

請用 2B 鉛筆在答案卡上相應的位置畫記

一、綜合測驗(每題 2.5 分，共 82.5 分)

- 「墨子的學生子禽問墨子說：『多說話有好處嗎？』墨子回答說：『蝦蟆、青蛙、蒼蠅，不論白天黑夜，都一直沒完沒了地鳴叫，叫得口乾舌燥，但人人都討厭牠們，沒有人肯欣賞牠們。反之公雞，每天早晨都按時啼叫，牠們一啼叫，天下都驚醒了，人類都必須依賴牠。』」下列詞語的涵義，何者近似於本故事的精神？
(A) 要言不煩 (B) 巧言令色 (C) 言過其實 (D) 忠言逆耳
- 下列「 」中的字，何組讀音皆不同？
(A) 強「弩」之末／「驚」馬十駕／「拏」一小舟 (B) 風聲鶴「唳」／暴「戾」之氣／轉「捩」點
(C) 水皆「縹」碧／驍勇「驍」悍／「剽」竊 (D) 羽扇「綸」巾／道德「淪」喪／「論」語
- 「你知道嗎？象棋裡頭我覺得最『奧秘』的遊戲規則，就是『卒』。卒子一過河，就沒有回頭的路。人生中一個決定牽動另一個決定，一個偶然注定另一個偶然，因此偶然從來不是偶然，一條路勢必走向下一條路，回不了頭。我發現，人生中所有的決定，其實都是過了河的『卒』。」(龍應台 親愛的安德烈) 這段話所闡述的重點，「不包含」下列何者？
(A) 人生就像是一張有去無回的單程票 (B) 每個決定都攸關下一步的方向
(C) 走錯路就當不了英雄，更無法重操舊業 (D) 所有的決定都無法重來
- 下列選項「 」中的注音寫成國字，何組字形兩兩相同？
(A) 「ㄉㄨ ㄣ」體文／「ㄉㄨ ㄣ」手抵足 (B) 自嘆「ㄘㄨ ㄣ」如／「ㄘㄨ ㄣ」袖而去
(C) 霧淞「ㄈㄨ ㄣ」礪／「ㄈㄨ ㄣ」濯一氣 (D) 劍及「ㄈㄨ ㄣ」及／「ㄈㄨ ㄣ」見不鮮
- 下列「 」中的字詞，何組意義皆相同？
(A) 在畫「猶」昏／過「猶」不及／「猶」當無一豪可論
(B) 人鳥聲俱「絕」／「絕」妙好辭／天下獨「絕」
(C) 「以」屐齒蹶之／徐噴「以」煙／徐「以」杓酌油瀝之
(D) 「是」日／天將降大任於「是」人也／廷尉當「是」也
- 下列「 」中的字詞，何組詞性皆不同？
(A) 淺嘗「輒」止／造飲「輒」盡／動「輒」得咎
(B) 何「為」不可／項「為」之強／釋之「為」廷尉
(C) 復「於」地取內口中／不戚戚「於」貧賤／出之「於」己者太少
(D) 上下一「白」／強飲三大「白」／「白」費苦心
- 與宋元思書一文是吳均寫給朋友宋元思的一封信，有關於書信及題辭的使用方式，下列哪一位同學說明最正確？
柯小白：書信上的提稱語可用「足下」，問候語可用「敬請 鈞安」
賴小綠：信封上的啟封詞可用「敬啟」，若是明信片「啟」要改「收」
侯小藍：今宋元思娶妻，吳均可以「之子于歸」表示慶賀
鄭小粉：吳均五十二歲歿，故可用「享年」，並以「北斗星沉」表示哀悼
(A) 柯小白 (B) 賴小綠 (C) 侯小藍 (D) 鄭小粉
- 在湖心亭看雪一文中，作者用了「痕」、「點」、「芥」、「粒」等量詞，形成湖上影子大小黑白的強烈對比。下列量詞的使用，何組完全正確？
(A) 一方硯台／一幅對聯／一套西裝 (B) 一彎弦月／一列火車／一絡青絲
(C) 一起事故／一輛車廂／一葉扁舟 (D) 一襲洋裝／一幀手帕／一抹斜陽

9. 下列有關通同字的說明，正確的有幾項？

- 甲、日知其所「亡」：乂ノ，沒有，通「無」
 乙、寧可以急相棄「邪」：丁一廿ノ，相當於而已、罷了，通「耶」
 丙、一日「暴」之，十日寒之：夕乂ノ，晒太陽，通「曝」
 丁、以「筴」刺之：出乂ノ，筷子，通「箸」
 戊、怕茶房不妥「帖」：去一廿ノ，體貼，通「貼」
 己、「瞋」甚：彳ノ，發怒、生氣，通「嗔」
 庚、「屬」之廷尉：尸乂ノ，交付，通「矚」
 (A) 兩項 (B) 三項 (C) 四項 (D) 五項

10. 強棒國中的同學參加全民星攻略的節目，挑戰國學常識知多少，針對以下駢文與晚明小品文的說明，哪位同學回答的最正確？



朱朱

駢文起於漢、魏，盛於南北朝，句式整齊、詞藻樸實、多用典故。



蘇蘇

晚明小品文形式不拘，雜記、遊記、隨筆皆可為文，行文自然率真。



威威

駢者，並馬也。駢文因其句數多為四句或六句，故稱四六文。



榮榮

晚明小品文題材多樣，篇幅短小精鍊，用詞華麗，情感真摯。

- (A) 朱朱 (B) 蘇蘇 (C) 威威 (D) 榮榮

11. 草帽海賊團一行人來到偉大的航路，為尋找傳說中「One Piece」這個大秘寶。他們須登上不同小島，用手中與宋元思畫一文的線索拼圖解開任務，以各個島嶼的提示，按照課文順序登島。請問誰解謎的過程是正確的？

線索拼圖：a. 負勢競上，互相軒邈 b. 水皆縹碧，千丈見底 c. 急湍甚箭，猛浪若奔
 d. 夾岸高山，皆生寒樹 e. 游魚細石，直視無礙 f. 爭高直指，千百成峰

加亞島：以靜態描寫山勢高聳，林木茂盛

鬼魂島：以動態寫水勢之急

魚人島：以動態及擬人手法描寫山樹

雷神島：以靜態寫水之深、水之清

- (A) 魯夫：加亞島的線索拼圖是 d，雷神島的線索拼圖是 b 和 c
 (B) 索隆：鬼魂島的線索拼圖是 c，魚人島的線索拼圖是 d 和 f
 (C) 娜美：登島的順序應為：雷神島→鬼魂島→加亞島→魚人島
 (D) 香吉士：登島的順序應為：鬼魂島→雷神島→魚人島→加亞島





12. 下列選項「 」中的詞語，何者意思前後相同？

- (A) 繩子「不斷」的往下降／愁緒有如一團亂麻，剪「不斷」，理還亂
 (B) 雖然沒用皚皚、晶瑩這些「形容」詞，卻有直指人心、當胸一拳的效果／生活的磨難使他不堪負荷，「形容」枯槁
 (C) 真是慘「不忍」睹／凡事應該以大局為考量，小「不忍」則亂大謀
 (D) 用來丟棄核廢料簡直再適合「不過」／你肯幫忙，再好「不過」了

13. 小天與同學練習運用出自世說新語的成語造句，下列何者正確？

- (A) 塗山璟：都市人盼望親近大自然，可惜生活忙碌，只能以瀏覽美景圖片「望梅止渴」
 (B) 瑯玕：我們班上的男同學，作文各個都拿高分，堪稱「詠絮之才」
 (C) 相柳：他這人總愛「拾人牙慧」，言談想法十分有創意
 (D) 豐隆：他做了如此人神共憤的事，朋友們都為他「自慚形穢」

14. 「『毳』這個字多妙！由三個『毛』組成，讓人想到毛茸茸的厚衣服」，所以「毳」字有讓人油然而生起溫暖的感覺。下列選項中，何者的造字法則跟「毳」相同？

- (A)  祭 (B)  豆 (C)  亦 (D)  霖

15. 下列文句，將語句的次序改變後，何者文意仍然不變？

- (A) 雪夜張公子叫了一條小船遊湖，登上「湖心亭」，跟早到一步的金陵雅士一起喝三杯酒／雪夜張公子跟早到一步的金陵雅士一起喝三杯酒，叫了一條小船遊湖，登上「湖心亭」
 (B) 這個洞讓人感覺深不見底，好像直通地球的中心／這個洞讓人感覺直通地球的中心，好像深不見底
 (C) 此情此時此景，能相遇，除了有緣，更驚訝彼此的雅興／驚訝彼此的雅興，除了有緣，才能在此情此景相遇
 (D) 無法理解的事物，還是快點處理掉比較好／無法處理掉的事物，還是快點理解比較好

16. 讀完與宋元思書和湖心亭看雪二文後，請分析兩篇內容的寫作手法，下列何者說明正確？

選項	寫作手法	與宋元思書	湖心亭看雪
(A)	出遊時間	白天	亥時
(B)	搭乘工具	作者乘船遊賞山水奇景	作者撐船前往湖心亭赴約
(C)	修辭使用	皆運用了多種修辭技巧，描寫所見之景	
(D)	內容分析	首段以「奇山異水，天下獨絕」作為全文綱領。末段則補敘樹之密與景之奇	首段點出出遊的時間、地點與情境，末段藉旁觀者之口，道出作者冒寒賞雪之癡

17. 勞倫斯說過：「使人高貴的是一個人的品格。」心理學家依據個體的表現不同，以及其所具有的不同特質，劃分出了不同的人格。請從下列文句中，判斷前後人物的行為或個性，哪一組差異最大？

(A)	<u>王藍田</u> ：齧破即吐之	<u>漢文帝</u> ：令他馬，固不敗傷我乎？而廷尉乃當之罰金
(B)	<u>王朗</u> ：幸尚寬，何為不可	<u>子路</u> ：曾被孔子以「暴虎馮河，死而無悔」來告誡他
(C)	<u>王羲之</u> ：使 <u>安期</u> 有此性，猶當無一豪可論	<u>陳康肅</u> ：善射，當世無雙，公亦以此自矜
(D)	<u>華歆</u> ：遂攜拯如初	<u>荀巨伯</u> ：敗義以求生，豈 <u>荀巨伯</u> 所行邪？

18. 主語是句子的主體，作為被說明的對象，以「王藍田性急」為例，「王藍田」一詞即為句中的主語。下列文句中，何者省略了主語？

- (A) 湖中人鳥聲俱絕 (B) 見余，大喜 (C) 奇山異水，天下獨絕 (D) 世以此定華、王之優劣

19. 下列「 」中的字，前後兩者在顏色上不近似的是哪一選項？

- (A) 「彤」管流芳／「絳」帳授徒 (B) 布衣「黔」首／白沙在「涅」
 (C) 「素」帳／「皚皚」白雪 (D) 「碧」波蕩漾／朝如「青」絲暮成雪

20. 北宋·蘇軾：「凡物皆有可觀，苟有可觀，皆有可樂，非必怪奇瑋麗者也。鋪糟啜醢，皆可以醉；果蔬草木，皆可以飽；推此類也，吾安往而不樂？」本段文字所呈現的是什麼樣的襟懷？
 (A) 超然物外 (B) 民胞物與 (C) 博物宏觀 (D) 樂觀濟物
21. 下列文句，何者的邏輯最通順合理？
 (A) 生命出現貴人後，我的人生有三百六十度大轉變
 (B) 她以平民身分下嫁王子，一夕之間變成現代灰姑娘
 (C) Lisa 的見面會只開放現場購票，不早點排隊買票，可能就會向隅
 (D) 本次國際數學奧林匹亞競賽，十二獎項中本校囊括十項，表現十分優異
22. 「『心裡不要想著距離，距離就不在你的想像以內。』這句話是演藝圈資深主持人吳宗憲告訴小鬼的一句話，小鬼把這句話深深的放在心底。不要苦惱著你離夢想實現還有多遠，你應該想著的是怎麼實現它的方法。和夢想的距離，說明白不過是給自己的一種拖延戰術罷了。」這段話強調的重點是什麼？
 (A) 距離遠近是我們無法掌握的 (B) 夢想是靠自己走出來的，去做就對了
 (C) 逃避問題也許是解決的法之一 (D) 拖延是離夢想最短的距離
23. 下列文句，何者最能展現「以景抒情、情景交融」的寫作手法？
 (A) 錢塘江兩岸的烏桕樹，在紅葉落後，還有雪白的桕子著在枝頭，一點一叢，用照相機照將出來，可以亂梅花之真
 (B) 這是星期一的早晨，昨晚啃噬的近代史學還沒有發酵，我卻又要站上講臺口沫橫飛。唉！我是否已厭倦了一成不變的教書生涯
 (C) 人愛把自己關在門裡，門保證了孤獨和安全，門姑息了神祕和寂寞，門遮攔住照露現實的陽光，門掩蔽起在黑暗中化生的幻想
 (D) 冬季的霾雨霏霏，鉛灰的雲影隨著山勢漫衍淒風苦雨，宛若中年漢子的心事重重。而今春回，草木欣欣向榮，我似乎也該收拾心緒，重新邁開腳步
24. 「風來疏竹，風過而竹不留聲；雁渡寒潭，雁去而潭不留影。故君子事來而心始現，事去而心隨空。」下列選項哪句最能貼近上文的意旨？
 (A) 人世變幻莫測，無法操之在己 (B) 時光一如白駒過隙，倏忽來去
 (C) 面對世間事物，能超然不執著 (D) 無所作為，事情就會迎刃而解
25. 下列哪一個人的情書用字完全正確？
 (A) 小何：「絲絲，為了成為配得上你的男人，我一定會茲茲不倦、憤發向上，請相信我。」
 (B) 阿晉：「慕慕，你可知道這些年來，令我一見鍾情、魂遷夢縈的人—只有妳！」
 (C) 阿霖：「小穎，雖然只是驚鴻一瞥，妳那美好的倩影，卻已深烙在我心頭。」
 (D) 妮妮：「紹華，『此情無記可消除，才下眉頭，卻上心頭』，此刻的我，無止境的想你……」
26. 「梅瓶是漢族傳統名瓷，是一種小口、短頸、豐肩、瘦底、圈足的瓶式，以口小只能插梅枝而得名。因瓶體修長，宋時稱為『經瓶』，作盛酒用器，造型挺秀、俏麗，明朝以後被稱為梅瓶。」根據這段敘述，何者最可能是「梅瓶」？

(A)



(B)



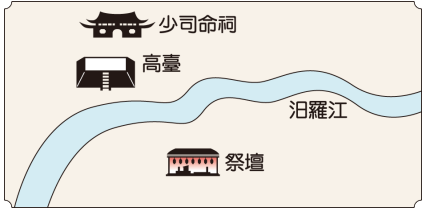
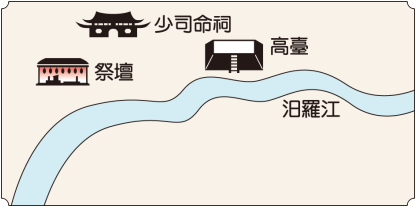
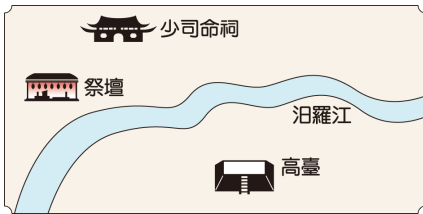
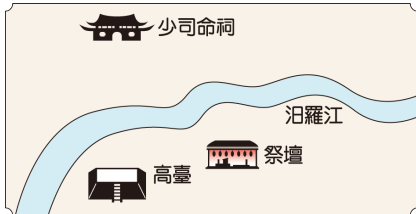
(C)



(D)



請換下一張

27. 王藍田食雞子描述王藍田吃雞蛋的過程，顯現出其性急之特質。下列哪篇文章中的角色也是性急的代表？
- (A)「劉伶恆縱酒放達，或脫衣裸形在屋中。人見譏之，伶曰：『我以天地為棟宇，屋室為禪衣，諸君何為入我禪中！』」（禪：音ㄔㄢˊㄣˇ，禪子）（《世說新語·任誕篇》）
- (B)「魯有執長竿入城門者，初豎執之，不可入；橫執之，亦不可入。計無所出。俄有老父至，曰：『吾非聖人，但見事多矣！何不以鋸中截而入？』遂依而截之。」（《笑林》）
- (C)「王夷甫雅尚玄遠，常嫉其婦貪濁，口未嘗言『錢』字。婦欲試之，令婢以錢遶牀，不得行。夷甫晨起，見錢闕行，呼婢曰：『舉卻阿堵物。』」（闕：音ㄈㄢˊㄘㄨˊ，妨礙）（《世說新語·規箴篇》）
- (D)「……一日，和問馮曰：『公靴新置，其值幾何？』馮舉左足示和，曰：『九百。』和性褊急，遽回顧小吏，云：『吾靴何得用一千八百？』因詬責久之，馮徐舉其右足曰：『此亦九百。』於是哄堂大笑。」（歐陽脩《歸田錄》）
28. 「少司命祠前臨汨羅江處搭起一座高臺，高臺對岸是祭壇，人群圍在四周恭敬奉上祭品。兩邊樓船各一，左為男祝，右為女祝。半月與黃歇各自上了樓船。當半月換好荷衣，頭戴蘭冠，樓船已馳近高臺。」（改寫自蔣勝男〈半月傳〉）依據上文的描寫，選項中的圖示何者正確？
- (A) 
- (B) 
- (C) 
- (D) 
29. 王國維在人間詞話，將詩詞的境界分成兩類：「有我之境，以我觀物，故物皆著我之色彩。無我之境，以物觀物，故不知何者為我，何者為物。」下列句子何者分析錯誤？
- (A) 可堪孤館閉春寒，杜鵑聲裡斜陽暮：無我之境
- (B) 感時花濺淚，恨別鳥驚心：有我之境
- (C) 霧淞沆砀，天與雲、與山、與水，上下一白：無我之境
- (D) 舟子喃喃曰：「莫說相公痴，更有痴似相公者。」：有我之境
30. 世說新語：「王丞相辟王藍田為掾，庾公問丞相：『藍田何似？』王曰：『真獨簡貴，不減父祖，然曠澹處，故當不如爾。』」根據這段對話，下列哪一種性情最符合「曠澹」的胸懷？
- (A) 不義而富且貴，於我如浮雲 (B) 己所不欲，勿施於人
- (C) 一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回不改其樂 (D) 仰不愧於天，俯不忤於人
31. 「短不可護，護短終短；長不可矜，矜則不長。」（聶大年）以上文句所強調的處世之道與下列何者最相近？
- (A) 濟弱扶傾，如解倒懸 (B) 反求諸己，謙虛自持
- (C) 以他人借鏡，截長補短 (D) 毋道人之短，毋說己之長
32. 「鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返。」這段文句所表達的心境與下列何者最不同？
- (A) 採菊東籬下，悠然見南山 (B) 千古興亡多少事？悠悠，不盡長江滾滾流
- (C) 宦海富貴本無根，寰宇山水可寄情 (D) 久在樊籠裡，復得返自然

33. 「天與雲、與山、與水，上下一白」是以由上而下（天→雲→山→水）的運鏡方式寫景。下列各句，何者運用相同手法？

- (A) 七八個星天外，兩三點雨山前。舊時茅店社林邊，路轉溪橋忽見
- (B) 夾岸高山，皆生寒樹。負勢競上，互相軒邈，爭高直指，千百成峰
- (C) 再往前走去，走盡這林子，當前是平坦的原野，望見了村舍，初青的麥田，更遠三兩個饅形的小山掩住了一條通道。天邊是霧茫茫的，尖尖的黑影是近村的教寺
- (D) 所有的紅拂草都守望在水邊，朝一個方向揮動著風旗，所有的波浪都奔向天際，閃著銀盞，翻著銀蹄，壯闊的水平線上去列隊

二、題組(每題 2.5 分，共 17.5 分)

(34-36 題)

電影《The Bucket List》，講述兩位癌症末期的病人如何面臨死亡前的生活。Bucket List 是一個英文片語，指的是一張遺願清單，書寫下自己在有生之年想做、想看、想體驗，或取得成就的種種事情。電影中身分殊異的兩位主角，過往因環境、工作、想法的限制，並未真正開始，面臨死亡前的努力實踐，反倒豐富了看似沒有希望的病痛人生。

如果讓你來列出願望（或是遺願）清單，你會怎麼列呢？書寫願望清單的關鍵，在於回歸自己。你得珍視自己，將自己視為人生舞臺的主人，接受原有的樣子，在能負擔面對的處境，尋求你真正想做卻沒有做，或是能為世界帶來不一樣的事情。願望清單其實在提醒我們關於價值的問題。擬定清單可以不斷修正與調整，在時間移轉的過程中，持續尋找與確認什麼是自己最看重的事物。擬定清單本身不是最重要的事，回歸初衷、發覺興趣，甚至覺察自己追尋、實踐或做這件事會真的快樂，那才是願望清單最棒的地方。

34. 右表為電影《The Bucket List》的基本資料，結合上文，下列敘述何者最適切？

- (A) 本片針對臨終前孤獨無依的人，探討見義勇為的可能性
- (B) 從票房來看，本片為該年度最賣座電影
- (C) 從各地電影翻譯觀察，香港翻譯原則與中國相似
- (D) 就電影內容而言，應與「把握有限今生的概念」有關

《The Bucket Lis》基本資料			
導演	羅伯·雷納	主演	傑克·尼克遜 摩根·費里曼
預算	4500 萬美元	票房	1.75 億美元
各地片名			
中國《遺願清單》		香港《玩轉身前事》	
臺灣《一路玩到掛》		新加坡《遺願清單》	

35. 根據上文，何者是擬定「願望清單」應考量的關鍵？

- (A) 考量自己的財力、時間等情況，找出能實踐的願望
- (B) 思量如何能產生意義，甚至能為社會大眾帶來價值
- (C) 擬定過程要深思熟慮，並多方參照他人觀點修正想法
- (D) 以自己為出發點，重新思索自我需求

36. 請推敲下面這份願望清單，最有可能是誰的？

願望清單

1. 繼承家業與父親志向，研究歷史，精進學問
2. 趁年輕壯遊大江南北，考察各地風土民情與史料
3. 堅守品格，見不公之事能仗義直言
4. 完成一部影響後世的巨作

- (A) 歐陽脩
- (B) 陶淵明
- (C) 劉義慶
- (D) 司馬遷

(37-38 題)

佛羅里達大學教授傑利·尤斯曼曾做過一個測試，想知道學生在哪種情況下，交出來的作業品質較好。他在一堂攝影課上，把學生分為「質」與「量」兩個小組，前者只要在學期末交出一張最好的作品，後者則依照照片數量決定成績，交愈多、成績就愈好。猜猜看，最後哪一組的照片最為傑出？答案是量組。尤斯曼發現，他們被要求交出很多作品，所以會嘗試各種拍照構圖、技巧，因此找到更好的方式，反觀質組學生只會一直「思考」該怎麼攝影，最後得到一張平庸的照片。

這就好像是你我想要養成運動習慣一樣，想先貨比三家、找最划算的健身房，再跟朋友討論該找什麼教練，什麼都做了就是沒踏進健身房，你的身材還是一樣，不會變好。「只停留在『啟動』而不『行動』的人生，是不可能讓自己進步的」、「世上沒有完美的計畫，行動，才能帶來完美」這些道理大家都知道，為什麼還是很難做到？其中一個原因是「追求完美」的心態作祟。《原子習慣》指出，人們想培養一項習慣時，行為經常類似質組學生，非得找到最完美、最有機會成功的計畫，才願意起而行。再加上把時間花在事前準備或詳細計畫，容易讓人有「向前邁進」的錯覺，你會覺得進度推前，又沒什麼風險，就會延後行動時機。

其次，我們經常會覺得，要做，就得做到最好，甚至想要馬上看到成果。《最強習慣養成》則觀察，許多人練習寫部落格，卻無疾而終的原因，往往是顧慮讀者的感受，認定自己第一天就必須寫出叫好又叫座的文章，追求完美，卻造就一個很高的門檻。但《習慣力》指出，過程中一、兩次沒達到目標，並不會打壞過去累積的行為。像是以減糖飲食為目標，這禮拜卻有朋友生日、晚餐不得已破戒，隔天其實還是能回歸原本的飲食習慣。所以比起事前擬定以為萬無一失的計畫，不如就從明天開始，即使過程中達不到原本預想的目標，卻也能檢視目前的生活型態，有沒有不利新習慣培養的行為，才知道可以調整哪些層面。

破除詳盡事前計畫的心魔之後，我們還是經常會因為偷懶、怕麻煩，所以找很多藉口，不願意投入。

想降低執行新習慣失敗的可能，促使自己實踐的方法，是讓打造習慣的行為，愈簡單愈好。人的大腦設定在碰到複雜選項時，會優先做花費力氣較小的事，就像買東西時，喜歡挑選性價比最高的商品。因此，愈容易的行為，我們想做的動機會愈高，所以培養好習慣時，最好讓它簡單到很難失敗，能不費力地完成。

《學會改變》裡舉了一個例子，加州大學舊金山分校的乳房照護中心創辦人蘿拉·伊詩曼意識到，女性從發現自己有硬塊，到接受診斷、拍攝X光、切片手術到化療，過程通常要好幾個禮拜、奔波好幾個地方，導致做檢查的人意願不高，耽誤治療時機。於是她成立的乳房照護中心，就是集合放射科、外科、攝影科等相關醫療部門，患者可以當天診斷、當天取得切片結果，該中心成立不到六年，前來就診的病患數量提高了十倍。伊詩曼簡化治療流程，消除看診會遇到的阻力，包含等待焦慮、舟車勞頓，提高患者積極接受治療的意願，也讓女性更習慣檢視自己的身體。

不過，有些習慣聽起來變簡單，但執行起來門檻還是很高，例如在家裡隨時都能拿起一本書，看似頗為簡單，然而每天都要看完一本書，完全是不可能的任務。《原子習慣》的建議是，以「兩分鐘原則」，規劃入門的第一步。換句話說，在規劃建立新習慣時，不要一開始就設立太大的目標，而是要把目標拆成數個兩分鐘可以做完的細項。像是跑馬拉松簡化成穿上跑鞋、讀一本書簡化成讀一頁、寫一份報告也能簡化成寫一段就好，這個原則的威力在於，因為很容易持續，不會抗拒或拖延，如果連續五天都出現在體育場，即使只有兩分鐘，也能感受到自己像個習慣運動的人一樣，增加動力。

《打造理想人生的習慣大全》作者古川武士提到類似的概念，他每一項任務都會以十五分鐘為單位來切割，不至於太短什麼事都做不了，又不必需要太多幹勁就能達成。當完成這十五分鐘的目標後，會帶來掌握感，發現自己能做到，而且還有機會做更多，更能累積信心。

當然，最終形成一項習慣，不可能一直只做兩分鐘就能完成的事情。《行動複利》提出，應設定底線任務與升級任務，前者參照兩分鐘原則，無論很累、心情不好、懶惰之下都能做到，當底線任務能輕鬆持續後，就可以提高底線任務的難度，增強重複行為，加快培養習慣的速度。

——改寫自《經理人月刊》

37. 老師說同學依本文觀點制定計畫，下列計畫何者成功執行的機率最高？

- (A) 張震：我打算每天讀完一本長篇英文小說，持續半年，希望提升英語能力
- (B) 小薰：我從每天兩分鐘，每週五天跳繩開始，希望養成運動習慣
- (C) 柏廷：我安排每天放學後複習功課六小時，假日不休息，希望成績進步
- (D) 小諍：我從今天開始不再喝任何飲料，希望能有健康的身體

38. 本文引用了多本書籍以證明論點，下列分析何者正確？

- (A) 引用《原子習慣》以印證超前的計畫進度可以增強執行動機的說法
- (B) 引用《最強習慣養成》以說明追求完美的性格有助於順利完成目標
- (C) 引用《學會改變》以強調人們習慣病急亂投醫而導致耽誤治療時機
- (D) 引用《習慣力》以指出過去累積的行為並不會因偶爾未達目標而被破壞

(39-40 題)

幽夢影

張潮

古人云：「詩必窮而後工」。蓋窮則語多感慨，易於見長耳。若富貴中人，既不可憂貧歎賤，所談者不過風雲月露而已，詩安得佳？苟思所變，計惟有出遊一法。即以所見之山川風土物產人情，或當瘡痍兵燹之餘，或值旱潦災祲之後，無一不可寓之詩中。借他人之窮愁，以供我之詠歎，則詩亦不必待窮而後工也。

注釋：①工：精緻、巧妙。②兵燹：因戰亂所造成的焚燒、破壞。燹，音ㄊㄧˋㄣˇ。③祲：不祥之氣，音ㄐㄧˋㄣˊ。

39. 除了「詩必窮而後工」，依作者之見，還有哪一種方式也可以寫出好詩？

- (A) 讀書破萬卷，下筆如有神
- (B) 讀萬卷書，不如行萬里路
- (C) 博覽名家之作而取其長
- (D) 引經據典，善用寫作技巧

40. 「瘡痍兵燹之餘，或值旱潦災祲之後，無一不可寓之詩中。」根據這段說明，以下詩句何者最能與之相呼應？

- (A) 海上生明月，天涯共此時。情人怨遙夜，竟夕起相思
- (B) 寒山轉蒼翠，秋水日潺湲。倚杖柴門外，臨風聽暮蟬
- (C) 國破山河在，城春草木深。感時花濺淚，恨別鳥驚心
- (D) 渡遠荆門外，來從楚國游。山隨平野盡，江入大荒流

試題結束~0~

新北市新莊國民中學 112 學年度第 1 學期第 3 次段考
9 年級語文(國文)領域解答

一、綜合測驗(每題 2.5 分，共 82.5 分)

1	A	2	A	3	C	4	C	5	C	6	D	7	D	8	B	9	B	10	B
11	C	12	D	13	A	14	A	15	B	16	D	17	C	18	B	19	D	20	A
21	C	22	B	23	D	24	C	25	C	26	C	27	D	28	A	29	A	30	C
31	B	32	B	33	A														

二、題組(每題 2.5 分，共 17.5 分)

34	D	35	D	36	D	37	B	38	D	39	B	40	C
----	---	----	---	----	---	----	---	----	---	----	---	----	---