拿到獎金？

甲. 柚子：中國四大韻文為漢辭、唐詩、宋詞、元曲

乙. 花媽：詞和樂府詩可以配樂歌唱

丙. 橘子：絕句、律詩都要講究對仗、平仄、押韻

丁. 花爸：樂府詩和古詩用韻較寬，而且皆可換韻

(A)可拿到全部的獎金，因為四個都說對了

(B)只能拿到三千元，因為柚子說錯了

(C)只能拿到兩千元，因為花媽和花爸說對了

(D)只能拿到一千元，因為只有橘子答對

29. 以下為同學所創作的句子，每人皆有錯字，現在請你由錯別字最多的排到最少的？

◆阿川：他的工作經驗豐富，處事能力又出類拔萃，決對能鑑機立斷做正確的決定，應負當前所遭遇的挑戰

◆阿閔：那甕擺放在酒匱裡的陳年老酒，味道香醇儂烈，像你如此不昇酒力，品嘗一杯就會昏昏欲睡，還是別輕易嘗試才好

◆小紀：峰芒畢露，固然頗能吸引目光，但也難免會引來嫉妒，為自己將來的發展增添阻礙。如此看來，還是要懂得內斂的人方配稱智者

◆潘潘：此地小黑蚊橫行，妳卻穿著短裙前來，劇我上次慘痛經驗，小心！不用多久，妳的雙腿就會被叮咬得像紅豆冰一斑，趕緊抹藥妨範一下

(A)潘潘、阿閔、小紀、阿川

(B)潘潘、阿川、阿閔、小紀

(C)阿川、潘潘、小紀、阿閔

(D)阿川、潘潘、阿閔、小紀

30. 「從輝石玉礦的牢裡／解救了出來」運用了轉化修辭。為了悼念驟然離世的小鬼，讓我們從他歷年來所唱的歌曲中，去找找下列哪句歌詞沒有運用此種修辭？

(A)依依不捨／捨不得／地球上最浪漫的一首歌／我怕太超現實的快樂／只是你借給我的(地球上最浪漫的一首歌)

(B)不需要有同類／傳染頹廢／不需要愚昧的尊嚴／不需要去偷竊你的思念／自我安慰(不屑)

(C)請你放心／我的堅持／我的路／繼續行／繼續拚／繼續做(我不是空笑夢)

(D)是你在那個雨季趕走了孤寂／溫暖的手／溶化我僅有的堅定(愛的主旋律)

31. 下列「」中的詞語，詞性轉品的方式相同？

(A)「風」葉露穗／「鞭」數十

(B)今天的天空很「希臘」／互相「軒邈」

(C)「游」魚細石／「蠶」食鯨吞

(D)春風又「綠」江南岸／「雪」白的讚嘆

32. 有些詞語詞序顛倒後，仍與原來的意思相同。如「唏噓」與「噓唏」的意思相同。下列選項「」中的詞語，何者詞序顛倒後與原來的意思最為相近？

(A)戀愛本來就不「科學」，沒有人能冷靜理智地談情說愛

(B)「經歷」這次事件，使他體會到人生無常

(C)這種木地板的「質地」良好，兼具防蟲、防潮的功能

(D)能「虛心」請教他人，才易獲致成功

33. 「『天青色等煙雨，而我在等你；炊煙裊裊升起，隔江千萬里，在瓶底書漢隸仿前朝的飄逸，就當我為遇見妳伏筆……』這是方文山為周杰倫青花瓷填寫的歌詞，有種含蓄溫柔的古典韻緻。方文山國中時，在住家附近的小書店，找到了一個綺麗而遼闊的世界。他在那裡，邂逅了李清照、李後主、夏宇與席慕蓉。這些古今詞人美麗的文字深深震撼了少年方文山，並且對他後來的創作風格產生了深遠的影響。」下列標題何者最符合此段文意？

(A)要每天養成閱讀的習慣

(B)創作是一種濃縮的學習

(C)閱讀可以一圓人生的夢

(D)創作的養分來自於閱讀

34. 「浮生長恨歡娛少，肯愛千金輕一笑？為君持酒勸斜陽，且向花間留晚照。」請問題幹所欲表達的情思應為下列何者？

(A)朋友話別，離情依依

(B)兩情相悅，纏綿悱惻

(C)揮金如土，後悔莫及

(D)人生苦短，及時行樂

35. 婷婷問亘亘：「妳是家中唯一的孩子，如果段考成績不理想的話，妳的父母會處罰妳嗎？」

亘亘：「80 分以下女子單打，70 分以下男子單打，60 分以下男女混合雙打！」

婷婷：「妳這次的國文段考得幾分呢？」

亘亘：「我才考 58 分，我想他們一定會好好伺候我的！」

婷婷：「好險！我不是妳家的小孩，否則就會被令堂修理了！」

從上述對話，請推論下列敘述何者正確？

(A)「好好伺候我」應該是屬於「誇飾修辭」

(B)婷婷的國文段考成績應該是六十幾分

(C)只要亘亘考超過八十分就不會被處罰

(D)亘亘的父母很重視孩子學業成績勝過品格

二、閱讀題組(每題 2 分，共 18 分)

(36-39)

運將撿到皮包，賺到老婆

基隆市義勇交通警察大隊第二中隊副中隊長謝吳鵬，廿多年前當「運將」時，好心把撿到的皮包送回，感動了遺失皮包的女乘客，她後來成為謝太太。

秉持著助人的理念，謝吳鵬投入義交行列，廿多年來，他風雨無阻地在街頭協助指揮交通，只要不塞車，就有很大的滿足感。

謝吳鵬從民國七十三年開始開計程車，結交不少好友，遇到貧病老人，他也「阿莎力」免費搭載。他的老婆也是因開車認識，說起這段「奇緣」，他仍津津樂道。

他說，他的老婆當時在臺北火車站常攔搭他的車，但並不熟稔。有一次把皮包掉在他車上，他好心找到她家住址歸還，熱忱讓她感動，交往後就嫁給他了，他笑著說是「好心有好報」啦！

36. 「只要不塞車，就有很大的滿足感」的意思，與下列哪一句話相同？

(A)虛懷若谷

(B)知足常樂

(C)茅塞頓開

(D)難得糊塗

37. 文中所使用的「運將」、「阿莎力」都是外來語「音譯」的語詞，下列何者不屬於外來語？

(A)伍佰演唱會，陳昇上臺「鬥陣」炒熱氣氛

(B)對福隆的印象除了想到沙灘，還有一級棒名物就是鐵路「便當」

(C)這件事情的「邏輯」很簡單，是你們想得太複雜了

(D)「披薩」的熱量相當高，不宜多吃

38. 本報導的標題「運將撿到皮包，賺到老婆」的原因為何？

(A)拾金不昧的精神，感動了失主

(B)皮包裡頭有婚姻介紹所的電話

(C)當選全國模範勞工，受人敬佩

(D)將皮包裡的金錢用來幫助災民

背面尚有試題

39. 下面哪一個不是閱讀完這份報導所得到的啟示？

- (A)服務大眾是回饋社會的行為
- (B)基隆市交通壅塞，亟需整頓
- (C)助人是快樂的，應見賢思齊
- (D)誠實、不貪心，能廣結善緣

(40-42)

今生今世 我最忘情的哭聲有兩次
一次，在我生命的開始
一次，在你生命的告終
第一次，我不會記得，是聽你說的
第二次，你不曾曉得，我說也沒用
但兩次哭聲的中間啊 有無窮無盡的笑聲
一遍一遍又一遍 迴盪了整整三十年
你都曉得，我都記得

(余光中 母難日·今生今世)

40. 本詩中「無窮無盡的笑聲」象徵著什麼？

- (A)作者與兄弟姊妹相處的趣事
- (B)母子之間相處的溫馨與歡樂
- (C)作者對過去母親笑聲的想念
- (D)作者養育孩子的辛苦與甜蜜

41. 下列哪一個成語，可用來形容詩中所寫「生命的告終」？

- (A)日薄西山
- (B)撒手人寰
- (C)行將就木
- (D)桑榆晚景

42. 根據詩意，余光中一生中最忘情的兩次哭聲是在什麼時候？

- (A)自己出生及父親過世時
- (B)父親過世及母親過世時
- (C)自己出生及母親過世時
- (D)孫女出生及母親過世時

(43-44)

莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行，竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？
一蓑煙雨任平生。 料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。
回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。(蘇軾定風波)

43. 下列有關蘇軾〈定風波〉一詞的敘述，何者正確？

- (A)寫遇雨的感懷，從中可看出蘇軾曠達的心胸
- (B)「山頭斜照卻相迎」，「斜照」係指月光
- (C)「向來蕭瑟處」暗指作者經濟拮据
- (D)「竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。」，利用自問自答強調自己「不悔波折來時路」的堅定。

44. 「回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。」寫雨後放晴的自然景象，投射何種心情？

- (A)人生無常，不必執著
- (B)憂讒畏譏，心情抑鬱
- (C)不畏外物干擾，曠達自在的人生態度
- (D)看破紅塵，不再眷戀人世。

試題結束

新北市立新莊國中 109 學年度第 1 學期第 1 次段考 9 年級語文(國文)領域答案卷

一、綜合測驗(每題 2 分，共 70 分)

1	D	2	C	3	A	4	D	5	A	6	C	7	C	8	B	9	C	10	C
11	D	12	A	13	D	14	D	15	B	16	B	17	A	18	D	19	A	20	B
21	B	22	B	23	A	24	C	25	A	26	B	27	C	28	C	29	D	30	C
31	A	32	B	33	D	34	D	35	C										

二、閱讀題組(每題 2 分，共 18 分)

36	B	37	A	38	A	39	B	40	B	41	B	42	C	43	A	44	C
----	---	----	---	----	---	----	---	----	---	----	---	----	---	----	---	----	---