

新北市立新莊國中110學年度第1學期第1次段考8年級語文(國文)領域試題卷
班座號_____姓名_____

請用黑色墨水筆寫在答案卷上相應的欄位內，違者扣十分。

一、國字注音(每題1分，10%)

- | | |
|-----------|--------------|
| 1. 潔「癖」 | 2. 自慚形「尸乂ㄟ」 |
| 3. 瓜果酒「脯」 | 4. 視覺「丁一尤ㄣ」宴 |
| 5. 忿「狷」 | 6. 「尸乂」困貸款 |
| 7. 悲「慟」 | 8. 「彳ㄣ」宮折桂 |
| 9. 船「塢」 | 10. 「冂一ㄟ」簞 |

二、注釋、摘釋(1~6題每題2分，7、8題每題1分，14%)

- | | |
|----------|---------|
| 1. 氣脫委頓 | 2. 匍匐 |
| 3. 裊裊 | 4. 才高八斗 |
| 5. 魂牽夢縈 | 6. 脈脈 |
| 7. 「逞」英雄 | 8. 反「哺」 |

三、問答式默寫(每格2分，錯1字扣1分，12%)

(一)迢迢牽牛星一詩中，哪兩句具體描寫織女因悲傷而無心織布？(1)(2)

(二)請寫出慈烏夜啼一詩中，作者痛斥不孝之人的詩句。(3)~(6)

四、綜合選擇(每題2分，44%)

1. 下列「」中的字，何組讀音相同？
(A)「噤」若寒蟬／捉「襟」見肘
(B)「瞭」如指掌／眼花「撩」亂
(C)心「曠」神怡／粗「獷」型男
(D)親筆信「札」／奮力掙「扎」
2. 下列「」中的字，何組字形前後相同？
(A)眾口「尸乂ㄟ」金／閃「尸乂ㄟ」其詞
(B)囊「一ㄣ」映雪／「一ㄣ」幕截圖
(C)「夕一」荊荊棘／天打雷「夕一」
(D)民生凋「夕一」／遮風「夕一」雨
3. 下列「」中的字義，何者兩兩相同？
(A)二蟲盡「為」所吞／「為」雨勢所遮掩
(B)相「去」復幾許／「去」日苦多
(C)尸位「素」餐／「素」不相識
(D)「和」顏悅色／「和」睦相處
4. 必須兩字合用，拆開後個別字無法獨立表義的詞語稱為「聯綿詞」，請問下列何者都是聯綿詞？
(A)逍遙／社稷／憧憬 (B)玲瓏／琉璃／參差
(C)蹣跚／跳躍／躊躇 (D)霹靂／澎湃／寂寥
5. 「滄」海桑田、「烏」鴉反哺、短「褐」穿結、明眸「皓」齒、胸無點「墨」，以上「」中的字共有幾個實指顏色？(A)一個 (B)二個 (C)三個 (D)四個
6. 下列「」中的字，何者以另一字替換後，意思改變？
(A)又不得，「瞋」甚→瞪
(B)以「筓」刺之→箸
(C)猶當無一「豪」可論→毫
(D)復於地取「內」口中→納
7. 下列成語中，何者皆是誇飾用法？
(A)為非作歹／頂天立地
(B)石破天驚／有教無類
(C)涕泗滂沱／一瀉千里
(D)七竅生煙／懲惡獎善
8. 古詩十九首反映當時社會的動亂不安，多寫夫婦、朋友間的離愁別緒和士人的徬徨失意，下列何者「不是」古詩十九首的作品？
(A)稍覺秋山遠，俄驚冬霰深
(B)同心而離居，憂傷以終老
(C)此物何足貴？但感別經時
(D)行行重行行，與君生別離

9. 關於迢迢牽牛星與慈烏夜啼兩詩的比較，何者最正確？
(A)前者從自身的經驗出發，後者運用豐富的想像力
(B)前者抒寫有情人至死不渝的堅貞，後者面對親恩深重卻不及為父母奔喪的憾恨
(C)前者是最早賦予牛郎、織女愛情色彩的詩作，後者以吳起為例，痛斥不孝子女禽獸不如
(D)前者採用先敘事後寫景再抒懷的布局方式，後者善用疊字增添節奏感及音韻之美
10. 「開花季節也得仔細地從綠葉叢裡找細花，它不與繁花鬥艷。」可見桂花與下列何者有相同的美德？
(A)梅之潔白堅貞 (B)菊之傲霜而立
(C)蓮之出淤泥而不染 (D)落花生之謙沖自牧
11. 下列「」中的疊字詞，何者意思兩兩相同？
(A)威風「凜凜」／北風「凜凜」
(B)「鬱鬱」寡歡／芳草「鬱鬱」
(C)「滔滔」不絕／白浪「滔滔」
(D)「汲汲」營營／不「汲汲」於富貴
12. 下列有關古詩的說明，何者正確？
(A)每句平仄有規定，不要求對仗
(B)每句字數有五言、七言的限制
(C)每首詩句數的多寡有一定的限制
(D)每首詩要押韻，用韻自由
13. 有關故鄉的桂花雨之作法，下列敘述何者「錯誤」？
(A)著重描寫雨中桂花飄落的情景，富有詩意
(B)文中提及桂花的種類、姿態與香氣
(C)「桂花，真叫我魂牽夢縈」為全文綱領，承上啟下
(D)以桂花為主軸，抒寫對寬厚的母親、儒雅的父親及故鄉生活的眷戀。
14. 「使安期有此性，猶當無一豪可論，況藍田耶？」從這句話判斷王右軍對王安期與王藍田的評價何者最正確？
(A)暗指王安期的個性也很急躁
(B)對王藍田的評價高於王安期
(C)對王安期的評價高於王藍田
(D)對兩人的評價皆不高
15. 下列詩句皆以七夕為題材，何者藉此抒發思鄉愁緒？
(A)不見穿針婦，空懷故國樓
(B)萬古永相望，七夕誰見同
(C)莫嫌天上稀相見，猶勝人間去不回
(D)別離還有經年客，悵望不如河鼓星
16. 古人常以花為題材抒發個人情懷。請問下列針對詩句與其呈現的感懷的說明，何者敘述正確？
(A)年年歲歲花相似，歲歲年年人不同—韶光易逝
(B)山重水複疑無路，柳暗花明又一村—險象環生
(C)落紅不是無情物，化作春泥更護花—犧牲奉獻
(D)有花堪折直須折，莫待無花空折枝—離別惆悵
17. 迢迢牽牛星一詩藉著牽牛、織女二星的愛情故事，敘寫人間男女咫尺天涯的悲情，與下列何者所描寫的場景最接近？
(A)碧艾香蒲處處忙。誰家兒共女，慶端陽。細纏五色臂絲長
(B)九月九日望遙空，秋水秋天生夕風。寒雁一向南去遠，遊人幾度菊花叢
(C)雲母屏風燭影深，長河漸落曉星沉。嫦娥應悔偷靈藥，碧海青天夜夜心
(D)柔情似水，佳期如夢，忍顧鵲橋歸路。兩情若是長久時，又豈在朝朝暮暮

18. 從世說新語「坦腹東床」一則可知，郗太尉選擇女婿的標準是什麼？
(A)才高八斗 (B)率真自然 (C)容貌俊俏 (D)位高權重
19. 下列何者與「踩在花上軟綿綿的，心中有點不忍」此句使用感官相同的修辭？
(A)冰涼而甜，微微有一點酸澀，我用力將一顆橘核吐出，如一粒殞星般在寒夜裡消逝
(B)柚樹的葉影在緩緩地移動，移上我的臉頰的是幾朵幾碎的陽光，到這裡，它成了一種柔軟的撫摸
(C)鳳凰花開到飽和的時候，樹上一片紅海，樹下一片紅塘，風過時上下紅波紅浪之間還有一串串紅瀑布
(D)驚濤駭潮碎在崖下，浪花飛濺，蒸騰起白茫茫的雨霧
20. 「太陽又出來了，一片清新的空氣，鮮潔的色彩，彷彿聽見了貝多芬田園交響曲第四樂章牧羊人之歌。」關於這段文字的解釋何者正確？
(A)以貝多芬的樂章作結，予人清新祥和、餘音裊裊之感
(B)此乃作者想像之筆，以視覺印象表達聽覺印象
(C)此齣西北雨是以貝多芬田園交響曲揭開序幕
(D)結尾透過聆聽貝多芬田園交響曲，來表達雨過天青的清新與喜悅
21. 在世說新語「鍾家兄弟巧應答」中，鍾家兄弟對於魏文帝「為什麼流汗」、「為什麼不流汗」的提問，回答中都對魏文帝表達什麼？
(A)內心敬畏 (B)身體抱恙 (C)辭官歸隱 (D)辯才無礙
22. 下列文句，何者用字完全正確？
(A)原是人人稱羨的合樂家庭，竟因家產對簿公堂，另人不勝唏噓
(B)媽祖出巡是當地一年一度的宗教盛事，信徒沿途簇擁神轎，人山人海場面壯觀
(C)為保存傳統精典文化，需要政府與民間團體攜手努力，合作無堅
(D)食安問題層出不窮，消費者莫不人心惶惶，紛紛選購有機產品，抵制不肖廠商

五、閱讀題組(每題1分，8分)

(一)

澎湖海面上，是渾然天成的玄武岩和沙灘；海底下，是繽紛多彩的珊瑚礁。夏天，燕鷗會到無人島上築巢；冬天，風大浪小的澎湖灣，則是風浪板愛好者的聖地。資源豐富的澎湖，其實是一處值得深入探索的天然祕境。

如果要比年齡，澎湖足足比臺灣（六百萬年前浮出海面）早誕生一千一百萬年。一千七百萬年前，就在現今的臺灣海峽南方，發生火山爆發，火山噴出的熔岩流洩而出、冷卻，這樣的活動持續到八百萬年前，造就出澎湖各島嶼。而流出的岩漿，就是現今澎湖島上隨處可見的玄武岩。

由玄武岩構成的海中島嶼，在海浪和風的搬運和侵蝕下，漸漸出現更豐富的面貌。風和海浪，有時像雕刻家，沿著海岸，刻出海蝕溝、海蝕洞、海崖；有時又像勤勞的搬運工，把珊瑚和貝殼碎屑，搬運到海岸有灣的地方堆積，形成沙灘。澎湖的玄武岩姿態各異，或躺、或坐、或彎曲；而風化的結果，也讓玄武岩不只是原來的淡黑和黝黑，而多出黃褐、赭紅等顏色和新的形狀。

無論是玄武岩或是沙灘，都和澎湖人的生活密不可分。玄武岩被當地人拿來蓋廟、蓋房子、做石敢當、石磨、石臼。十七世紀時，荷蘭人還曾經將澎湖的玄武岩運到臺南蓋安平古堡。（李采洪 探訪海上翡翠）

1. 根據本文，下列描述何者「錯誤」？

- (A)玄武岩可作為建材使用
(B)澎湖比臺灣本島早形成
(C)玄武岩會因風化而變色
(D)玄武岩造成火山爆發，產生岩漿
2. 下列哪一段話足以證明「無論是玄武岩或是沙灘，都和澎湖人的生活密不可分」？
(A)夏天，燕鷗會到無人島上築巢
(B)玄武岩被當地人拿來蓋廟、蓋房子、做石敢當、石磨、石臼
(C)而流出的岩漿，就是現今澎湖島上隨處可見的玄武岩
(D)風和海浪，有時像雕刻家，沿著海岸，刻出海蝕溝
3. 下列哪一個主題，本文內容「沒有」提到？
(A)澎湖的天然資源豐富
(B)澎湖人與土地的依存關係
(C)澎湖的環保問題迫在眉睫
(D)形成澎湖的地質結構

(二)

魏武將見匈奴使，自以形陋，不足雄遠國，使崔季珪代，帝自捉刀立床頭。既畢，令間諜問曰：「魏王如何？」匈奴使答曰：「魏王雅望非常；然床頭捉刀人，此乃真英雄也！」魏武聞之，追殺此使。

註：①魏武：曹操 ②雄遠國：威震遠國

③雅望：高雅的風采

（世說新語·容止）

4. 文中的床頭捉刀人是指誰？

- (A)崔季珪 (B)魏武 (C)匈奴使者 (D)間諜

5. 魏王為何要派人追殺使者？

- (A)使者殺了間諜
(B)使者進諫，使魏王惱羞成怒
(C)使者有眼不識泰山
(D)使者眼光不凡，除之以絕後患

(三)

所有的紅拂草都守望在水邊

朝一個方向揮動著風旗

所有的波浪都奔向天際

閃著銀盔，翻著銀蹄

壯闊的水平線上去列隊

只等太陽一就位

就開始霞火燒天的典禮（余光中 南灣之晡）

6. 「閃著銀盔，翻著銀蹄」一句所比喻的是何者？

- (A)壯闊無邊的海平面 (B)奔騰洶湧的波浪
(C)夕陽映照海面上的景色 (D)紅拂草隨風搖曳的景象

7. 「所有的紅拂草都守望在水邊／朝一個方向揮動著風旗／所有的波浪都奔向天際／閃著銀盔，翻著銀蹄」詩中以「紅」與「銀」描寫景物，給人什麼感受？

- (A)聽覺上寂靜沉默的欣賞 (B)嗅覺上芳香馥郁的享受
(C)視覺上美好耀眼的感受 (D)味覺上甜蜜火辣的刺激

8. 「只等太陽一就位／就開始霞火燒天的典禮」上述詩句暗示了「時間」，下列哪一句的時間與此最接近？

- (A)太陽漸漸的斜下去了，她一直還未開啟舊宅門前那把鎖，任著它生鏽吧
(B)頭上的天是湛藍的，那藍深得像異常平靜的大海，波瀾不起。漸遠的天色漸淡，再遠便是幾抹朝霞，把那一小片天空映得發紅，微帶一點暗色的黃
(C)太陽是否會破雲而出呢？前面隱約有光了，已是五時。我們越攀越高，山和樹和人逐漸可辨
(D)山中一片寂靜，不該獨醒。推門。若有眠，枕的是月

※試題結束，請反覆檢查※

新北市立新莊國中110學年度第1學期第一次段考八年級國文科答案卷

8年__班__號 姓名_____

※請先填妥班級、姓名、座號，以黑筆作答(違者扣十分)，填答請注意題號！

一、國字注音(每題1分，10%)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
夕一√	穢	匕×√	饗	ㄣㄣㄣ、	紓	去×ㄣ、	蟾	×、	篋

二、注釋、摘釋(1~6題每題2分，7、8題每題1分，14%)

1	氣脫委頓：失神無力，疲乏困頓。	2	匍匐：伏地爬行。
3	裊裊：繚繞的樣子。	4	才高八斗：比喻才學極高。
5	魂牽夢縈：形容極為思念。	6	脈脈：含情凝視的樣子。
7	「逞」英雄：顯露、展示。	8	反「哺」：餵養。

三、問答式默寫(每格2分，錯1字扣1分，12%) ※不需加標點符號

1	終日不成章	2	泣涕零如雨
3	昔有吳起者	4	母歿喪不臨
5	嗟哉斯徒輩	6	其心不如禽

四、綜合選擇(每題2分，44%)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
D	B	A	B	C	A	C	A	C	D
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
D	D	A	C	A	C	D	B	B	A
21	22								
A	B								

五、閱讀題組(每題1分，8%)

(一)1	2	3	(二)4	5	(三)6	7	8
D	B	C	B	D	B	C	A

※作答結束，請用心反覆檢查，祝同學追分成功，考試順利！