

※請用黑色墨水的筆寫在答案卷上相應的欄位內，違者扣十分。

**一、國字注音：10 分（每題 1 分）（注意題號順序）**

1. 修「葺」房舍
2. 「闡」述
3. 病入膏「肓」
4. 反「詰」語氣
5. 通「緝」犯
6. 感情真「出、」
7. 「出么、」事逃逸
8. 「冂、」菌
9. 「彳、」奪公權
10. 「冂、」慕之情

**二、注釋、摘釋：10 分（1-4 每題 2 分，5-6 每題 1 分）（注意題號順序）**

1. 腳步
2. 審度
3. 朦朧
4. 眼「翳」病
5. 「荷」槍實彈
6. 跌「股」

**三、改錯：10 分（每題有 5 個錯字，1 字 1 分）**

1. 年青人不該以年少無知當作藉口，犯下難以靡補的過錯，而是應凡事反恭自省，不讓父母萌羞。
2. 安祥溫新的夏夜，姣潔的星月，閃鑠的螢火蟲，將整個夏夜點墜得繽紛多彩。

**四、猜猜我是誰：10 分（每題 2 分）**

請猜猜下列各詩句所描寫的主題，並從參考選項中，選出一個最適合的代號，填入表格中。

參考選項：(A) 苦瓜 (B) 眼睛 (C) 冰箱 (D) 鳳梨  
(E) 釋迦 (F) 郵筒 (G) 甘蔗 (H) 耳朵

1. 反常哪反常/兩側常設的回收箱/怎麼都變成這樣垃圾桶
2. 每一個/凹凹凸凸的小丘/是起起落落的人生/軟硬澀甜/是成長的滋味/青衫之內/芸芸眾生/哪個是如來
3. 被腰斬的/說是最挺拔的/被剝削的/說是最甜美的/被壓榨的/說是最多汁的
4. 整個昨夜的思念都/任它一口吞噬/它一直裝傻/胃口又很大/可是那張肚皮是否能/消化了我的思念/而後隨風飄給/伊
5. 走過才知道那是中年以後/弄皺了的一張臉/凹的/是舊疾/凸的/是新傷/談笑之間/有人說/涼拌最好

**五、綜合測驗：40 分（每題 2 分）**

1. 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？  
(A)「尸么」來喜訊/喜上眉「尸么」  
(B)拱手作「一」/開門「一」盜  
(C)「尸么、」人不倦/韜光養「尸么、」  
(D)四肢痠「尸么、」/「尸么、」生兄弟

2. 下列「」中的字，何組讀音相同？

- (A)「撒」嬌/「撒」網捕魚
- (B)「擰」我的肉/環境安「寧」
- (C)擄人「勒」贖/將人「勒」斃
- (D)放鞭「炮」/如法「炮」製

3. 下列「」中的字，何組意思兩兩相同？

- (A)「闔」上眼睛 / 「闔」第光臨
- (B)飽受責「備」/有「備」而來
- (C)人「微」言輕/具體而「微」
- (D)待人接「物」/恃才傲「物」

4. 下列對於「新詩」的說明，何者最正確？

- (A)新詩又稱「現代詩」、「今體詩」
- (B)新詩受形式與規律限制，必須押韻
- (C)胡適推動白話文運動後才發展起來
- (D)童詩是新詩的一種，是大人寫給兒童讀的

5. 「當街燈亮起來向村莊道過晚安」一句採用了轉化中「擬人」的修辭技巧。以下選項的文句，何者與之相同？

- (A)不知道有誰在撕毀我的翅膀，使我不能飛揚
- (B)他們的草屋稀稀疏疏地在雨裡靜默著
- (C)每一顆銀亮的雨點是一個跳動的字
- (D)這是生命中最沉重也是最甜蜜的負荷

6. 有關夏夜一詩的敘述，下列何者最正確？

- (A)善用類疊的字詞，使全詩充滿節奏感
- (B)是一首以兒童口吻所寫的近體詩
- (C)透過擬人的筆法，描寫夏夜的熱鬧與喧囂
- (D)大量運用視覺和嗅覺的感官摹寫

7. 下列文句「」中的詞語皆含有「之」字，何者使用正確？

- (A)郭先生對家中任何事情向來絕口不提，想必他有「不白之冤」吧！
- (B)當紅藝人常受「池魚之殃」，一舉一動備受矚目，私生活飽受干擾。
- (C)他所發表的意見，不過是「一孔之見」，不足以採納。
- (D)他為人真誠，所以有許多「酒肉之交」的朋友。

8. 關於無心的錯誤一文的寫作方法，下列何者錯誤？

- (A)首段以一則新聞當作引子
- (B)末段「無心就是錯誤」一句，再次強調主旨
- (C)連用三個激問句，讓兒子思考「無心之錯」可能帶來的嚴重後果。
- (D)全文以先敘後議的方式寫成

【背面尚有試題】

9. 「胡適」的母親用舌頭舔他的病眼，並不消除他的眼疾，而是那個醫藥不發達的時代，母愛的表現。實際上，眼翳的治療，決定於眼翳的大小、臨床症狀以及對視力的影響。如果眼翳小、沒有症狀也沒有進展，一般並不需要治療；若常充血紅腫發炎，可以局部點眼藥，以減少發炎及眼睛不適；如果眼翳進展很快，可能蓋住眼角膜甚至瞳孔，影響視力時，就必須要手術切除。」下列何者最可能是作者寫作這段文字的用意？

- (A) 解釋眼翳病的發生原因
- (B) 說明眼翳病的治療方式
- (C) 批評前人缺乏醫學常識
- (D) 讚嘆胡適母親母愛偉大

10.

【甲】無心非，名為錯；有心非，名為惡。  
 【乙】人非聖賢，孰能無過？過而能改，善莫大焉！

根據甲、乙兩句格言的內涵，下列敘述何者最恰當？

- (A) 甲則在討論有心和無心之過，乙則說明如何避免犯錯。
- (B) 甲則主題在如何分辨錯與惡，乙則主題在如何做聖賢。
- (C) 兩則都在勸人向善，不可過而不改。
- (D) 兩則格言都在討論如何賞善罰惡。

11. 「你沒有老子，是多麼得意的事！好用來說嘴！」使用了「倒反」修辭，下列何者沒有使用此種修辭？

- (A) 你的菜煮成這樣，難怪大家決定去買外食。
- (B) 你太慷慨了，這次賑災捐了一元。
- (C) 你好用功，這麼晚還躲在被窩裡打電動。
- (D) 就為了等你這孝順的兒子，老娘一夜沒睡。

12. 「娘(涼)什麼！老子都不老子呀！」利用「諧音雙關」的修辭，下列各廣告用語，何者沒有使用此手法？

- (A) 韓情脈脈，首爾行(旅遊廣告)
- (B) 隨心所浴(澡堂廣告)
- (C) 一家烤肉萬家香(萬家香醬油廣告)
- (D) 助你一幣之力(銀行廣告)

13. 有個刻薄的老闆雇請工人訂約時，寫明待遇是：「無魚肉也可無雞鴨也可清茶淡飯不可少薪水也不要」請問下列哪一個選項最符合刻薄老闆的意思？

- (A) 無魚，肉也可；無雞，鴨也可。清茶淡飯不可少，薪水也不要。
- (B) 無魚，肉也可；無雞，鴨也可。清茶淡飯不可，

少薪水也不要。

(C) 無魚肉也可，無雞鴨也可；清茶淡飯不可，少薪水也不要。

(D) 無魚肉也可，無雞鴨也可，清茶淡飯不可少，薪水也不要。

14. 「你的書不是我的書，我無法為你取捨□你的紙箱也不是我的紙箱，我自己都分身乏術□最重要的是□你不是我，更不是我的影子，我不能為你做主一輩子□」文中空格的標點符號分別是：

- (A) 。 。 ： ！
- (B) ， ！ …… 。
- (C) ； 。 ： ！
- (D) ； ， —— 。

15. 「痴心父母古來多，孝順子孫誰見了？」這句話的答案就在問題的反面，亦即「沒人見孝順子孫」。下列文句的問答方式，何者與此用法相同？

- (A) 聰明的，你告訴我，我們的日子為什麼一去不復返呢？
- (B) 問我忙什麼？忙的是我的趣味。
- (C) 把功利主義用於宗教上，怎能保存它的正信呢？
- (D) 你說那聲音是來自地下，還是來自天上？

16. 「記住！『無心』往往就是一種錯誤！」這句話表現出「叮嚀」的語氣，與下列何者相同？

- (A) 娘(涼)什麼！老子都不老子呀！
- (B) 今天出門要記得帶傘喔！
- (C) 你總是考前才臨時抱佛腳，成績才會那麼差。
- (D) 今天，我就要你作主！

17. 「老子都不老子呀！」的第二個「老子」，使用了將名詞轉為動詞的「轉品」修辭，下列選項何者用法與此相同？

- (A) 使用好的洗衣精，「寶貝」你的衣服。
- (B) 台北今晚的天空很「印度」，充滿異國風情。
- (C) 「火」紅的太陽也滾著火輪子回家了。
- (D) 她的「漂亮」，實在無法以筆墨來形容。

18. 母親的教誨一文的作法，下列敘述何者錯誤？

- (A) 採第一人稱的口吻，回憶母親寬嚴並濟的教育方式
- (B) 藉具體實例的敘述，凸顯母親慈母兼嚴父的形象
- (C) 善用對話與家鄉方言，使人物形象更加具體生動
- (D) 結尾用感傷的筆調，將自己的好品行歸功於母教

【加油！繼續下一張作答】

19. 在貪睡的長頸鹿一文中作者說：「人生最可怕的是，錯置。」下列何者心態不是造成「錯置」的原因？

- (A) 羨慕長官的待遇，不管他所肩負的責任重大
  - (B) 讚嘆偶像的舞技，未體認偶像練習時的汗水
  - (C) 看到別人的成就，卻忽略了對方付出的努力
  - (D) 站在對方的立場，不計較自己的得失與情緒
20. 「先驅者是那種願意把自己視為：理所當然之事、前例、教條都捨棄的人。當我們願意這樣做的時候，會發生什麼事？人生不再是沿著單一方向前進的直線，而是多線條的組合，朝各種方向飛去，在立體的空間，上下探索所有的可能性。」依據本文，下列何者最適合作為這段文字的標題？

- (A) 掌握人生的方向
- (B) 挑戰不設限的人生
- (C) 尋找生命的奧秘
- (D) 拋棄固有的價值

#### 六、題組 8 分（每題 2 分）

暴風雨裡

一位朋友撐傘來接

一手扶我的踉蹌①

一手把堅定的傘柄

舉成了一面大盾牌

抵擋猖狂的雨箭

後來才發現

逆風那一面他的衣衫

幾乎溼透於驟雨

喔，所謂知己

不就是一把傘嗎？

——晴天收起

雨天才為你

豁然開放

（余光中 友情傘）

註：①踉蹌：音ㄌㄨㄥˋ ㄅㄨˋ，腳步不穩的樣子

1. 下列哪一個選項的說明錯誤？

- (A) 「一手把堅定的傘柄，舉成了一面大盾牌」：譬喻修辭
- (B) 「抵擋猖狂的雨箭」：轉化修辭中的擬人
- (C) 「所謂知己，不就是一把傘嗎？」：設問修辭中的激問
- (D) 「——晴天收起，雨天才為你豁然開放」：「——」破折號，在此用來標明語意的轉變

2. 有關本詩的解說哪一個選項正確？

- (A) 新詩不必押韻，所以本詩也沒有任何押韻
- (B) 「不就是一把傘嗎？」的主語是「知己」

(C) 詩中的暴風雨、雨箭、逆風、驟雨、晴天、雨天都指逆境

(D) 給他人及時的幫助，叫做及時雨，本詩中的雨也代表著友情。

學生時代聽過這一個真實的故事：一對年輕夫婦，開開心心地帶著兩個孩子出國旅遊。一個不注意，老大在偌大的遊樂園區裡走失了，先生要太太帶著老二在走失點等著別動，而自己則四處找尋並尋求協助。過了許久，太太仍未見先生的蹤影，越是焦慮不堪。此時，一位說著台語的歐巴桑，上前表示關心，並自願幫她照顧小孩，好讓她去探詢消息。在語言不通的異地，聽到熟悉的家鄉話，倍感親切，不疑有他，滿心感激道謝後，立刻鑽入人群。等到兩夫妻分別回到原處，老婦人和老二也不見了。離婚是最後的結局，原因是兩人自責也互相指責。

聽到這個故事的當時，只覺得整件事情的過程，愚蠢至極，但如今我自己身為人母，可以體會母親看不到孩子的慌亂，那的確容易讓人失去理智。我想，這對夫妻絕不是故意弄丟兩個孩子，只是沒有想到一時的疏忽，竟讓家庭的甜蜜，變成走味的咖啡。雖然不是蓄意的，但對錯誤的發生卻難辭其咎。錯誤的事實無法抹滅，它不會因為你逃避而消失，也不會因為一句「對不起！我不是故意的。」就煙消雲散，反而承認錯誤的存在並面對它，才能讓事情有其他的出口。如同醫生照顧傷者，必先檢視傷口的受損程度，再決定處置的方式，經過妥善治療的傷口，才不至於潰爛，雖然疤痕會在，但可教疼痛不再。

（蔡季娥「無心之過」有錯嗎？）

3. 依據文意，這對夫妻失去兩個孩子的原因為何？

- (A) 用心不足與不夠信任
- (B) 爭鬥吵鬧和遭遇暗算
- (C) 粗心大意和失去理智
- (D) 故意安排與意料之外

4. 作者用這個故事告訴我們，犯下過錯之後該如何做？

- (A) 面對並承認錯誤才有轉機
- (B) 就讓錯誤自己去煙消雲散
- (C) 只要道歉就能挽回一切
- (D) 愚蠢的錯誤不值得原諒

【試題結束】

新北市立新莊國中 112 學年度第 1 學期第 1 次段考 7 年級國文解答

一、國字注音：10 分（每題 1 分）

1. ㄍ一ㄥ	2. ㄟㄣˇ	3. ㄈㄨㄣˊ	4. ㄣ一ㄙˊ	5. ㄍ一ㄥ	6. 摯	7. 肇	8. 黴	9. 褫	10. 孺
-----------	-----------	------------	------------	-----------	---------	---------	---------	---------	----------

二、注釋、摘釋：10 分（1-4 每題 2 分，5-6 每題 1 分）

請參考課文

三、改錯：10 分（每字 1 分）

1. 輕 藉 彌 躬 蒙
2. 詳 馨 皎 爍 綴

四、猜猜我是誰：10 分（每題 2 分）

1. H	2. E	3. G	4. F	5. A
------	------	------	------	------

五、綜合測驗：40 分（每題 2 分）

1. B	2. A	3. D	4. C	5. B	6. A	7. C	8. D	9. B	10. C
11. A	12. C	13. D	14. C	15. C	16. B	17. A	18. D	19. D	20. B

六、題組：8 分（每題 2 分）

1. D	2. B	3. C	4. A
------	------	------	------