

新北市立新莊國中 108 學年度第 1 學期第 1 次段考 9 年級語文（國文）領域試題卷

九年____班 座號：____ 姓名：_____

說明：本試卷均為單選題，請選擇一個最適合的答案畫記在答案卡。每題 2 分，共 44 題。

1. 下列各「」中的注音寫成國字後，何組前後不相同？

- (A) 左支右「ㄗㄨㄟ」／相形見「ㄗㄨㄟ」。
- (B) 脈「ㄅㄛ」跳動／上身赤「ㄅㄛ」。
- (C) 灰藍「ㄘㄨㄟ」白的畫面／真知「ㄘㄨㄟ」見。
- (D) 層次「ㄌㄧ」然／離鄉背「ㄌㄧ」。

2. 下列選項「」中的字，何者讀音前後不相同？

- (A) 含「氣」牙膏／無遠「弗」屆。
- (B) 「庇」蔭子孫／法家「拂」士。
- (C) 居心「叵」測／深入「剖」析。
- (D) 面有「赧」色／紅燒牛「腩」飯。

3. 下列選項，何者用字完全正確？

- (A) 新莊老街的美食，總是讓琮瑤胃口大開。
- (B) 一張名信片，捎來了遠方友人的問候。
- (C) 戴岑熹不但體格健美粗曠，談笑風聲的模樣更是令人心儀。
- (D) 航空罷工事件層出不窮，機場大廳擠滿了候補機位的人潮。

4. 武壘的媽媽挑了四副對聯，分別送給四個不同行業的朋友，請問哪一副對聯送錯了？

- (A) 韻出高山流水，調追白雪陽春——阿通伯樂器行。
- (B) 願世人皆能容忍，唯此地必較短長——三峽利德棺木店。
- (C) 幾人是天生麗質，凡事在自我成全——康士美彩妝。
- (D) 一言出口須臾去，千里談心咫尺間——中華電信。

5. 下列與所歌詠人物的配對，何者不正確？

- (A) 鐵板銅琶，繼東坡，高唱大江東去；美芹悲黍，冀南宋，莫隨鴻雁南來——辛棄疾。
- (B) 南朝的時候／我打此經過／寫了幾首詩／和女子調笑／他們稱我為／帝王。歷史要數說我／亡國的罪愆／但是／我的罪／何止亡國。——李煜
- (C) 彎弓爭戰作男兒，夢裡曾經與畫眉。幾度思歸還把酒，拂雲堆上祝明妃。——花木蘭
- (D) 泗水文章昭日月，杏壇禮樂冠華夷。——孟子

6. 下列各項「」中的詞性順序配對相同者有哪幾項？

- (甲)「吟哦」自己的「吟哦」
 - (乙)「老」吾「老」以及人之老
 - (丙)「負荷」沉重的「負荷」
 - (丁)娘什麼，「老子」都不「老子」
- (A)甲乙丁 (B)甲乙丙 (C)乙丙丁 (D)甲丙丁

7. 下列有關「宋詞」的選項，何者完全正確？

- (A) 詞是宋代文學的代表，與漢賦、今體詩、元曲並稱為中國四大韻文。
- (B) 詞產生在「曲子詞」之後，故叫作「詞餘」；因為可以配樂歌唱，也稱「樂府」；又因句子長短不齊，所以又叫「長短句」。
- (C) 每闕詞都有調名，押韻依詞牌規定，其對仗有一定限制。詞牌名是根據詞的內容來做決定的。
- (D) 詞可分為小令（六十八字以下）、中調（六十九至九十五字）、長調（九十六字以上）。

8. 下列對聯哪一副順序有誤？

- (A) 百年佳偶同心結／並蒂紅花向陽開。
- (B) 門迎春夏秋冬福／戶納東南西北財。
- (C) 常體天地好生德／獨存聖賢濟世心。
- (D) 名山事業千古永留／大塊文章百城富有。

9. 以下的例證中，何者與辛棄疾詩句「悠悠，不盡長江滾滾流。」中的「悠悠」詞義不相同？

- (A) 杜「悠悠」之口。
- (B) 「悠悠」乎與灝氣俱，而莫得其涯。
- (C) 念天地之「悠悠」，獨愴然而涕下。
- (D) 黃鶴一去不復返，白雲千載空「悠悠」。

10. 下列成語皆出自孟子一書，何者運用最恰當？

- (A) 家徒四壁的五柳先生，過著「左右逢源」的生活卻怡然自得。
- (B) 他為了自己的利益，不惜「以鄰為壑」，這真是既自私又自利的作法。
- (C) 阿信「己飢己溺」多年，就是想要一圓多年夢想，讓自己在人生的舞台發光發熱。
- (D) 想要以投機的方式得到商業利潤，無異是「解民倒懸」，根本達不到目的。

11. 曹丕典論論文：「家有敝帚，享之千金」，與下列何者最為接近？

- (A) 一飯千金。
- (B) 比上不足，比下有餘。
- (C) 不自見之患。
- (D) 愛惜物力。

12. 除夕前，清代的大畫家鄭板橋和蘇州府的官員一起上街巡查。走著走著，他發現有一戶人家，家中空無一物，門前所貼的春聯是這樣寫的：上聯是「二三四五」，下聯是「六七八九」。這副春聯要表達的與下列何者成語最不相近？

- (A) 捉襟見肘。
- (B) 室如懸磬。
- (C) 身無長物。
- (D) 棄如敝屣。

13. 「桂花紛紛落下來，落得我們滿頭滿身，我就喊：『啊！真像下雨，好香的雨啊！』」文中作者以「桂花雨」象徵的情感，與下列何者選項最不相近？

- (A) 故園東望路漫漫，雙袖龍鍾淚不乾。馬上相逢無紙筆，憑君傳語報平安。
- (B) 羊群是群居的漢使／備像是石立的牧者／盼關內的消息如白雲
- (C) 晨起動征鐸，客行悲故鄉。雞聲茅店月，人跡板橋霜。
- (D) 自君之出矣，不復理殘機。思君如滿月，夜夜減清輝。

14. 關於土這一首詩的賞析，何者說明正確？

- (A) 「有一天，被迫停下來／也願躺成一大片／寬厚的土地」與「剪不斷，理還亂」的心思相同。
- (B) 「赤膊，無關乎瀟灑／赤足，無關乎詩意」與「為賦新詞強說愁」兩者都在附庸風雅。
- (C) 「不爭、不吵，沉默的等待」、「不悲、不怨，繼續走下去」，此二句描寫農夫「衣帶漸寬終不悔」的心態。
- (D) 「滴不盡的汗漬／寫上誠懇懇的土地」描繪了「千里共嬋娟」的情懷。

背面尚有試題

新北市立新莊國中 108 學年度第 1 學期第 1 次段考 9 年級語文（國文）領域試題卷

15. 下列哪一個選項沒有利用外在景物的美好，來反襯內心的孤獨和愁思？
 (A) 山氣日夕佳，飛鳥相與還。此中有真意，欲辨已忘言。
 (B) 故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州，孤帆遠影碧山盡，惟見長江天際流。
 (C) 春花秋月何時了，往事知多少？小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中。
 (D) 細草微風岸，危檣獨夜舟。星垂平野闊，月湧大江流。
16. 中國詩人常從植物中，得到許多富含哲理的啟發。下列詩句所指植物其象徵的美德，何者符合孟子選本課主旨？
 (A) 衆芳搖落獨暄妍，佔盡風情向小園。疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏。
 (B) 獨有成蹊處，穠華髮井傍。山風凝笑臉，朝露滋啼妝。
 (C) 灞岸晴來送別頻，相偎相倚不勝春。自家飛絮猶無定，爭解垂絲絆路人。
 (D) 不是人間種，疑從月裡來。廣寒香一點，吹得滿山開。
17. 生於憂患死於安樂所要表達的道理，與何者最不相近？
 (A) 先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。
 (B) 天行健，君子以自強不息。
 (C) 未曾長夜痛哭，不足以語人生。
 (D) 寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來。
18. 館長當選瓊林里的里長後，購置了新屋，裝潢後打算在書房門口貼上對聯。請問哪一副對聯不適合呢？
 (A) 青山永志芳德，綠水長吟雅風。
 (B) 小築當水石間，直以雲霞為伴侶；
 大名在歐蘇上，盡收文藻助江山。
 (C) 茅屋八九間，釣雨耕煙，須信富不如貧，貴不如賤；
 竹書千萬字，灌花釀酒，可知安自宜樂，閒自宜清。
 (D) 斗室乾坤大，寸心天地寬。
19. 「香菸是命中不可或缺的／如果你想提早／煙消雲散」這段詩句所要表達的道理，與下列何者最相近？
 (A) 燈不在高，有油則明，槍不在長，有膏則靈。斯是煙室，惟我獨馨。
 (B) 白枝燃輕愁，騰雲霧間遊，枝斷愁未盡，澀苦依唇留。
 (C) 本國煙，外國煙，成癮苦海都無邊。前人唱，後人和，飯後一支，神仙生活，錯！錯！錯！煙如舊，人苦透，咳嗽氣喘罪受夠。喜樂少，愁苦多，一朝上癮，終身枷鎖，莫！莫！莫！
 (D) 香漫煙迷思杳茫，至今猶憶破天荒。平生不抱吞雲志，一縷酬君故意長。
20. 「故天將降大任於是人也，必先□□□□，□□□□，□□□□，□□□□，行拂亂其所為：所以動心忍性，曾益其所不能。」缺空處依序應填入下列何組詞語？
 (A) 苦其心志／餓其體膚／勞其筋骨／空乏其身。
 (B) 餓其體膚／空乏其身／苦其心志／勞其筋骨。
 (C) 空乏其身／苦其心志／勞其筋骨／餓其體膚。
 (D) 苦其心志／勞其筋骨／餓其體膚／空乏其身。
21. 為求文句精鍊，文章中常有省略主語的作法，下列「」文句主語的說明，何者正確？
 (A) 「邀我至田家」的主語是我。
 (B) 松下問童子，「言師採藥去」的主語是隱者。
 (C) 「困於心，衡於慮，而後作」的主語是同一人。
 (D) 「徵於色，發於聲，而後喻」的主語是同一人。

22. 說話行文不直接說出想表達的事情，反借用其他有關的詞語代替，例如以「兜鍪」指戰士。下列何者不是此用法？
 (A) 客從遠方來，遺我「雙鯉魚」。
 (B) 形骸且健，「方寸」甚安。
 (C) 吾愛孟夫子，「風流」天下聞。
 (D) 紅顏棄「軒冕」，白首臥松雲。
23. 關於南鄉子^{登京口北固亭有懷}的敘述，何者不正確？
 (A) 「何處望神州？滿眼風光北固樓」的情境和「怒髮衝冠，憑欄處」(岳飛 滿江紅)相似。
 (B) 「年少萬兜鍪，坐斷東南戰未休。天下英雄誰敵手？」譴責北宋朝廷的妥協苟安。
 (C) 寫作特點善用典故與比興。
 (D) 感懷時事，藉古諷今，又把寫景、抒情和議論結合起來，且巧妙融化前人語言入詞，表現了高超的藝術技巧。
24. 天野陽菜把四季的風和描述季節的詩句配對在一起，請問下列哪些項目的季節前後相同？
 (甲)「東風」習習／蜀國曾聞子規鳥，宣城還見杜鵑花。
 (乙)「金風」送爽／共看明朝明月，踏過黃籬時節。
 (丙)「薰風」拂面／稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片。
 (丁)「朔風」凜冽／六出飛花入戶時，坐看青竹變瓊枝。
 (A) 甲乙丙丁 (B) 甲乙丙 (C) 乙丙 (D) 丙丁
25. 歷史上有些經典名言常與一些歷史人物相關。下列詞句中所要描寫的對象，何者錯誤？
 (A) 口舌成瘡、手肘生胝／杜子美。
 (B) 幽愁發憤著成信史照塵寰／司馬子長。
 (C) 生子當如孫仲謀／孫權。
 (D) 曲有誤，周郎顧／周公瑾。
26. 關於課文中李煜虞美人和辛棄疾南鄉子兩闕詞的比較，下列何者正確？
- | 詞牌
項目 | 虞美人 | 南鄉子 |
|----------|------------------|----------------|
| (A)押韻 | 有轉韻 | 有轉韻 |
| (B)主旨 | 亡國之痛 | 稱頌英雄 |
| (C)風格 | 淒美沉痛 | 悲涼哀傷 |
| (D)手法 | 自問自答，以水喻愁，感慨人面桃花 | 化用典故，借物起興，委婉譴責 |
27. 下列各組「」中的字，何者前後讀音不相同？
 (A) 思援弓「繳」而射之／洗「濯」方式。
 (B) 廣袤蒼「穹」／新竹「芎」林。
 (C) 恭敬「虔」誠／「潛」移默化。
 (D) 「叢」爾小國／「撮」一撮。
28. 下列事蹟，何者最不符合孟子「生於憂患，死於安樂」的說法？
 (A) 勾踐臥薪嘗膽，中興復國。
 (B) 商紂王荒淫無道，國祚為周取代。
 (C) 明將 洪承疇抗清兵入關，皇太極將自己身上的貂皮大衣脫了，披在洪承疇身上，洪感動落淚，跪地叩首，投降滿清。
 (D) 石崇富可敵國，驕奢無度，終引來殺身之禍。

請繼續作答下張試卷

新北市立新莊國中 108 學年度第 1 學期第 1 次段考 9 年級語文（國文）領域試題卷

29. 下列關於論語和孟子的比較，下列 ①-⑫有幾項正確？

(A) 7 項 (B) 6 項 (C) 5 項 (D) 4 項

書名	時代	文體	作者	篇章	特色	重要思想	地位
<u>孟子</u>	戰國 ①	語錄體 ②	<u>孟子</u> 弟子與再傳弟子 ③	各篇取末章開頭的幾個字為篇名，篇名與內容無關。④	篇幅短小，文字簡約。⑤	君貴民輕以民為本 ⑥	儒家重要的經典，「四書」之一。
<u>論語</u>	春秋 ⑦	語錄體 ⑧	<u>孔子</u> 與其弟子 ⑨	各篇取首章開頭的幾個字為篇名，篇名與內容無關。⑩	長篇大論，文辭犀利。⑪	有教無類因材施教 ⑫	儒家重要的經典，「四書」之一。

30.

在我童年生活中，真不希望下雨的只有一天，那就是我的生日，我的生日正是颱風季節。平時一逢有颱風，我就興奮地問大人：「大水什麼時候才漲到我們家後門口呢？」只有我生日那天，我就要拜菩薩，保佑不要下雨。一下雨，母親就不讓我穿新衣服，唱鼓兒詞的先生就不會來，小朋友們也不會來吃我的「長壽麵」了。最糟的是老師只答應晴天才放我「生日假」，下雨天就照常上課。所以「晴天的生日」，對我是多麼重要啊！可是我的生日，多半都在風雨中過去。想起母親的愁風愁雨，是為了穀米的收成，為了牲畜的安全；而我的愁風愁雨，卻是為自己的玩樂。回首童稚無知歲月，老去情懷，於悲喜參半中，倒不如「也無風雨也無晴」，豈不更好呢？（節錄琦君 下雨天，真不好）

上文「倒不如『也無風雨也無晴』，豈不更好呢？」透露出的處世態度。下列何者為非？

- (A) 結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾？心遠地自偏。
(B) 行到水窮處，坐看雲起時。偶然值林叟，談笑無還期。
(C) 春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪。若無閑事掛心頭，便是人間好時節。
(D) 去年今日此門中，人面桃花相映紅。人面不知何處去，桃花依舊笑春風。

31. 下列謎題與解答配對，何者正確？

- (A) 花開不並百花叢，獨立疏籬趣味濃。寧可枝頭抱香死，何曾吹墮北風中。——菊花
(B) 不受塵埃半點侵，竹籬茅舍自甘心。只因誤識林和靖，惹得詩人說到今。——桃花
(C) 落盡殘紅始吐芳，佳名喚作百花王。競誇天下無雙豔，獨占人間第一香。——蘭花
(D) 待到秋來九月八，我花開後百花殺，沖天香陣透長安，滿城盡帶黃金甲。——金針花

【題組一】請依下文敘述，回答第 33~33 題：

紅酥手，黃縢酒，滿城春色宮牆柳。東風惡，歡情薄，一懷愁緒，幾年離索。錯，錯，錯！春如舊，人空瘦，淚痕紅浥鮫綃透。桃花落，閒池閣，山盟雖在，錦書難託。莫，莫，莫！（陸游 釵頭鳳）

32. 「春如舊，人空瘦，淚痕紅浥鮫綃透」，「鮫綃」是指下列何者？

- (A) 絹帕。
(B) 妝奩。
(C) 褰衣。
(D) 青絲。

33. 「東風惡，歡情薄，一懷愁緒，幾年離索」其中以「東風」借指其母親對此段婚姻的阻撓，此手法與下列何者不同？

- (A) 「朱雀橋」邊野草花，「烏衣巷」口夕陽斜。舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。
(B) 離離原上「草」，一歲一枯榮。野火燒不盡，春風吹又生。遠芳侵古道，晴翠接荒城。又送王孫去，萋萋滿別情。
(C) 雁來音信無憑，路遙歸夢難成。離恨恰如春「草」，更行更遠還生。
(D) 眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在，「燈火」闌珊處。

【題組二】請依下文敘述，回答第 34~35 題：

今夫弈之為數，小數也，不專心致志，則不得也。弈秋，通國之善弈者也。使弈秋誨二人弈，其一人專心致志，惟弈秋之為聽；一人雖聽之，一心以為有鴻鵠將至，思援弓繳而射之，雖與之俱學，弗若之矣。為是其智弗若與？曰：「非然也。」（節選自孟子·告子上）

34. 此則故事說明人要學有所成，必須條件與下列何者最不恰當？

- (A) 用志不分，乃凝於神。
(B) 一之謂甚，其可再乎？
(C) 主一無適便是敬。
(D) 專心致志，聚精會神。

35. 下列選項中「為」字的讀音，何者與其他三者不同？

- (A) 今夫弈之「為」數，小數也；不專心致志，則不得也。
(B) 使弈秋誨二人弈，其一人專心致志，惟弈秋之「為」聽。
(C) 一人雖聽之，一心以「為」有鴻鵠將至，思援弓繳而射之。
(D) 雖與之俱學，弗若之矣。「為」是其智弗若與？曰：非然也。

【題組三】請依下文敘述，回答第 36~38 題：

如夢令
李清照
昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒。試問捲簾人，卻道海棠依舊。知否？知否？應是綠肥紅瘦。

36. 本詞中作者感嘆的原因與下列哪一選項不同？

- (A) 秋，悄悄地撲向一叢蘆荻／一無驚愕／一無言語／我俯身從池沼中撈起一束濕了的白髮／心想／還有什麼可說的。
(B) 織了千年的夢／亦如草長鶯飛的時節／躲不過的是斗轉星移的輪迴／我／只是凡塵一粒沙／終是凡塵一把土／卻被一個無法感知的莫名／在臉上／用刀劃了一條長長的刀痕。
(C) 書太厚了／本不該掀開扉頁的／沙灘太長／本不該走出足印的／雲出自岫谷／泉水滴自石隙／一切都開始了／而海洋在何處？
(D) 那等在季節裏的容顏如蓮花的開落／東風不來／三月的柳絮不飛

37. 「試問捲簾人，卻道海棠依舊。」作者將海棠花比擬成自己，形成一種意象，讓詩更為有韻味。以下詩句中，哪一選項不是以花草植物象徵「愁」？

- (A) 「紅豆」生南國，春來發幾枝，願君多採擷，此物最相思。（王維 相思）
(B) 「竹」喧歸浣女，蓮動下漁舟；隨意春「芳」歇，王孫自可留。（王維 山居秋暝）
(C) 春色三分，二分塵土，一分流水。細看來不是「楊花」，點點是離人淚。（蘇軾 水龍吟）
(D) 何處合成愁？離人心上秋，縱「芭蕉」不雨也颼颼。（吳文英 唐多令）

背面尚有試題

38. 詩詞文學中的顏色描寫，在視覺圖案中豐富了色彩，如「應是綠肥紅瘦」，用「綠」、「紅」等顏色代替「葉」、「花」，描寫得十分活躍精彩。下列何者不是使用類似手法？
- (A) 淚眼問花花不語，亂「紅」飛過鞦韆去（歐陽修 蝶戀花）。
- (B) 千里鶯啼「綠」映「紅」，水村山郭酒旗風。（杜牧 江南村）。
- (C) 是處「紅」衰「翠」減，苒苒物華休。（柳永 送別）。
- (D) 流光容易把人拋，「紅」了櫻桃，「綠」了芭蕉。（蔣捷 一翦梅）。

【題組四】請依下文敘述，回答第 39~40 題：

做詩人要有巨大的勇氣。詩集是票房毒藥，路人皆知，堆滿倉庫的滯銷詩集，不斷要支付租金、耗蝕成本，最經濟的辦法竟是，送進碎紙機當做廢紙處理掉。票房使出版商在出版詩集時有著從事慈善事業的光環，使詩人有被救濟的幸福。缺乏知名度的青年詩人，期待出版詩集，無異期待一記耳光。我雖不乏出版界的朋友，卻覺得開口請對方出版詩集，簡直是謀害。在富裕的社會，要求人安貧樂道實在不近人情，但「詩窮而後工」，抑鬱固然有礙健康，貧困孤獨卻常常成就一個詩人。歷史上像王梵志這樣活潑快樂的詩人十分罕見，憂鬱孤寂似乎才是他們共通的氣質。詩人是適合寂寞的。詩人最缺乏的，恐怕也是寂寞。在臺灣社會，詩人所組成的社團自成一個擬國度，彼此之間，紛爭不斷，情況很像金庸的武俠世界。各個詩社如同各大門派，大家各據山頭，壁壘分明，頗有爭奪「武林盟主」的態勢。雖然一切的是非只能是「茶杯裡的風波」。可能很多人覺得，這世界少了詩人會安靜些。現實世界中，詩人的窘狀略如波特萊爾筆下的信天翁，這種大海鳥本是雲霄的君王，「來往於暴風雨中且嗤笑弓手」，一旦流落在充滿叫罵的地上，那巨大羽翼不但妨礙行動，也使牠顯得滑稽萎弱，被水手們玩弄取樂。詩人最難堪的不是遭商品市場遺棄，而是被蠢人嘲弄。蠢人加上權勢，剛好可以形成烏雲，烏雲流行，總是遮掩星空。然則烏雲得到暫時的演出，卻無損星空的燦爛。高瞻遠矚的詩人不會汲汲於登臺表演，他可以在烏雲的幕後保持寂寞，在黑暗而高遠的蒼穹發光發亮。詩人應該減少做人情和打知名度，應酬只會傷害創作生命，他應該增加孤獨的時間，平靜面對自己，聆聽在熱鬧中聽不見的聲音，那來自心靈與智慧深處的迴響。詩人最大的美德是作好詩，不必急著當理論家，吹捧自己的作品；也不必當編年史家，趕緊把自己編進文學史裡。（焦桐 論詩人）

39. 文中提及 波特萊爾 筆下的「信天翁」，意在凸顯詩人的哪種處境？
- (A) 空有鴻鵠之志，言不踐行。
- (B) 不由分說，蒙受訕笑。
- (C) 時乖命蹇，饕餮不繼。
- (D) 聞於自見，大言不慚。
40. 根據本文，下列何者最符合作者的觀點？
- (A) 出版業仍應出版詩集，提升文化水準。
- (B) 閱讀詩集，可以淨化一般讀者的心靈。
- (C) 詩人應該傾聽自己反觀自照、回歸內心的初衷。
- (D) 詩社須鼓勵詩人以改善社會為己任。

【題組五】請依下文敘述，回答第 41~44 題：

齊人有一妻一妾而處室者，其良人出，則必饜酒肉而後返。其妻問所與飲食者，則盡富貴也。其妻告其妾曰：「良人出，則必饜酒肉而後返。問其與飲食者，盡富貴也，而未嘗有顯者來。吾將矐良人之所之也。」蚤起，施從良人之所之。遍國中，無與立談者。卒之東郭墻間之祭者，乞其餘，不足，又顧而之他——此其為饜足之道也。其妻歸，告其妾曰：「良人者，所仰望而終身也。今若此！」與其妾訕其良人而相泣於中庭。而良人未之知也，施施從外來，驕其妻妾。由君子觀之，則人之所以求富貴利達者，其妻妾不羞也而不相泣者，幾希矣！

41. 孟子·齊人一章，藉齊人乞食墻間回家後驕其妻妾的寓言故事，要告誡世人甚麼？
- (A) 齊人的言行可說是無恥之恥，無恥之恥即寡廉鮮恥。
- (B) 三妻四妾、享齊人之福終招致禍患。
- (C) 不可因貪求富貴而枉曲正道、恬不知恥。
- (D) 不可因貪圖酒肉而使妻妾受辱。
42. 下列哪一個選項最適合用來形容上文中的妻妾？
- (A) 遇人不淑。
- (B) 舉案齊眉。
- (C) 用舍失宜。
- (D) 沆瀣一氣。
43. 「不足，又顧而之他」的「顧」字意思與下列何者相同？
- (A) 「顧」不如蜀鄙之僧哉。
- (B) 臨風「顧」盼。
- (C) 言行相「顧」。
- (D) 「顧」此失彼。
44. 下列各組「 」內的讀音，何者和「幾希矣」的「幾」字相異？
- (A) 見「幾」而作。
- (B) 不知凡「幾」。
- (C) 一蹴可「幾」。
- (D) 庶「幾」無愧。

試題結束

**新北市立新莊國中 108 學年度第 1 學期第 1 次段考 9 年級語文（國文）領域
參考答案**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
B	C	D	B	D	B	A	D	A	B
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
C	D	D	C	A	A	A	A	C	D
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
C	C	B	A	A	D	D	C	B	D
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
A	A	D	B	D	C	B	D	B	C
41	42	43	44						
C	A	B	B						