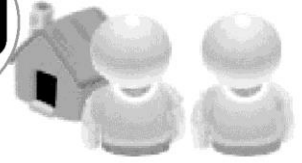


民主法治專刊 NO.162

中華民國 91 年 9 月 27 日 創刊

發行單位：學務處 生教組

編輯排版：宮維均、陳琮瑤 老師



開直播濫用歌曲 小心受罰



時事剪輯

玲玲：小偉，最近你買的新手機如何，操作還順嗎？

小偉：超棒的，我跟你說有這些功能……。

玲玲：真好，我只能用舊手機，速度不夠快就算了，還不方便開直播。

小偉：這年頭人人一臺智慧型手機，線上直播真的越來越流行。

玲玲：不過，小心直播時使用的音樂，受到著作權保障呵！

IQ 動動腦

線上直播往往搭配音樂或歌曲，是否有事先取得授權播放的責任？



圖片來源：

<http://www.asianpacific.com.tw/Product2.aspx?CatID=58013b66-25cf-4ce8-80bb-81b17c39dfa9>



法源探索

《著作權法》第二十二條規定：「著作人除本法另有規定外，專有重製其著作之權利。」同法第二十六之一條規定：「著作人除本法另有規定外，專有公開傳輸其著作之權利。」

當線上直播搭配現成電影配樂或歌曲，就是一種重製著作並公開傳輸的行為。因為在進行直播時，除了畫面呈現，大眾也會一併接觸到背景音樂，無形中就重製並公開傳輸他人的音樂著作（詞、曲），及錄音著作（詞曲的聲音版本）。所以，原則上應取得著作財產權人的授權，否則可能面臨侵權所產生的民事與刑事責任。

況且，直播平臺除了有即時播出的功能外，通常具備「回看功能」，供不特定網友隨時點閱，更會擴大權利侵害的時間與範圍，不可不慎。

目前，部分直播平臺業者與著作權集體管理團體簽有「利用及傳輸行為」的授權契約，所以利用直播平臺前，可以花點時間詳讀自己平臺的使用條款，或直接向各平臺詢問授權利用的範圍，避免爭議。

換成創作者的立場來說，著作權法第十條規定：「著作人於著作完成時享有著作權。」當我們把自創的歌唱或舞蹈的演出上傳到直播平臺，就具有法律上的「原創性」，我們能依法對那些影片主張著作權，表示那些影片都是受著作權法保障的「視聽著作」。

除非直播平臺的使用者條款另有約定，否則我們以外的其他人，都不能在未經授權下利用這些影片。

資料來源：

<https://www.mdnkids.com/law/detail.asp?sn=1926>