

# 新北市立新莊國中 107 學年度第 1 學期第 1 次段考 9 年級語文（國文）領域試題卷

九年\_\_\_\_班 座號：\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_

說明：

本試卷均為單選題，請選擇一個最適合的答案劃記在答案卡。

1~26 題，每題 3 分。27~31 題，每題 2 分。

## 【一、形音義快譯通】

1. 下列文句，何者用字完全正確？

- (A) 范統鎮日無心上課，正準備搗蛋捉弄同學時，忽見老師瞋怒面孔，因而不慎跌坐在地。
- (B) 曾美頗具繪畫天份，又有突破、創新的膽識，藝術風格獨樹一幟。可惜一場意外，讓他不幸葬身熾熱火場。
- (C) 工廠任意排放廢水，不但汙染河川，田中的秧苗也遭池魚之殃，民意代表郝仁帶領決決不樂的農民前往工廠抗議。
- (D) 嬌小玲瓏的田欣，總拎著公事包穿梭大街小巷，為孤苦伶仃的獨居老人張羅生活點滴。

2. 下列「」中的詞語，何者讀音皆正確？

- (A) 風流「倜儻」：ㄊㄨˊ ㄨˋ ㄉㄨˋ ㄤˋ
- (B) 兩情「繾綣」：ㄑㄩㄢˋ ㄣˋ ㄘㄨㄢˋ ㄣˋ
- (C) 「婀娜」多姿：ㄣˋ ㄛˋ ㄟ ㄘㄨˋ
- (D) 虛無「縹緲」：ㄆㄧㄢˋ ㄟ ㄇㄟ ㄟ

3. 下列「」中的字義，何者前後相同？

- (A) 物是人非事事「休」 / 「休」嫌怠慢
- (B) 為賦新詞「強」說愁 / 「強」人所難
- (C) 時不我「與」 / 民胞物「與」
- (D) 望峰「息」心 / 仰人鼻「息」。

## 【二、成語活用機】

4. 下列成語均與「花」字相關，請選出錯誤運用的選項？

- (A) 想讓他幫你，那簡直就像「霧裡看花」，枯枝發芽一樣困難
- (B) 劃過天際的流星，絢爛卻短暫，如「曇花一現」，令人嘆惋
- (C) 即便一生榮華富貴，到頭來也是「鏡花水月」而已
- (D) 他們常在假日聚會，盡談一些不著邊際、「風花雪月」的事。

## 【三、修辭嘉年華】

5. 「只恐雙溪舴艋舟，載不動許多愁」運用了轉化修辭技巧抒發情感，使意象更鮮活。下列為 2018 年金曲獎得獎作品歌詞，請判斷何者不是相同的修辭技巧？

- (A) 看魚仔在那游來游去，游來游去（盧廣仲〈魚仔〉）
- (B) 兩人份的孤單更讓人難堪，心裡有事說不出來（徐佳瑩〈心裡學〉）
- (C) 談戀愛就像除塵蟎，孤單總是殺不完又死灰復燃（陳奕迅〈收心操〉）
- (D) 將悲傷往水裡丟，我想說聲，再說聲，去吧！（茄子蛋〈日常〉）。

6. 〈與宋元思書〉一文中，「互相軒邈」的「軒」、「邈」，由形容詞轉為動詞，這種詞性轉變的修辭技巧稱作「轉品」。

下列「」的字，何者是相同情況的轉品修辭？

- (A) 一段「塵」緣 (C) 冬雷震震，夏「雨」雪
- (C) 晚來天欲「雪」 (D) 在紅泥小火爐上「暖」著美酒。

## 【四、文意探究盒】

7. 席慕蓉〈一棵開花的樹〉一詩的說明，（甲）「如何讓你遇見我，在我最美麗的時刻」道出相遇必須天時、地利、人和三者俱足（乙）「我已在佛前，求了五百年」暗指姻緣天註定，感情只能求神幫忙（丙）「陽光下慎重地開滿了花，朵朵都是我前世的盼望」表現女子對情感的專一、不隨便（丁）「而當你終於無視地走過」強調男子的薄情、始亂終棄（戊）「那不是花瓣，是我凋零的心」刻意用「瓣（半）」來呈現情感的碎、裂，無疾而終。以上敘述何者正確？

(A) 甲丙丁 (B) 甲乙戊 (C) 乙丁 (D) 丙戊。

8. 承上，此詩中女子「最終的遭遇」與下列何者最相似？

- (A) 妾似胥山長在眼，郎如石佛本無心
- (B) 衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴
- (C) 天長地久有時盡，此恨綿綿無絕期
- (D) 淚眼問花花不語，亂紅飛過秋千去。

9. 有關李清照〈武陵春〉一詞，下列敘述何者正確？ (A) 是詞人後期之作，詞風清麗婉約 (B) 以起、承、轉、合結構呈現，層次分明，句句押韻 (C) 首句「風住塵香花已盡」，藉花落殘景寫傷春之痛 (D) 下片「聞說」、「也擬」、「只恐」，道出詞人情緒的起伏及出遊的猶豫。

10. 有關辛棄疾〈醜奴兒〉一詞，下列敘述何者正確？ (A) 作者字易安，南宋愛國詞人，有「詞中之帝」之稱 (B) 「愛上層樓」、「欲說還休」使用疊句，具有承上啟下的作用 (C) 「而今識盡愁滋味」實為無病呻吟，是為引起共鳴 (D) 「卻道天涼好個秋」，藉涼爽秋風展現豁達的人生態度。

11. 辛棄疾雖屬豪放派作家，亦不乏清新淡遠的作品。如〈清平樂〉：「茅檐低小，溪上青青草。醉裏吳音相媚好，白髮誰家翁媼？大兒鋤豆溪東，中兒正織雞籠。最喜小兒亡賴，溪頭臥剝蓮蓬」正是寫他對農村閒適生活的嚮往。

下列各詞都是辛棄疾的作品，何者也是描寫農家之樂？

- (A) 何處望神州？滿眼風光北固樓。千古興亡多少事？悠悠！不盡長江滾滾流。年少萬兜鍪，坐斷東南戰未休。天下英雄誰敵手？曹劉！生子當如孫仲謀 〈南鄉子〉
- (B) 莫學班超投筆，縱得封侯萬里，憔悴老邊州。何處依劉客，寂寞賦登樓 〈水調歌頭〉
- (C) 竹樹前溪風月，雞酒東家父老，一笑偶相逢。此樂竟誰覺，天外有冥鴻 〈水調歌頭〉
- (D) 富貴何時休問，離別中年堪恨，憔悴鬢成霜。絲竹陶寫耳，急羽且飛觴 〈水調歌頭〉。

## 【背面還有試題】

# 新北市立新莊國中 107 學年度第 1 學期第 1 次段考 9 年級語文（國文）領域試題卷

九年\_\_\_\_班 座號：\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_

12.

莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。（蘇軾〈定風波〉）

「回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴」呈現何種情懷？

- (A)淡然自適 (B)躊躇滿志 (C)慷慨激昂 (D)忿恨不平。

13.

春花秋月何時了？往事知多少。小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中。雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改。問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流。（李煜〈虞美人〉）

「雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改。」表達「景物依舊，人事已非」

的感嘆。下列詩詞，何者並未具有這樣的感嘆？ (A)江雨

霏霏江草齊，六朝如夢鳥空啼。無情最是臺城柳，依舊煙籠十

里堤（韋莊〈金陵圖〉） (B)七八個星天外，兩三點雨山前。

舊時茆店社林邊，路轉溪橋忽見（辛棄疾〈西江月〉） (C)

今年元夜時，月與燈依舊，不見去年人，淚溼春衫袖（歐陽脩

〈生查子〉） (D)去年今日此門中，人面桃花相映紅。人面不

知何處去，桃花依舊笑春風（崔護〈題城南莊〉）。

14. 張曼娟〈人間好時節〉一文中，作者引用王國維、司馬光、陶淵明、白居易等人的詩句，說明不同人生階段的自處之道。

下列敘述何者正確？

- (A)引王國維「一事能狂便少年」，說明：熱情不減，生命不減  
(B)引司馬光「唯有葵花向日傾」，強調：追隨權貴，加速顯達  
(C)引陶淵明「悠然見南山」，暗指：唯有歸隱，才能安適  
(D)引白居易「能飲一杯無」，透露：藉酒消愁，及時行樂。

15. 張曼娟〈隨身攜帶的房間〉：「一個自己的房間並不能令人比較快樂，一個自足的心靈空間才是必須的。遼闊的心靈空間，可以使狹隘的房間變得寬敞；豐盈的心靈空間，可以令寂寥的房間變得溫暖。」下列何者最接近這段話的主旨？

- (A)擁有幸福的喜悅未必多過追求幸福的過程  
(B)房間是一方廣袤的天，是心靈的庇護所  
(C)知足無求即為幸福，心寬自在便是喜樂  
(D)物質生活的優渥比精神生活的豐厚重要。

16. 吳均〈與宋元思書〉一文，下列敘述何者正確？ (A)「奇山異水，天下獨絕」為全文綱領，寫主觀感受 (B)「水皆縹碧，千丈見底」是仰視摹寫，表現水色、水清、水急 (C)「負勢競上，互相軒邈」採擬人手法寫岩石堆疊，以石之奇表現山之奇 (D)「泉水激石，泠泠作響；好鳥相鳴，嚶嚶成韻」以聽覺感受天籟之音，意同「無絲竹之亂耳」。

17. 「鶯飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返」一段文字，寄託了淡泊名利的胸懷。下列何者與此相近？

- (A)近水樓台先得月，向陽花木易為春  
(B)曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲  
(C)宦海富貴本無根，寰宇山水可寄情  
(D)山窮水盡疑無路，柳暗花明又一村。

## 【五、國學百寶箱】

18. 以下關於各種文體的說明，正確敘述為哪些？

- (甲)絕句、律詩，是唐代新興詩體，合稱近體詩  
(乙)詞有曲調，稱為詞牌，與作品內容關係密切  
(丙)樂府詩是由「樂府」官署採集的民間作品，也有文人仿作  
(丁)古體詩多五、七言，亦有雜言。句數不限，可以轉韻  
(戊)新詩無格律限制，是最自由的詩，又稱今體詩  
(己)律詩每首八句，最多有五個韻腳，領聯、頸聯要對仗  
(庚)填詞不要求格式，字數、句數、平仄、用韻都沒有規定  
(辛)絕句不一定要對仗，也不一定要押韻  
(壬)駢文又稱四六文，是由兩兩相對的句子組成  
(癸)漢駢、唐詩、宋詞、元曲，合稱為中國四大韻文  
(A)皆正確 (B)甲丙戊庚壬癸 (C)甲丙丁己壬 (D)乙戊庚壬。

19. 承上題，判斷下列作品所屬文體，並依古詩、絕句、律詩、曲子詞，先後順序排列。

- (甲)秦時明月漢時關，萬里長征人未還。  
但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山。  
(乙)涉江採芙蓉，蘭澤多芳草。採之欲遺誰，所思在遠道。  
還顧望舊鄉，長路漫浩浩。同心而離居，憂傷以終老。  
(丙)好雨知時節，當春乃發生。隨風潛入夜，潤物細無聲。  
野徑雲俱黑，江船火獨明。曉看紅濕處，花重錦官城。  
(丁)紅藕香殘玉簟秋，輕解羅裳，獨上蘭舟。雲中誰寄錦書來，雁字回時，月滿西樓。花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。  
(A)乙甲丙丁 (B)甲乙丙丁 (C)丙甲乙丁 (D)丁丙甲乙。

20. 〈與宋元思書〉一文其實是吳均寫給朋友宋元思的一封信，若還原當時的書信用語，正確的用法有哪些？

- (甲)提稱語：元思吾友足下  
(乙)問候語：敬請 福安  
(丙)末啟詞：叔庠 敬啟  
(丁)信封上啟封詞：宋元思 先生 恭啟  
(A)甲丙 (B)乙丙 (C)乙丙丁 (D)甲乙丙丁。

21. 承上題，若宋元思收到吳均的旅遊介紹信後，決定親自前往吳家道謝。關於兩人的對話，何者完全正確？

- (甲)均：「寒舍」有幸接待貴客，「閣下」深感榮幸。  
思：「小號」位處清幽之地，最宜養心。絕佳！絕佳！  
(乙)均：盤飧菲酌為「外子」小小心意，甬客氣。  
思：感謝「尊夫人」費心準備。  
(丙)思：敢問「令郎」在哪高就？  
均：說來汗顏，「小犬」日前謀職未成，還望多多關照。  
(丁)思：「賢伉儷」教養有方，唯時機未到，勿掛心。  
均：「不才」美言了。  
(戊)思：叨擾多時，在此告辭，請代向「令尊」問候。  
均：「先父」久仰大名，未能謀面，甚為可惜！後會有期。  
(A)甲乙丁戊 (B)甲乙丁 (C)丙丁 (D)丙。

【還有下一張試題哦！】

22. 根據對聯格律，判斷何者最適合作為「園迎春色」的下聯？  
(A)室養善德 (B)鳥報好音 (C)枝吐嫩綠 (D)秋月夏風。

【六、字詞變裝秀】

23. 文句中常出現許多代表顏色的字詞，〈與宋元思書〉一文中，「水皆縹碧」即在描寫青綠水色。但有些字詞若仔細研究，會發現並非真指顏色。請判斷下列各選項，何者全為顏色字，而且顏色相同？

- (A)一片「丹」心、「緋」聞頻傳、「朱」唇皓齒、「赤」手空拳  
(B)皮膚「黝」黑、獲得「青」睞、「黔」首黎民、「玄」鳥啼悲  
(C)明日「黃」花、「金」玉良言、紅「橙」黃綠、茶「褐」色調  
(D)明眸「皓」齒、「素」昧平生、「縞」衣素服、「白」費工夫。

24. 用貼切的字詞來形容聲音，會讓文章更加生動有韻味。下列選項「」中，何者為狀聲詞，且前後替換正確？

- (A)人們為了生存而奮鬥，讓微弱的生命之火在「蕭蕭」寒風中持續燃燒。——「颯颯」、「颼颼」  
(B)我們的所有情緒，不管是洶湧澎湃還是「涓涓」細流，都會影響周遭每個人的心情。——「泠泠」、「濺濺」  
(C)鳥鳴「嚶嚶」，彩蝶翩翩，春天的氣息無所不在，是最適合踏青的時節了。——「關關」、「裊裊」  
(D)快轉的童年時光，書聲「琅琅」依稀還在耳邊，轉瞬老了模樣。——「嘖嘖」、「霍霍」。

【七、真相顯微鏡】

25. 萊德隊長帶著汪汪隊狗狗們到各地參觀古蹟、寺廟，回程時卻不小心把對聯筆記弄丟了，只能憑著大家的記憶來還原真相了。請你協助判斷哪些狗幫手的答案是正確的？

天天 觀音廟

註得龍兒乃是懷中寶，生來鳳女依然掌上珠。

阿奇 城隍廟

站著！你背地做些什麼？好大膽還來瞞我！

想下！俺這裡輕饒哪個？快回頭莫去害人！

路馬 財神廟

只有幾文錢，你也求，他也求，給誰是好？

不做半點事，朝也拜，夕也拜，教我為難。

灰灰 文天祥祠堂

猶留正氣參天地，永刻丹心照古今。

小礫 關帝廟

人到宋後少名檣，我到墓前愧姓秦。

珠珠 岳王廟

赤面秉赤心，騎赤兔追風，馳騁處不忘赤帝；

青燈觀青史，仗青龍偃月，隱微處不愧青天。

(A)天天. 小礫. 珠珠 (B)路馬. 小礫. 珠珠

(C)阿奇. 路馬. 灰灰 (D)天天. 阿奇. 灰灰。

26. 判斷下列有關花的詠物詩，依詩中主角盛開季節順序排列。  
(甲)縞衣仙子變新裝，淺染春前一樣黃。不肯皎然爭臘雪，只將孤艷付幽香

(乙)青青一樹傷心色，曾入幾人離恨中。為近都門多送別，長條折盡減春風

(丙)鐵骨霜姿有傲衷，不逢彭澤志徒雄。天桃枉自多含妒，爭奈黃花耐晚風

(丁)本無塵土氣，自在水雲鄉；楚楚淨如拭，亭亭生妙香。

(A)乙丙丁甲 (B)乙甲丙丁 (C)乙丁丙甲 (D)丙甲丁乙。

【八、閱讀任意門】

(一)蘇軾 水調歌頭 丙辰中秋歡飲達旦作此篇兼懷子由  
明月幾時有？把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年？我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。起舞弄清影，何似在人間？轉朱閣，低綺戶，照無眠。不應有恨，何事長向別時圓？人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟。

27. 下列說明，何者正確？ (A)以「月」貫串全文，借月議論，借月抒情 (B)寫中秋家人團聚宴飲，藉此抒發對謫居的無奈 (C)上片虛實交錯，暗指對天上仙境的嚮往之情 (D)下片寫景抒情，表達對良辰美景的錯失之憾。

28. 「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全」，此段文字所提點的人生體悟是？  
(A)禍不單行 (B)人生無常 (C)歲月如梭 (D)物是人非。

29. 下列詩句，何者與「但願人長久，千里共嬋娟」所表達的情意最相近？

- (A)海上生明月，天涯共此時  
(B)衣沾不足惜，但使願無違  
(C)行到水窮處，坐看雲起時  
(D)欲窮千里目，更上一層樓。

(二)蘇軾 江城子 乙卯正月二十日夜記夢  
十年生死兩茫茫，不思量，自難忘。千里孤墳，無處話淒涼。縱使相逢應不識，塵滿面，鬢如霜。夜來幽夢忽還鄉，小軒窗，正梳妝。相顧無言，惟有淚千行。料得年年腸斷處，明月夜，短松岡。

30. 下列說明，何者正確？ (A)本文充分表現蘇軾豪放的寫作風格 (B)「茫茫」二字道出詞人仕途無望，懷才不遇 (C)「塵滿面，鬢如霜」是對自己容貌的勾勒，更是表達滄桑之感 (D)「小軒窗，正梳妝」是「女為悅己者容」的具體表現。

31. 本闕詞所悼念的對象，與下列何者相同？ (A)喪明之泣 (B)失怙之痛 (C)折翼之思 (D)鼓盆之戚。

【試題結束，辛苦了！】

