

新北市立新莊國中 108 學年度第 1 學期第 1 次段考 9 年級語文（國文）領域試題卷

九年____班 座號：____ 姓名：_____

說明：本試卷均為單選題，請選擇一個最適合的答案畫記在答案卡。每題 2 分，共 44 題。

1. 下列各「」中的注音寫成國字後，何組前後不相同？

- (A) 左支右「彳亍」／相形見「彳亍」。
- (B) 脈「ㄅ」跳動／上身赤「ㄅ」。
- (C) 灰藍「ㄅ」白的畫面／真知「ㄅ」見。
- (D) 層次「ㄅ」然／離鄉背「ㄅ」。

2. 下列選項「」中的字，何者讀音前後不相同？

- (A) 含「氣」牙膏／無遠「弗」屆。
- (B) 「庇」蔭子孫／法家「拂」士。
- (C) 居心「叵」測／深入「剖」析。
- (D) 面有「赧」色／紅燒牛「腩」飯。

3. 下列選項，何者用字完全正確？

- (A) 新莊老街的美食，總是讓琼瑤胃口大開。
- (B) 一張名信片，捎來了遠方友人的問候。
- (C) 戴岑熹不但體格健美粗曠，談笑風聲的模樣更是令人心儀。
- (D) 航空罷工事件層出不窮，機場大廳擠滿了候補機位的人潮。

4. 武盟的媽媽挑了四副對聯，分別送給四個不同行業的朋友，請問哪一副對聯送錯了？

- (A) 韻出高山流水，調追白雪陽春——阿通伯樂器行。
- (B) 願世人皆能容忍，唯此地必較短長——三峽利德棺木店。
- (C) 幾人是天生麗質，凡事在自我成全——康士美彩妝。
- (D) 一言出口須臾去，千里談心咫尺間——中華電信。

5. 下列與所歌詠人物的配對，何者不正確？

- (A) 鐵板銅琶，繼東坡，高唱大江東去；美芹悲黍，冀南宋，莫隨鴻雁南來——辛棄疾。
- (B) 南朝的時候／我打此經過／寫了幾首詩／和女子調笑／他們稱我為／帝王。歷史要數說我／亡國的罪愆／但是／我的罪／何止亡國。——李煜
- (C) 彎弓爭戰作男兒，夢裡曾經與畫眉。幾度思歸還把酒，拂雲堆上祝明妃。——花木蘭
- (D) 泗水文章昭日月，杏壇禮樂冠華夷。——孟子

6. 下列各項「」中的詞性順序配對相同者有哪幾項？

- (甲)「吟哦」自己的「吟哦」
 - (乙)「老」吾「老」以及人之老
 - (丙)「負荷」沉重的「負荷」
 - (丁)娘什麼，「老子」都不「老子」
- (A)甲乙丁 (B)甲乙丙 (C)乙丙丁 (D)甲丙丁

7. 下列有關「宋詞」的選項，何者完全正確？

- (A) 詞是宋代文學的代表，與漢賦、今體詩、元曲並稱為中國四大韻文。
- (B) 詞產生在「曲子詞」之後，故叫作「詞餘」；因為可以配樂歌唱，也稱「樂府」；又因句子長短不齊，所以又叫「長短句」。
- (C) 每闕詞都有調名，押韻依詞牌規定，其對仗有一定限制。詞牌名是根據詞的內容來做決定的。
- (D) 詞可分為小令（六十八字以下）、中調（六十九至九十五字）、長調（九十六字以上）。

8. 下列對聯哪一副順序有誤？

- (A) 百年佳偶同心結／並蒂紅花向陽開。
- (B) 門迎春夏秋冬福／戶納東南西北財。
- (C) 常體天地好生德／獨存聖賢濟世心。
- (D) 名山事業千古永留／大塊文章百城富有。

9. 以下的例證中，何者與辛棄疾詩句「悠悠，不盡長江滾滾流。」中的「悠悠」詞義不相同？

- (A) 杜「悠悠」之口。
- (B) 「悠悠」乎與灑氣俱，而莫得其涯。
- (C) 念天地之「悠悠」，獨愴然而涕下。
- (D) 黃鶴一去不復返，白雲千載空「悠悠」。

10. 下列成語皆出自孟子一書，何者運用最恰當？

- (A) 家徒四壁的五柳先生，過著「左右逢源」的生活卻怡然自得。
- (B) 他為了自己的利益，不惜「以鄰為壑」，這真是既自私又自利的作法。
- (C) 阿信「己飢己溺」多年，就是想要一圓多年夢想，讓自己在人生的舞台發光發熱。
- (D) 想要以投機的方式得到商業利潤，無異是「解民倒懸」，根本達不到目的。

11. 曹丕典論論文：「家有敝帚，享之千金」，與下列何者最為接近？

- (A) 一飯千金。
- (B) 比上不足，比下有餘。
- (C) 不自見之患。
- (D) 愛惜物力。

12. 除夕前，清代的大畫家鄭板橋和蘇州府的官員一起上街巡查。走著走著，他發現有一戶人家，家中空無一物，門前所貼的春聯是這樣寫的：上聯是「二三四五」，下聯是「六七八九」。這副春聯要表達的與下列何者成語最不相近？

- (A) 捉襟見肘。
- (B) 室如懸磬。
- (C) 身無長物。
- (D) 棄如敝屣。

13. 「桂花紛紛落下來，落得我們滿頭滿身，我就喊：『啊！真像下雨，好香的雨啊！』」文中作者以「桂花雨」象徵的情感，與下列何者選項最不相近？

- (A) 故園東望路漫漫，雙袖龍鍾淚不乾。馬上相逢無紙筆，憑君傳語報平安。
- (B) 羊群是群居的漢使／備像是石立的牧者／盼關內的消息如白雲
- (C) 晨起動征鐸，客行悲故鄉。雞聲茅店月，人跡板橋霜。
- (D) 自君之出矣，不復理殘機。思君如滿月，夜夜減清輝。

14. 關於土這一首詩的賞析，何者說明正確？

- (A) 「有一天，被迫停下來／也願躺成一大片／寬厚的土地」與「剪不斷，理還亂」的心思相同。
- (B) 「赤膊，無關乎瀟灑／赤足，無關乎詩意」與「為賦新詞強說愁」兩者都在附庸風雅。
- (C) 「不爭、不吵，沉默的等待」、「不悲、不怨，繼續走下去」，此二句描寫農夫「衣帶漸寬終不悔」的心態。
- (D) 「滴不盡的汗漬／寫上誠懇懇的土地」描繪了「千里共嬋娟」的情懷。

背面尚有試題

新北市立新莊國中 108 學年度第 1 學期第 1 次段考 9 年級語文（國文）領域試題卷

15. 下列哪一個選項沒有利用外在景物的美好，來反襯內心的孤獨和愁思？
- (A) 山氣日夕佳，飛鳥相與還。此中有真意，欲辨已忘言。
 (B) 故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州，孤帆遠影碧山盡，惟見長江天際流。
 (C) 春花秋月何時了，往事知多少？小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中。
 (D) 細草微風岸，危檣獨夜舟。星垂平野闊，月湧大江流。
16. 中國詩人常從植物中，得到許多富含哲理的啟發。下列詩句所指植物其象徵的美德，何者符合孟子選本課主旨？
- (A) 衆芳搖落獨暄妍，佔盡風情向小園。疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏。
 (B) 獨有成蹊處，穠華髮井傍。山風凝笑臉，朝露滋啼妝。
 (C) 灞岸晴來送別頻，相偎相倚不勝春。自家飛絮猶無定，爭解垂絲絆路人。
 (D) 不是人間種，疑從月裡來。廣寒香一點，吹得滿山開。
17. 生於憂患死於安樂所要表達的道理，與何者最不相近？
- (A) 先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。
 (B) 天行健，君子以自強不息。
 (C) 未曾長夜痛哭，不足以語人生。
 (D) 寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來。
18. 館長當選瓊林里的里長後，購置了新屋，裝潢後打算在書房門口貼上對聯。請問哪一副對聯不適合呢？
- (A) 青山永志芳德，綠水長吟雅風。
 (B) 小築當水石間，直以雲霞為伴侶；大名在歐蘇上，盡收文藻助江山。
 (C) 茅屋八九間，釣雨耕煙，須信富不如貧，貴不如賤；竹書千萬字，灌花釀酒，可知安自宜樂，閒自宜清。
 (D) 斗室乾坤大，寸心天地寬。
19. 「香菸是命中不可或缺的／如果你想提早／煙消雲散」這段詩句所要表達的道理，與下列何者最相近？
- (A) 燈不在高，有油則明，槍不在長，有膏則靈。斯是煙室，惟我獨馨。
 (B) 白枝燃輕愁，騰雲霧間遊，枝斷愁未盡，澀苦依唇留。
 (C) 本國煙，外國煙，成癮苦海都無邊。前人唱，後人和，飯後一支，神仙生活，錯！錯！錯！煙如舊，人苦透，咳嗽氣喘罪受夠。喜樂少，愁苦多，一朝上癮，終身枷鎖，莫！莫！莫！
 (D) 香漫煙迷思杳茫，至今猶憶破天荒。平生不抱吞雲志，一縷酬君故意長。
20. 「故天將降大任於是人也，必先□□□□，□□□□，□□□□，□□□□，行拂亂其所為：所以動心忍性，曾益其所不能。」缺空處依序應填入下列何組詞語？
- (A) 苦其心志/餓其體膚/勞其筋骨/空乏其身。
 (B) 餓其體膚/空乏其身/苦其心志/勞其筋骨。
 (C) 空乏其身/苦其心志/勞其筋骨/餓其體膚。
 (D) 苦其心志/勞其筋骨/餓其體膚/空乏其身。
21. 為求文句精鍊，文章中常有省略主語的作法，下列「」文句主語的說明，何者正確？
- (A) 「邀我至田家」的主語是我。
 (B) 松下問童子，「言師採藥去」的主語是隱者。
 (C) 「困於心，衡於慮，而後作」的主語是同一人。
 (D) 「徵於色，發於聲，而後喻」的主語是同一人。

22. 說話行文不直接說出想表達的事情，反借用其他有關的詞語代替，例如以「兜鍪」指戰士。下列何者不是此用法？
- (A) 客從遠方來，遺我「雙鯉魚」。
 (B) 形骸且健，「方寸」甚安。
 (C) 吾愛孟夫子，「風流」天下聞。
 (D) 紅顏棄「軒冕」，白首臥松雲。
23. 關於南鄉子登京口北固亭有懷的敘述，何者不正確？
- (A) 「何處望神州？滿眼風光北固樓」的情境和「怒髮衝冠，憑欄處」(岳飛 滿江紅)相似。
 (B) 「年少萬兜鍪，坐斷東南戰未休。天下英雄誰敵手？」譴責北宋朝廷的妥協苟安。
 (C) 寫作特點善用典故與比興。
 (D) 感懷時事，藉古諷今，又把寫景、抒情和議論結合起來，且巧妙融化前人語言入詞，表現了高超的藝術技巧。
24. 天野陽菜把四季的風和描述季節的詩句配對在一起，請問下列哪些項目的季節前後相同？
- (甲)「東風」習習／蜀國曾聞子規鳥，宣城還見杜鵑花。
 (乙)「金風」送爽／共看明朝明月，踏過黃籬時節。
 (丙)「薰風」拂面／稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片。
 (丁)「朔風」凜冽／六出飛花入戶時，坐看青竹變瓊枝。
- (A) 甲乙丙丁 (B) 甲乙丙 (C) 乙丙 (D) 丙丁
25. 歷史上有些經典名言常與一些歷史人物相關。下列詞句中所要描寫的對象，何者錯誤？
- (A) 口舌成瘡、手肘生胝／杜子美。
 (B) 幽愁發憤著成信史照塵寰／司馬子長。
 (C) 生子當如孫仲謀／孫權。
 (D) 曲有誤，周郎顧／周公瑾。
26. 關於課文中李煜虞美人和辛棄疾南鄉子兩闕詞的比較，下列何者正確？
- | 詞牌 | 虞美人 | 南鄉子 |
|-------|------------------|----------------|
| (A)押韻 | 有轉韻 | 有轉韻 |
| (B)主旨 | 亡國之痛 | 稱頌英雄 |
| (C)風格 | 淒美沉痛 | 悲涼哀傷 |
| (D)手法 | 自問自答，以水喻愁，感慨人面桃花 | 化用典故，借物起興，委婉譴責 |
27. 下列各組「」中的字，何者前後讀音不相同？
- (A) 思援弓「繳」而射之／洗「濯」方式。
 (B) 廣袤蒼「穹」／新竹「芎」林。
 (C) 恭敬「虔」誠／「潛」移默化。
 (D) 「叢」爾小國／「撮」一撮。
28. 下列事蹟，何者最不符合孟子「生於憂患，死於安樂」的說法？
- (A) 勾踐臥薪嘗膽，中興復國。
 (B) 商紂王荒淫無道，國祚為周取代。
 (C) 明將洪承疇抗清兵入關，皇太極將自己身上的貂皮大衣脫了，披在洪承疇身上，洪感動落淚，跪地叩首，投降滿清。
 (D) 石崇富可敵國，驕奢無度，終引來殺身之禍。

請繼續作答下張試卷

新北市立新莊國中 108 學年度第 1 學期第 1 次段考 9 年級語文（國文）領域試題卷

29. 下列關於論語和孟子的比較，下列 ①-⑫ 有幾項正確？

(A) 7 項 (B) 6 項 (C) 5 項 (D) 4 項

書名	時代	文體	作者	篇章	特色	重要思想	地位
孟子	戰國 ①	語錄體 ②	孟子弟子與再傳弟子 ③	各篇取末章開頭的幾個字為篇名，篇名與內容無關。④	篇幅短小，文字簡約。⑤	君貴民輕以民為本 ⑥	儒家重要的經典，「四書」之一。
論語	春秋 ⑦	語錄體 ⑧	孔子與其弟子 ⑨	各篇取首章開頭的幾個字為篇名，篇名與內容無關。⑩	長篇大論，文辭犀利。⑪	有教無類因材施教 ⑫	儒家重要的經典，「四書」之一。

30. 在我童年生活中，真不希望下雨的只有一天，那就是我的生日，我的生日正是颱風季節。平時一逢有颱風，我就興奮地問大人：「大水什麼時候才漲到我們家後門口呢？」只有我生日那天，我就要拜菩薩，保佑不要下雨。一下雨，母親就不讓我穿新衣服，唱鼓兒詞的先生就不會來，小朋友們也不會來吃我的「長壽麵」了。最糟的是老師只答應晴天才放我「生日假」，下雨天就照常上課。所以「晴天的生日」，對我是多麼重要啊！可是我的生日，多半都在風雨中過去。想起母親的愁風愁雨，是為了穀米的收成，為了牲畜的安全；而我的愁風愁雨，卻是為自己的玩樂。回首童稚無知歲月，老去情懷，於悲喜參半中，倒不如「也無風雨也無晴」，豈不更好呢？（節錄琦君 下雨天，真不好）

上文「倒不如『也無風雨也無晴』，豈不更好呢？」透露出的處世態度。下列何者為非？

- (A) 結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾？心遠地自偏。
- (B) 行到水窮處，坐看雲起時。偶然值林叟，談笑無還期。
- (C) 春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪。若無閑事掛心頭，便是人間好時節。
- (D) 去年今日此門中，人面桃花相映紅。人面不知何處去，桃花依舊笑春風。

31. 下列謎題與解答配對，何者正確？

- (A) 花開不並百花叢，獨立疏籬趣味濃。寧可枝頭抱香死，何曾吹墮北風中。——菊花
- (B) 不受塵埃半點侵，竹籬茅舍自甘心。只因誤識林和靖，惹得詩人說到今。——桃花
- (C) 落盡殘紅始吐芳，佳名喚作百花王。競誇天下無雙豔，獨占人間第一香。——蘭花
- (D) 待到秋來九月八，我花開後百花殺，沖天香陣透長安，滿城盡帶黃金甲。——金針花

【題組一】請依下文敘述，回答第 33~33 題：

紅酥手，黃滕酒，滿城春色宮牆柳。東風惡，歡情薄，一懷愁緒，幾年離索。錯，錯，錯！春如舊，人空瘦，淚痕紅浥鮫綃透。桃花落，閒池閣，山盟雖在，錦書難託。莫，莫，莫！（陸游 釵頭鳳）

32. 「春如舊，人空瘦，淚痕紅浥鮫綃透」，「鮫綃」是指下列何者？

- (A) 絹帕。
- (B) 妝奩。
- (C) 褻衣。
- (D) 青絲。

33. 「東風惡，歡情薄，一懷愁緒，幾年離索」其中以「東風」借指其母親對此段婚姻的阻撓，此手法與下列何者不同？

- (A) 「朱雀橋」邊野草花，「烏衣巷」口夕陽斜。舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。
- (B) 離離原上「草」，一歲一枯榮。野火燒不盡，春風吹又生。遠芳侵古道，晴翠接荒城。又送王孫去，萋萋滿別情。
- (C) 雁來音信無憑，路遙歸夢難成。離恨恰如春「草」，更行更遠還生。
- (D) 眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在，「燈火」闌珊處。

【題組二】請依下文敘述，回答第 34~35 題：

今夫弈之為數，小數也，不專心致志，則不得也。弈秋，通國之善弈者也。使弈秋誨二人弈，其一人專心致志，惟弈秋之為聽；一人雖聽之，一心以為有鴻鵠將至，思援弓繳而射之，雖與之俱學，弗若之矣。為是其智弗若與？曰：「非然也。」（節選自孟子·告子上）

34. 此則故事說明人要學有所成，必須條件與下列何者最不恰當？

- (A) 用志不分，乃凝於神。
- (B) 一之謂甚，其可再乎？
- (C) 主一無適便是敬。
- (D) 專心致志，聚精會神。

35. 下列選項中「為」字的讀音，何者與其他三者不同？

- (A) 今夫弈之「為」數，小數也；不專心致志，則不得也。
- (B) 使弈秋誨二人弈，其一人專心致志，惟弈秋之「為」聽。
- (C) 一人雖聽之，一心以「為」有鴻鵠將至，思援弓繳而射之。
- (D) 雖與之俱學，弗若之矣。「為」是其智弗若與？曰：非然也。

【題組三】請依下文敘述，回答第 36~38 題：

如夢令 李清照
昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒。試問捲簾人，卻道海棠依舊。知否？知否？應是綠肥紅瘦。

36. 本詞中作者感嘆的原因與下列哪一選項不同？

- (A) 秋，悄悄地撲向一叢蘆荻／一無驚愕／一無言語／我俯身從池沼中撈起一束濕了的白髮／心想／還有什麼可說的。
- (B) 織了千年的夢／亦如草長鶯飛的時節／躲不過的是斗轉星移的輪迴／我／只是凡塵一粒沙／終是凡塵一把土／卻被一個無法感知的莫名／在臉上／用刀劃了一條長長的刀痕。
- (C) 書太厚了／本不該掀開扉頁的／沙灘太長／本不該走出足印的／雲出自岫谷／泉水滴自石隙／一切都開始了／而海洋在何處？
- (D) 那等在季節裏的容顏如蓮花的開落／東風不來／三月的柳絮不飛

37. 「試問捲簾人，卻道海棠依舊。」作者將海棠花比擬成自己，形成一種意象，讓詩更為有韻味。以下詩句中，哪一選項不是以花草植物象徵「愁」？

- (A) 「紅豆」生南國，春來發幾枝，願君多採擷，此物最相思。（王維 相思）
- (B) 「竹」喧歸浣女，蓮動下漁舟；隨意春「芳」歌，王孫自可留。（王維 山居秋暝）
- (C) 春色三分，二分塵土，一分流水。細看來不是「楊花」，點點是離人淚。（蘇軾 水龍吟）
- (D) 何處合成愁？離人心上秋，縱「芭蕉」不雨也颼颼。（吳文英 唐多令）

背面尚有試題

新北市立新莊國中 108 學年度第 1 學期第 1 次段考 9 年級語文（國文）領域試題卷

38. 詩詞文學中的顏色描寫，在視覺圖案中豐富了色彩，如「應是綠肥紅瘦」，用「綠」、「紅」等顏色代替「葉」、「花」，描寫得十分活躍精彩。下列何者不是使用類似手法？
- (A) 淚眼問花花不語，亂「紅」飛過鞦韆去。(歐陽修 蝶戀花)。
- (B) 千里鶯啼「綠」映「紅」，水村山郭酒旗風。(杜牧 江南村)。
- (C) 是處「紅」衰「翠」減，苒苒物華休。(柳永 送別)。
- (D) 流光容易把人拋，「紅」了櫻桃，「綠」了芭蕉。(蔣捷 一翦梅)。

【題組四】請依下文敘述，回答第 39~40 題：

做詩人要有巨大的勇氣。詩集是票房毒藥，路人皆知，堆滿倉庫的滯銷詩集，不斷要支付租金、耗蝕成本，最經濟的辦法竟是，送進碎紙機當做廢紙處理掉。票房使出版商在出版詩集時有著從事慈善事業的光環，使詩人有被救濟的幸福。缺乏知名度的青年詩人，期待出版詩集，無異期待一記耳光。我雖不乏出版界的朋友，卻覺得開口請對方出版詩集，簡直是謀害。在富裕的社會，要求人安貧樂道實在不近人情，但「詩窮而後工」，抑鬱固然有礙健康，貧困孤獨卻常常成就一個詩人。歷史上像王梵志這樣活潑快樂的詩人十分罕見，憂鬱孤寂似乎才是他們共通的氣質。詩人是適合寂寞的。詩人最缺乏的，恐怕也是寂寞。在臺灣社會，詩人所組成的社團自成一個擬國度，彼此之間，紛爭不斷，情況很像金庸的武俠世界。各個詩社如同各大門派，大家各據山頭，壁壘分明，頗有爭奪「武林盟主」的態勢。雖然一切的是非只能是「茶杯裡的風波」。可能很多人覺得，這世界少了詩人會安靜些。現實世界中，詩人的窘狀略如波特萊爾筆下的信天翁，這種大海鳥本是雲霄的君王，「來往於暴風雨中且嗤笑弓手」，一旦流落在充滿叫罵的地上，那巨大羽翼不但妨礙行動，也使牠顯得滑稽萎弱，被水手們玩弄取樂。詩人最難堪的不是遭商品市場遺棄，而是被蠢人嘲弄。蠢人加上權勢，剛好可以形成烏雲，烏雲流行，總是遮掩星空。然則烏雲得到暫時的演出，卻無損星空的燦爛。高瞻遠矚的詩人不會汲汲於登臺表演，他可以在烏雲的幕後保持寂寞，在黑暗而高遠的蒼穹發光發亮。詩人應該減少做人情和打知名度，應酬只會傷害創作生命，他應該增加孤獨的時間，平靜面對自己，聆聽在熱鬧中聽不見的聲音，那來自心靈與智慧深處的迴響。詩人最大的美德是作好詩，不必急著當理論家，吹捧自己的作品；也不必當編年史家，趕緊把自己編進文學史裡。(焦桐 論詩人)

39. 文中提及 波特萊爾 筆下的「信天翁」，意在凸顯詩人的哪種處境？
- (A) 空有鴻鵠之志，言不踐行。
- (B) 不由分說，蒙受訕笑。
- (C) 時乖命蹇，饕餮不繼。
- (D) 聞於自見，大言不慚。
40. 根據本文，下列何者最符合作者的觀點？
- (A) 出版業仍應出版詩集，提升文化水準。
- (B) 閱讀詩集，可以淨化一般讀者的心靈。
- (C) 詩人應該傾聽自己反觀自照、回歸內心的初衷。
- (D) 詩社須鼓勵詩人以改善社會為己任。

【題組五】請依下文敘述，回答第 41~44 題：

齊人有一妻一妾而處室者，其良人出，則必饜酒肉而後返。其妻問所與飲食者，則盡富貴也。其妻告其妾曰：「良人出，則必饜酒肉而後返。問其與飲食者，盡富貴也，而未嘗有顯者來。吾將矐良人之所之也。」蚤起，施從良人之所之。遍國中，無與立談者。卒之東郭墻間之祭者，乞其餘，不足，又顧而之他——此其為饜足之道也。其妻歸，告其妾曰：「良人者，所仰望而終身也。今若此！」與其妾訕其良人而相泣於中庭。而良人未之知也，施施從外來，驕其妻妾。由君子觀之，則人之所以求富貴利達者，其妻妾不羞也而不相泣者，幾希矣！

41. 孟子·齊人一章，藉齊人乞食墻間回家後驕其妻妾的寓言故事，要告誡世人甚麼？
- (A) 齊人的言行可說是無恥之恥，無恥之恥即寡廉鮮恥。
- (B) 三妻四妾、享齊人之福終招致禍患。
- (C) 不可因貪求富貴而枉曲正道、恬不知恥。
- (D) 不可因貪圖酒肉而使妻妾受辱。
42. 下列哪一個選項最適合用來形容上文中的妻妾？
- (A) 遇人不淑。
- (B) 舉案齊眉。
- (C) 用舍失宜。
- (D) 沆瀣一氣。
43. 「不足，又顧而之他」的「顧」字意思與下列何者相同？
- (A) 「顧」不如蜀鄙之僧哉。
- (B) 臨風「顧」盼。
- (C) 言行相「顧」。
- (D) 「顧」此失彼。
44. 下列各組「 」內的讀音，何者和「幾希矣」的「幾」字相異？
- (A) 見「幾」而作。
- (B) 不知凡「幾」。
- (C) 一蹴可「幾」。
- (D) 庶「幾」無愧。

試題結束

新北市立新莊國中 108 學年度第 1 學期第 1 次段考 9 年級語文（國文）領域
 參考答案

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
B	C	D	B	D	B	A	D	A	B
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
C	D	D	C	A	A	A	A	C	D
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
C	C	B	A	A	D	D	C	B	D
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
A	A	D	B	D	C	B	D	B	C
41	42	43	44						
C	A	B	B						