

新北市立新莊國中 112 學年度第 1 學期第 1 次段考 8 年級語文（國文）領域試題卷

八年____班 座號：____ 姓名：____

請用黑色墨水的筆寫在答案卷上相應的欄位內，違者扣十分

一、國字注音：一題一分，共十分

- | | |
|-------------|--------------|
| 1. 結實「纍」纍 | 2. 情感「熾」烈 |
| 3. 「籠」罩大地 | 4. 「噤」若寒蟬 |
| 5. 老「嫗」能解 | 6. 固執「ㄅ一ㄝˋ」扭 |
| 7. 阮囊羞「ㄇㄘˋ」 | 8. 「ㄍ一ㄥˋ」竹難書 |
| 9. 繁「一ㄣˊ」後代 | 10. 肥碩豐「ㄣˊ」 |

二、解釋及摘釋：一題兩分，共十二分

- 扶搖直上
- 盡釋前嫌
- 司徒輩
- 溫馴
- 芳「醇」
- 沾「襟」

三、問答式默寫：一格一分，共六分（錯一字，扣一分）

- 庭中有奇樹一詩，先觸景後生情，其中哪兩句表達感傷之情，凸顯出全詩主旨？（請依序填入表格①～②）
- 慈烏夜啼一詩中，哪四句是藉由自問自答來表示母親恩重，子女無以回報的心情？（請依序填入表格③～⑥）

四、綜合選擇：一題兩分，共六十分

- 下列「」中的字，何組讀音前後相同？
(A)肌肉「結」實／開花「結」果
(B)前往弔「喪」／玩物「喪」志
(C)「曲」高和寡／優美「曲」線
(D)「淘」金熱潮／個性「淘」氣
- 下列「」中的注音寫成國字後，何者字形前後相同？
(A)「ㄅ一ㄝˋ」山涉水／囂張「ㄅ一ㄝˋ」扈
(B)耳「ㄍ一ㄥˋ」面命／金榜「ㄍ一ㄥˋ」名
(C)夜市地「ㄍㄣˊ」／搶「ㄍㄣˊ」成功
(D)打架「ㄗ」事／「ㄗ」事體大
- 下列「」中的字，何組意思兩兩相同？
(A)細細「一」線／「一」線生機
(B)「懸」壺濟世／實力「懸」殊
(C)「了」然於心／「了」無生趣
(D)聞者「為」沾襟／項「為」之強
- 下列「」中的字，何組詞性前後相同？
(A)捶胸「頓」足／茅塞「頓」開
(B)戒除香「菸」／不「菸」不酒
(C)「煞」是好聞／「煞」費苦心
(D)不「遺」餘力／路不拾「遺」

- 下列各句中的連接詞，何者使用最恰當？
(A)他與其忍受牙痛，也不願去看醫生
(B)你既然知道錯了，也要反省改進
(C)只有從根本解決問題，就能為人民改善生活
(D)即使他一再向被害人道歉，也不能彌補他所犯下的錯
- 下列選項「」中的詞語，何者用後者替換後，意思沒有改變？
(A)小時候摘食芭樂，「幽微」地隱含種種無奈：隱藏
(B)「晚近」也有改良的土芭樂，果肉增厚許多，種籽亦少了：近世
(C)果肉半生不熟，常只咬二、三口，就得「丟棄」：唾棄
(D)珍珠芭樂色澤鮮亮，教人急欲購買的「形容」：描述
- 關於跳水一詩，下列分析何者正確？
(A)「湛藍」：此指天空的顏色，象徵跳水者對美好理想的憧憬
(B)「從容的曲線」：寫跳水者充滿力與美的優美身材曲線
(C)「雪白的讚嘆」：以入水激起的水花，展現跳水者對觀眾熱烈回應的讚嘆
(D)「十米高臺」：跳水比賽中最高的跳臺，象徵到達理想前的艱難路途
- 根據風箏一詩，下列敘述何者正確？
(A)全詩傳達人生就是不斷的與自己拔河，向自己挑戰
(B)「上去，再上去，都快看不見了」表達人生平步青雲，邁向功成名就
(C)「我開始拉著天空奔跑」鼓勵人們逆轉情勢，永不放棄，進而掌握自己的人生
(D)「細細一線，卻想與整座天空拔河」說明人的力量單薄，想跟外在環境抗爭，卻難以勝天
- 關於庭中有奇樹詩意的詮釋，下列說明何者不適切？
(A)「庭中有奇樹，綠葉發華滋」寫看到花開得很茂盛而藉物起興
(B)「攀條折其榮，將以遺所思」透過折花的動作，點出主角愛花惜花的心情
(C)「馨香盈懷袖」中的「盈」字，既表現花香之濃，又傳達出深刻的情意
(D)「路遠莫致之」透露出詩中主角對於無法將花送達的惆悵與無奈
- 由慈烏夜啼：「聲中如告訴，未盡反哺心。」可知，慈烏悲痛的原因是什麼？
(A)「養兒方知父母恩」的反思
(B)「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待」的懊悔
(C)「盛年不重來，一日難再晨」的勉勵
(D)「一失足成千古恨，再回頭已百年身」的遺憾

【背面尚有考題，請繼續作答】

新北市立新莊國中 112 學年度第 1 學期第 1 次段考 8 年級語文（國文）領域試題卷

八年____班 座號：____ 姓名：____

11. 下列成語皆與「傷逝親友」有關，根據其對應的對象，請問何者正確？

- (A) 桃李興悲：師長喪
- (B) 雁行折翼：同學喪
- (C) 抱痛西河：兄弟喪
- (D) 鼓盆之戚：子女喪

12. 下列關於慈烏夜啼一詩的說明，何者正確？

- (A) 「昔有吳起者，母歿喪不臨」藉責備吳起的不孝，表達自己母親去世了，來不及回去奔喪的悲哀
- (B) 「晝夜不飛去，經年守故林」寫出慈烏對母親的孺慕之情，風木含悲，不忍離開故巢
- (C) 「夜夜夜半啼，聞者為沾襟」寫作者夜半思念母親的啼哭聲，使街坊鄰居都感動落淚
- (D) 本詩敘述層次井然，由敘事而議論，最後抒情，既感人又發人深省

13. 「鳥中之曾參」句中「曾參」借代為「孝子」，下列詞語「借代」的對象，何者正確？

- (A) 但願人長久，千里共「嬋娟」：美人
- (B) 步步在「杏壇」，句句香芬馥：醫界
- (C) 「紅顏」棄軒冕，白首臥松雲：少年
- (D) 相見無雜言，但道「桑麻」長：故鄉家園

14. 下列有關古體詩與近體詩比較，何者說明不正確？

- (A) 前者句數不限；後者有規定
- (B) 前者對仗不限；後者皆須對仗
- (C) 前者可換韻；後者則一韻到底
- (D) 前者以五言、七言居多；後者只分五言與七言

15. 古詩十九首·生年不滿百：

「生年不滿百，常懷千歲憂。
晝短苦夜長，何不秉燭遊？
為樂當及時，何能待來茲？
愚者愛惜費，但為後世嗤。
仙人王子喬，難可與等期。」

請問這首詩旨在勉勵我們應如何？

- (A) 及時努力
- (B) 積極樂觀
- (C) 及時行樂
- (D) 把握青春

16. 有關於古詩十九首的敘述，下列何者正確？

- (A) 最早收錄在南朝 梁 蕭統寫的昭明文選中
- (B) 內容反應了魏 晉 南北朝時期，當時社會的動盪不安
- (C) 皆為五言，且原詩本來就有題目，即以各詩的第一句為題
- (D) 關於作者說法不一，可推估為東漢末年失意文人所作

17. 下列選項「____」中的詞語，何者皆非狀聲詞？

- (A) 鳥鳴「啾啾」／飢腸「轆轤」
- (B) 乳燕「呢喃」／「潸潸」淚下
- (C) 「琅琅」上口／「沾沾」自喜
- (D) 「滔滔」不絕／「涓涓」細流

18. 下列文句「____」中的成語皆與「情感」有關，請問何者使用正確？

- (A) 兄弟間若為了爭奪家產而傷了彼此感情，實在枉費「契若金蘭」的手足情義
- (B) 李伯伯夜以繼日的守在兒子的病榻前，「烏鳥私情」的模樣，令人為之動容
- (C) 子女的孝心和父母養育的恩情相比，實在是「寸草春暉」，一輩子也難以報答
- (D) 爺爺奶奶結婚數十年來，始終「舐犢情深」，相處和睦，從未有過爭吵

19. 根據土芭樂的生存之道一文，下列敘述何者無誤？

- (A) 作者對土芭樂看法改觀的原因是隨著年紀與智慧的增長，從人類本位角度思考，領悟萬物於自然界生存的奧妙
- (B) 被馴化的珍珠芭樂雖擁有光鮮的外表，卻已喪失自然的本性，讓作者不免浮生同情
- (C) 土芭樂結出的果實「刻意在不同的時間成熟」是為了分散風險，避免被強風豪雨一次打落
- (D) 珍珠芭樂或泰國芭樂果肉飽滿，清脆均勻，口感扎實，連皮帶籽皆可多食，能防止便秘

20. 針對王藍田在王藍田忿食雞子一文中個性上的缺失，若我們想要勸戒他，下列選項何者最適合？

- (A) 弓太滿則折，月太滿則缺
- (B) 工欲善其事，必先利其器
- (C) 欲速則不達，食緊弄破碗
- (D) 見人之過易，見己之過難

21. 下列文句何者用詞最恰當？

- (A) 自從先生過世後，為了避免瓜田李下，好交際的她深居簡出，謹言慎行
- (B) 許多西方的優良文化引進我國之後，因為環境的差異，往往李代桃僵，失去本質
- (C) 爸爸風塵僕僕的從南部趕回台北，就是為了準備南橘北枳來款待嘉賓
- (D) 若能把考試內容囫圇吞棗地背熟，定可拿到倒吃甘蔗的好成績

22. 下列選項「____」中的詞語，何者詞性前後相同？

- (A) 經過「裁判」充份討論過後，終於做出了決定性的「裁判」
- (B) 人民展開一連串的「抗議」活動，針對政府的惡行提出嚴重的「抗議」
- (C) 經過國文老師「清楚」地講解，我終於「清楚」這篇文意了
- (D) 受到暴雨的「影響」，農產地受損嚴重，也「影響」了菜價波動

【背面尚有考題，請繼續作答】

23. 根據華王優劣一文，「歆輒難之」的主要原因，最可能為下列何者？

- (A) 船隻空間有限，不夠多人乘坐
- (B) 對欲依附者，有難言之隱
- (C) 討厭麻煩，不想伸出援手
- (D) 多加搭乘者，勢必會延遲逃難速度

24. 閱讀完自學世說新語選，大雄自行以表格整理出文中人物的行為或個性，下列表格中，何者有誤？

人物	文句	行為或個性
(A) <u>王朗</u>	幸尚寬，何為不可	熱情衝動
(B) <u>華歆</u>	遂攜拯如初	一諾千金
(C) <u>王藍田</u>	齧破即吐之	狂妄自大
(D) <u>王右軍</u>	使安期有此性，猶當無一毫可論	輕視嘲諷

◎閱讀題組：

「詩是『煎』出來的，有時要用文火，有時要用武火，但最怕無物可煎。詩是『捕捉』過來的，有時會抓到小野兔，有時會碰到難纏的狗熊，但最怕『陷阱』始終是空的。然而更重要的是：『火』隨時要點著，『陷阱』要隨時安放，隨時去巡察。詩若要靠『偶然』去撞上，機會真是少啊！」
(白靈 煎出一首詩)

25. 根據這段文字的主要含意，與下列何者最接近？

- (A) 詩作的產生往往需要長時間的準備與醞釀
- (B) 偶然獲得的靈感通常不容易成為詩作的材料
- (C) 想創作一首好詩必須要從大自然中捕捉靈感
- (D) 寫詩的素材必須要配合詩意精挑細選，不可馬虎

迢迢牽牛星，皎皎河漢女。
纖纖擢素手，札札弄機杼。
終日不成章，泣涕零如雨。
河漢清且淺，相去復幾許？
盈盈一水間，脈脈不得語。

古詩十九首·迢迢牽牛星

26. 本詩善用疊字來描寫，不論聲音或抒情，都相當貼切傳神。下列關於本詩疊字的說明，何者正確？

- (A) 「纖纖」狀寫織女身材的窈窕美好
- (B) 「盈盈」描寫織女淚水的豐沛
- (C) 「脈脈」傳達兩人見不到對方的靜默
- (D) 「皎皎」表現織女的純潔感情

27. 「終日不成章，泣涕零如雨」意謂什麼？

- (A) 思念過深，無法下筆成章，不禁淚流滿面
- (B) 相思深切而無心織布，任由淚水滑落
- (C) 因織不成布匹，擔心責任未完成而哭泣
- (D) 感嘆自己才學不足，寫不成文章，因而痛苦流淚

行行重行行，與君生別離。
相去萬餘里，各在天一涯。
道路阻且長，會面安可知？
胡馬依北風，越鳥朝南枝。
相去日已遠，衣帶日已緩。
浮雲蔽白日，遊子不顧反。
思君令人老，歲月忽已晚。
棄捐勿復道，努力加餐飯。

古詩十九首·行行重行行

注①相去：相距 ②阻：艱險難行 ③緩：寬鬆 ④浮雲蔽白日：比喻遊子在外為人所惑 ⑤反：同「返」 ⑥棄捐：棄置不用 ⑦道：說

28. 關於「胡馬依北風，越鳥朝南枝。」這兩句詩的說明，下列何者正確？

- (A) 胡馬越鳥都不忘故土，何況是人？
- (B) 鳥獸各有其生活方式，無法勉強
- (C) 人的志趣不同，不相為謀
- (D) 戰爭激烈，思婦十分擔憂

29. 「相去日已遠，衣帶日已緩。」句中「衣帶日已緩」意謂：

- (A) 相去漸行漸遠
- (B) 睹物思人令人老
- (C) 離恨綿綿無絕期
- (D) 因思念人漸消瘦

30. 根據此詩，下列哪一選項最能表現思婦「思而不怨，溫柔敦厚」的特質？

- (A) 行行重行行，與君生別離
- (B) 棄捐勿復道，努力加餐飯
- (C) 思君令人老，歲月忽已晚
- (D) 浮雲蔽白日，遊子不顧反

【試題結束】

新北市立新莊國民中學 112 學年度第 1 學期第 1 次段考 8 年級語文(國文)領域答案

八年_____ 班 座號_____ 姓名：_____

請用黑色墨水的筆寫在答案卷上相應的欄位內，違者扣十分

一、國字注音：一題一分，共十分

1.	ㄌㄨㄟˇ	2.	ㄟˋ	3.	ㄌㄨㄟˊ	4.	ㄌㄧˊ	5.	ㄌㄧˊ
6.	罄	7.	澀	8.	罄	9.	衍	10.	腴

二、解釋及摘釋：一題兩分，共十二分

1.	乘著風，快速上升	2.	完全放下過去的偏見
3.	這一類的人	4.	溫和不粗野
5.	味道濃厚	6.	上衣的前幅

三、問答式默寫：一格一分，共六分（錯一字，扣一分）

①	此物何足貴	②	但感別經時
③	百鳥豈無母	④	爾獨哀怨深
⑤	應是母慈重	⑥	使爾悲不仁

四、綜合選擇：一題兩分，共六十分

1.	D	2.	A	3.	D	4.	C	5.	D
6.	B	7.	D	8.	C	9.	B	10.	B
11.	A	12.	B	13.	C	14.	B	15.	C
16.	D	17.	D	18.	C	19.	B	20.	C
21.	A	22.	A	23.	D	24.	C	25.	A
26.	C	27.	B	28.	A	29.	D	30.	B