

新北市立新莊國民中學 112 學年度第 2 學期第 1 次段考九年級國文領域試題卷

班級：\_\_\_\_座號：\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_

※請用 2B 鉛筆在答案卡上相應的位置畫記

一、選擇題：74% (1~12 題：2 分，13~32 題：2.5 分)

1. 下列各組詞語「」中的字，哪一組前後讀音完全相同？

- (A) 土壤貧「瘠」／「脊」髓／人才「濟」濟
- (B) 「裨」益良多／「睥」睨／「稗」官野史
- (C) 無「妨」／畫「坊」／「仿」效
- (D) 「殺」風景／抹「煞」／「煞」車。

2. 下列「」中的字，何組字形兩兩相同？

- (A) 金榜「去一ノ」名／「去一ノ」綱挈領
- (B) 書中自有千「出乂厶」粟／老態龍「出乂厶」
- (C) 童山「出乂厶ノ」／「出乂厶ノ」髮難數
- (D) 洗「ㄣ一厶ノ」鉛筆／風平浪「ㄣ一厶ノ」。

3. 下列各組「」中的字詞意義，何者前後相同？

- (A) 待價而「沽」／「沽」名釣譽
- (B) 人微言「輕」／雲淡風「輕」
- (C) 小橋流水「人家」／僻巷幾戶「人家」
- (D) 相夫「教」子／「教」人神傷。

4. 下列「」中的字詞，何者詞性前後兩兩相同？

- (A) 管夷吾「舉」於士／選賢「與」能
- (B) 夕陽西「下」／委身「下」嫁
- (C) 賞善罰「惡」／好逸「惡」勞
- (D) 「相」敬如賓／蒙您「相」邀。

5. 下列文句中，何者用字完全正確？

- (A) 雖然這次搶救行動在過程中險象還生，最後總算完美達成任務
- (B) 凡事力求三思而後行，若總是冒然衝動決定，往往後果不堪設想
- (C) 年久失修的斷垣殘壁，果斷決然，毅力不搖，想為自己曾有上轟星斗的身姿，再盡最後一次力
- (D) 會考在即，簡單口訣：專心致志，全力以赴，完美即是。致於勝任與否，就各憑本事了。

6. 下列「」中成語的運用，何者正確？

- (A) 李博士的精采引言帶動與會者的熱烈討論，充分達到「拋磚引玉」的效果
- (B) 畢業之後，同學們就「勞燕分飛」各奔前程了，希望往後能多保持聯繫，珍視悲喜交織，溫馨動人的每一頁
- (C) 由於經濟不景氣，公司正在裁員，所以他懷著「臨淵履冰」的心情，全力以赴，希望能保住自己的工作
- (D) 久別重逢的午後時光，不要佳餚美饌，也不須甜美精緻糕點，簡單捧起一杯香茗，談談心，溫馨話從前……這種片刻「甘之如飴」的美好，實屬難得，值得典藏。

7. 「枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬」(馬致遠〈天淨沙秋思〉)從語法結構上來看，作者連用名詞或名詞性成分表現出秋日蕭條的景象，下列選項中的詩句，何

者在語法上的表現亦有相同的特色？

- (A) 風鳴兩岸葉，月照一孤舟
- (B) 孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流
- (C) 紫薇久花，離離散紅
- (D) 桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈。

8. 「點秋江白鷺沙鷗」表現在寫景上頗具動態之美，其所象徵的情調不包括哪一種：

- (A) 閒雲野鶴，無處不自得
- (B) 遁跡江湖之上，陶然忘機
- (C) 歸隱的悠閒適意，自在自如
- (D) 飄飄何所似？天地一沙鷗。

9. 下列關於白樸〈沉醉東風漁父詞〉一曲的寫作手法，何者有誤？

- (A) 首兩句對偶工整，連著使用黃白綠紅對比鮮明的顏色，充分表現當地色彩繽紛且生機盎然的水鄉美景
- (B) 其中巧妙使用一「點」字，將鷗、鷺從秋江輕掠而過靈巧活潑的身姿，完美詮釋
- (C) 末兩句以倒裝和對比的手法點明題旨，毫不避諱直言對萬戶侯的輕蔑和對煙波釣叟的嚮往
- (D) 「不識字煙波釣叟」正是作者有幸覓得「忘機友」的典型化身，也藉此聊以自慰不得刎頸交的遺憾

10. 下列是王同學針對「詞曲」所做的歸納整理筆記，其中完全正確的選項是：

- (甲) 詞可稱為「詩餘」，曲可稱為「詞餘」，詞、曲皆可被之管絃而入樂歌唱，所以可以稱作「樂府」
  - (乙) 就內容上來說，詞用詞較為典雅，曲較是俚俗，所以，素有詩莊詞媚曲俗的審美概念
  - (丙) 詞 曲都是配合音樂歌唱的詩，詞依詞牌填詞，曲依曲牌作曲，二者無論字數、句數、平仄都有固定格式和嚴格規定，且皆一韻到底，不可以換韻
  - (丁) 從內容的表現特色來看，宋詞前期以陰柔清麗的婉約派為正宗，有周邦彥、李清照等人為代表，而後期是氣勢恢弘的豪放派為主，代表有蘇軾、辛棄疾等人。元曲則是以俚俗為本色。
  - (戊) 詞 曲有別於過去其他韻文的最大共同特色是：可加襯字。使句法更具有彈性，補足語氣或描摹情態，讓語言表現更貼近自然口語，語意更為活潑生動
- (A) (甲)(乙)(戊)
  - (B) (乙)(丙)(丁)
  - (C) (乙)(丁)(戊)
  - (D) (甲)(乙)(丁)。

新北市立新莊國民中學 112 學年度第 2 學期第 1 次段考九年級國文領域試題卷

班級：\_\_\_\_座號：\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_

11. (甲)孤村落日殘霞，輕煙老樹寒鴉，一點飛鴻影下，青山綠水，白草紅葉黃花  
(乙)一聲畫角譙門，半亭新月黃昏，雪裡山前水濱，竹籬茅舍，淡煙衰草孤村  
(丙)庭前落盡梧桐，水邊開徹芙蓉，解與詩人意同，辭柯霜葉，飛來就我題紅  
(丁)參差竹筍抽簪，纍垂梅子攢全，旋趁庭槐綠陰，南風解慍，快哉消我煩襟
- 上引四首元曲小令，其所描繪的季節，與白樸〈沉醉東風漁父詞〉相同的選項是：

- (A)(甲)(丙) (B)(甲)(乙) (C)(乙)(丙) (D)(甲)(丁)。
12. 下列關於(甲)、(乙)兩首曲的比較或說明，何者有誤？

(甲)南畝耕，東山臥，世態人情經歷多。閒將往事思量過。賢的是他，愚的是我，爭什麼？

(關漢卿〈四塊玉閒適〉)

(乙)自送別，心難捨，一點相思幾時絕？憑闌袖拂楊花雪。溪又斜，山又遮，人去也！

(關漢卿〈四塊玉別情〉)

- (A)兩首小令曲牌同以〈四塊玉〉為名，而內容表現則是一閒情，一離情，迥然不同  
(B)(乙)由「憑闌袖拂楊花雪」可知不捨離別之情是發生在片片如雪楊花綻放的春天  
(C)(甲)寫作者歸隱東山的田園生活，離開人間的修鍊場後，拋開自我執著的人生，即可擁抱更自在寬廣的世界。(乙)整首曲子有景有情，以女子口吻道出男女思念依依  
(D)兩首曲子開頭都是「以景興情」的手法直接點出主旨所在。
13. 郁永河《裨海記遊》中有一段話：「造化鍾奇構，崇岡湧沸泉；怒雷翻地軸，毒霧撼崖巔；碧澗松長槁，丹山草欲燃；蓬瀛遙在望，煮石迓神仙。」請問這種現象最可能出現在哪一個國家公園？

注釋：

- (A)金門國家公園 1. 蓬瀛：人間仙境  
(B)陽明山國家公園 2. 迓：迎接  
(C)東沙環礁國家公園  
(D)太魯閣國家公園。

14. 下列選項「 」中都使用到相同的疊字詞，請選出前後意義相同者：

- (A)「萋萋」滿別情／春草「萋萋」  
(B)「鬱鬱」蔥蔥／「鬱鬱」寡歡  
(C)「欣欣」向榮／「欣欣」自喜  
(D)小人長「戚戚」／心有「戚戚」焉。

15. 下列各組「 」中的詞語，何者前後意義兩兩相同？

- (A)流光荏苒容易把人拋，從不片刻「擱淺」歇腳，看透

人生，繁華落盡，歲月莫不靜好，輕輕看，淺淺笑，就好／對於經驗老到的舵手而言，作業船隻因故「擱淺」在所難免，但他會藉此稍作休息，面迎海天一色景，蓄勢揚帆逐浪行

(B)他出身寒門，為了克服自卑感產生的優越情節作祟，沒錢又裝闊，就愛充「門面」／來到這間坐落花東濱海特色海景民宿，簡單俐落藍白相間格局方正建築，「門面」寬敞，真有度假的感覺，愜意舒服

(C)在重要的場合穿著「體面」固然重要，也要留意謹言慎行，進退應對得體不失禮／氣派恢弘「體面」的豪宅裡頭，禁錮著自我封閉，與人疏離的孤獨靈魂，何其可悲

(D)並不是所有刻不容緩的難題都能採用積極行動力來解題，反倒是以「觀望」靜待來應對得宜／「觀望」不是推諉塞責，事不關己，而是以緩步徐行的速度，換取更精確的眼光，贏得更大的勝算。

16. 下列各選項中，何者前後兩句的意義不同？

(A)久別重逢聚首言歡點滴溫馨情，教人好不感動／久別重逢聚首言歡點滴溫馨情，無不感動心懷

(B)日子再苦，誰都認為他是可以撐過去的／日子再苦，沒人能說他是撐不過去的

(C)你老是言不由衷，說一套，做又是一套，這還了得嗎／你老是言不由衷，說一套，做又是一套，這實在沒什麼大不了的

(D)網路亂象頻仍，無處不在／光怪陸離的網路亂象頻仍，無一不是

17. 梁啟超〈臺灣竹枝詞〉：「相思樹底說相思，思郎恨郎郎不知。樹頭結得相思子，可是郎行思妾時？」下列與這首詩所表達的相思之情最接近的是：

(A)山有木兮木有枝，心悅君兮君不知(佚名〈越人歌〉)

(B)在天願作比翼鳥，在地願為連理枝(白居易〈長恨歌〉)

(C)此情可待成追憶，只是當時已惘然(李商隱〈錦瑟〉)

(D)人生自是有情痴，此恨不關風與月(歐陽修〈玉樓春尊前擬把歸期說〉)。

18. 下列各選項詩詞所描寫的節日，與錢琦〈臺灣竹枝詞〉：「競渡齊登杉板船，布標懸處捷爭先。歸來落日斜檐下，笑指榕枝艾葉鮮。」相同的是哪一選項？

(A)星橋鵲駕，經年才見，想離情，別恨難窮

(B)東風夜放花千樹。更吹落、星如雨。寶馬雕車香滿路

(C)旅館寒燈獨不眠，客心何事轉淒然。故鄉今夜思千里，霜鬢明朝又一年

(D)櫻桃桑椹與菖蒲，更買雄黃酒一壺。門外高懸黃紙帖，卻疑賤主怕靈符。

【尚有一張試題】

新北市立新莊國民中學 112 學年度第 2 學期第 1 次段考九年級國文領域試題卷

班級：\_\_\_\_座號：\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_

19. 下列文句中的連詞，何者使用最恰當？

- (A)與其平心面對種種無法預見的逆境考驗，也不得不挽起衣袖，昂首闊步，自勉奮進
- (B)即使他一向我行我素，還是會適時體貼關切他人的感受
- (C)除了悉心照顧飲食起居外，對於雙親不如傾耳注目，耐心慢聽他們細說往而不復得意當時
- (D)就算舊山線停靠勝興車站最後一班列車已走入歷史了，終於不減鐵道廢線之旅的美麗情懷。

20. 下列文句中，何者措辭用語適當，文意通順流暢，沒有語病？

- (A)為了杜絕校園霸凌事件不再發生，學校全面加強了法律教育
- (B)法庭上，他憑著信而有徵，似是而非的有利論證，好整以暇加以駁詰，直教人不得不心服口服
- (C)獨自漫步在陽光間情灑落的僻靜巷弄裡，享受片刻簡單的幸福美好，再安舒愜意不過了
- (D)昔日的意氣風發是今日的失意潦倒所致，今非昔比，能這麼想心中自然寬解許多。

21. 「世界這麼快，早報已經是舊聞；生命這麼快，必須在一杯咖啡的時間讀完整個昨天。一起身，腦中卻一片空白。」上文所要轉達的觀點為何？

- (A)身處在馬不停蹄，節奏緊湊的世代裡，避免錯過第一手獨家新聞，就要擁有先知先覺，敏銳的觀察力
- (B)想在不多不少既有的時間內，迫切趕上時代的速度，無非是徒勞無功罷了
- (C)歲月腳步如此快速，緊握住手中的分秒時刻，有效運用，免得老大徒傷悲，抱憾終生
- (D)與其每天關心世界要聞大事，疲於奔命，不如學會偶爾犒賞自己，來杯閒情咖啡，紓解身心的疲憊。

22. 生活用語中，「好不」一詞分別有「很、非常」和「很不」兩種截然不同的意思。「好不□□」一詞，在約定俗成之後多變為肯定的意思。下列的習慣用語中，何者依然保持否定的語氣？

- (A)農曆春節前的臺北迪化街，採買年貨人潮絡繹不絕，好不熱鬧
- (B)偶爾為自己安排一趟知性感性兼具的生態之旅，洗滌心靈，好不快活
- (C)好不容易終結了顛沛流離的漫長歲月，覓得身心安頓之處，好是寬心
- (D)海天一色，氣象萬千，演繹著愛琴海式的極致浪漫，好不壯觀。

23. 大家在就這個問題上交換意見，我不贊成 A 也不贊成 B，可是當我對贊成 A 結論的人說：「你是不是可以說一

下，你得到這個結論的思考過程？」對方說：「那你就是贊成 B 囉！」(改寫自蔣勳《孤獨六講》)根據這段文字，作者認為「對方」會有如此反應的原因是：

- (A)知己知彼，百戰百勝
- (B)乘人不備，聲東擊西
- (C)預設立場，省略思辨
- (D)遭到駁斥，惱羞成怒。

24. 「真正的考驗，並不是第一里路，而是旅程最後一里路。」這句話帶給人戒勉的意涵，與下列何者最吻合貼切？

- (A)聚沙成塔，滴水穿石
- (B)慎終如始，行百里者半於九十
- (C)條條大路通羅馬
- (D)讀萬卷書，行萬里路。

25. 「失敗像一個陷阱，使人落入其中而毫不自覺；失敗又像一片流沙，使人涉足其中而無法自拔；失敗更像一個繭，用消極的情緒把人圈起來，層層圍住，愈陷愈深，終至暗無天日。上段文字對「失敗」的描寫，何者對人所造成的影響最為嚴重？

- (A)使人陷入其中而衰頹不振，無心掙脫
- (B)使人落入其中而渾然不覺
- (C)使人墮入其中而欲振乏力，自甘墮落
- (D)使人深陷其中而回天乏術，悔不當初。

26. 下列「」中慣用語的使用，何者不正確？

- (A)原本胸有成竹，勝券在握的任務目標卻意外失敗了，想必有人在背後刻意「扯後腿」，從中搞鬼作怪。
- (B)他「耳根軟」，招架不住人家的三句好話，又陷入躊躇不決，進退兩難的窘境了
- (C)他看似八面玲瓏，面面俱到，誰都不得罪，充其量只是標準風吹牆頭草兩邊倒的「應聲蟲」罷了
- (D)總有一群默默「走後門」的無名英雄，為社會上弱勢或孤老者貢獻一己綿薄心力，不求回報，但求為其生命點亮一盞燭光。

27. 下列「」中的詞語，何者用後面的詞語替代後，文意改變了？

- (A)種種困境帶給他的鍛鍊，成就他沉著穩健，獨立自主的心性，早習慣「照料」自己，絕不假手他人——料理
- (B)他生性疏狂曠達，一旦遇上「有心眼」兒的人，就會完全招架不住——故意
- (C)他自幼「失怙」，所以比同年齡的小孩早熟，也懂事得多——喪父
- (D)每人同樣一天擁有二十四小時，面對當務之急的關鍵時刻，別說能力不足，全看願不願「騰出」時間全力衝刺——挪出。

【背面尚有試題】

新北市立新莊國民中學 112 學年度第 2 學期第 1 次段考九年級國文領域試題卷

班級：\_\_\_座號：\_\_\_姓名：\_\_\_

28. 下列「」中的量詞，共有幾組正確？(1)一「道」佳餚 (2)一「道」傷痕 (3)一「輪」新月 (4)一「只」手錶 (5)一「扇」窗子 (6)一「棵」葡萄 (7)一「盞」好茶 (8)一「畦」田園 (9)一「帖」中藥 (10)一「方」圖章  
(A)8 個 (B)7 個 (C)6 個 (D)5 個。

29. 余光中〈大度山〉：「杜鵑花在季節的裙邊／鬧成繽紛的幼稚園／春天真吵」(節錄)，這段詩句和下列何者意境最接近？

- (A)竹外桃花三兩枝，春江水暖鴨先知  
(B)映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音  
(C)日出江花紅勝火，春來江水綠如藍  
(D)春色滿園關不住，紅杏枝頭春意鬧。
30. 《世說新語·賢媛》：「桓車騎不好著新衣，浴後，婦故送新衣與。車騎大怒，催使持去。婦更持還，傳語云：『衣不經新，何由而故？』桓公大笑著之。」根據上文，下列說明何者正確？  
(A)「婦更持還」是指婦立刻親自將新衣送還  
(B)「婦『故』送新衣與」和「何由而『故』」兩個「故」字意思和詞性相同  
(C)文中藉由桓車騎妻果斷決然的行事作風，充分展現其妻機敏聰慧的形象  
(D)從文中夫妻間的互動可推知：桓車騎放浪形骸，不修邊幅，個性卻吝嗇執拗。
31. 「所以，我去，總穿一襲藍衫子／我要她感覺，那是季節，或／候鳥的來臨／因我不是常常回家的那種人」。下列詩句，跟這首詩意境最不貼近的選項為何？  
(A)同心而離居，憂傷以終老  
(B)思君令人老，軒車來何遲  
(C)人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥  
(D)蕩子行不歸，空床難獨守。
32. 「正因為義正了，容易辭嚴；而辭嚴了，往往僨事。也因為理直了，容易氣壯；而氣壯了，每成僵局。」這段話主要用以宣導怎樣的待人處世態度？  
(A)當仁不讓，據理力爭  
(B)理直氣和，近情近理  
(C)事與願違，置之不理  
(D)嫉惡如仇，勢在必行。

二、閱讀題組：20% (每題 2.5 分)

【題組一】請閱讀以下詩文，並回答 33~34 題：

(甲) 風飄飄，雨瀟瀟，便做陳搏也睡不著。懊惱傷懷抱，撲簌簌淚點拋。秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫，浙零零細雨灑芭蕉。  
(關漢卿〈大德歌秋〉)

(乙) 一聲梧葉一聲秋，一點芭蕉一點愁，三更歸夢三更後。落燈花棋未收，嘆新豐孤館人留。枕上十年事，江南二老憂，都到心頭。  
(徐再思〈水仙子夜雨〉)

33. (甲)、(乙)二曲季節表現的先後順序，與下列何者相同？  
(A)梅子留酸軟齒牙，芭蕉分綠與窗紗／雁啼紅葉天，人醉黃花地  
(B)不知近水花先發，疑是經冬雪未銷／謝卻海棠飛盡絮，困人天氣日初長  
(C)荷盡已無擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝／金風玉露一相逢，便勝卻人間無數  
(D)千里鶯啼綠映紅，水村山郭酒旗風／竹深樹密蟲鳴處，時有微涼不是風。
34. 下列關於(甲)、(乙)二曲的分析比較，何者正確？  
(A)(甲)曲「撲簌簌淚點拋」、「浙零零細雨灑芭蕉」兩句，均以聽覺摹寫來表現杞人之憂苦  
(B)(甲)、(乙)二曲都是藉由外在淒愴悲涼景色，來深刻表現遊子作客他鄉的孤寂悲苦之情  
(C)(甲)曲「便做陳搏也睡不著」以好友陳搏自喻，說明屋外風雨交加，蟬噪寒蛩叫聲嘈雜，教人輾轉難眠  
(D)(乙)曲作者道盡宦海浮沉十年苦，夢斷南柯終難成，總讓遠在他鄉的父母終日備嘗飢寒交迫，日夜飽受思念之苦。

【題組二】請閱讀以下短文，並回答 35~36 題：

管仲曰：「吾始困時，嘗與鮑叔賈，分財利多自與，鮑叔不以我為貪，知我貧也。吾嘗為鮑叔謀事而更窮困，鮑叔不以我為愚，知時有利不利也。吾嘗三仕三見逐於君，鮑叔不以我為不肖，知我不遭時也。吾嘗三戰三走，鮑叔不以我為怯，知我有老母也。公子糾敗，召忽死之，吾幽囚受辱，鮑叔不以我為無恥，知我不羞小節而恥功名不顯於天下也。生我者父母，知我者鮑子也！」 (司馬遷《史記·管晏列傳》)

35. 根據上文，以下敘述，何者錯誤？  
(A)後世以「管鮑之交」比喻交誼深厚的朋友  
(B)由管鮑之交往過程，不難看見鮑叔能適時體諒管仲之短  
(C)從管仲曾「三仕三見逐於君」，甚至是「三戰三走」可得知：在鮑叔牙大力提拔他之前，他也只不過是怯懦貪生怕死，胸無點墨的俗人罷了。  
(D)鮑叔牙不僅有識人之明，更有對朋友的寬厚與同理心



新北市立新莊國民中學 112 學年度第 2 學期第 1 次段考九年級國文領域試題卷

班級：\_\_\_\_座號：\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_

36. 文中「嘗與鮑叔賈」句中的「賈」字的詞性，與下列何者不同：

- (A) 分財利多自「與」
- (B) 吾嘗三仕三「見」逐於君
- (C) 三戰三「走」
- (D) 不「羞」小節。

【題組三】請閱讀以下短文，並回答 37~38 題：

孤獨和寂寞不一樣。

寂寞會□□，孤獨則是圓滿的，是○○說的「獨與天地精神往來」，是確定生命與宇宙間的對話，已經到了最完美的狀態。這個「獨」，○○也用過，在〈月下獨酌〉裡，他說：「花間一壺酒，獨酌無相親；舉杯邀明月，對影成三人。」這是一種很自豪的孤獨，他不需要有人陪他喝酒，唯有孤獨才是圓滿的。又好比面對汪洋大海或是登山到了頂峰，會產生一種「振衣千仞岡，濯足萬里流」的感覺，沒有任何事情會打擾，那是一種很圓滿的狀態。

所以我說孤獨是一種□□，怕孤獨的人就會□□，愈是不想處於孤獨的狀態，愈是去碰觸人然後放棄，反而會錯失兩千年來你尋尋覓覓的另一半。

有時候我會站在忠孝東路邊，看著人來人往，覺得城市比□□還要荒涼，每個人都靠得那麼近，但完全不知彼此的心事，與孤獨處在一種完全□□的位置，那是寂寞。

（蔣勳〈孤獨六講〉）

37. 根據上列引文的文意，請推測出□□中最適合填入的選項應是：

- (A) 空虛／習慣／寂寞／小鎮／相對
- (B) 發慌／福氣／寂寞／沙漠／對立
- (C) 發慌／福氣／無助／黑市／對立
- (D) 空虛／認命／無助／荒僻／蹈襲

38. 上列○○中的人物依序為何者？

- (A) 莊子／李白
- (B) 孟浩然／李白
- (C) 莊子／杜甫
- (D) 老子／陶淵明

【題組四】請閱讀以下短文，並回答 39~40 題：

大多數的科學工作者和前輩大師有一種相當疏離的關係。有人會說，科學是以客觀的方法來發現潛藏真理、發明可用器物的一門學問，不應有感情色彩和私人成分。對於拉瓦謝，我們只要知道他以硃砂做實驗，將之加熱而獲得「更純淨、更適於呼吸」的空氣（即氧）的成果，知道他「燃燒不是假想的燃素之釋放，而是燃燒物質與氧的化合」之洞見就可以了。至於拉瓦謝是何方人士，他的童年生活、求學經過、有沒有結婚生子……，都跟氧氣無關。在科學的殿堂裡，

若談拉瓦謝在法國大革命期間因受誣告而被送上斷頭臺，不僅無補於科學，而且是搞錯了方向。於是，一個化學系學生和拉瓦謝的關係成了他跟氧氣的關係，「人」與「人」的關係在不知不覺間被「人」與「物」的關係所取代。

文學藝術工作者則是一種完全不同的取向。不少人在讀過《紅樓夢》後，因深受感動而想去了解「曹雪芹是什麼樣一個人，在什麼樣的情況下，竟然能創造出這樣的不朽傑作？」他的好奇很快就能獲得滿足，因為早有同好寫了很多關於曹雪芹生平及其家族的專書，有些學者甚至從研究《紅樓夢》轉而研究曹雪芹這個人。如果讀者渴望親臨現場，也有「曹雪芹紀念館」或「紅樓夢之旅」供人流連憑弔。這完全得助於將「創造者」（作家）置於「創造物」（作品）之上的心思。

學科學的我若能參加「相對論之旅」，希望能探訪愛因斯坦不同階段所停留過的地方，特別想看看他心愛的小提琴，至於它是不是愛因斯坦用的那把並不重要，重要的是它所代表的人味和精神。

（—改寫自王溢嘉〈一般人物兩樣情〉）

39. 關於上文以粗體雙線「          」標示強調的語詞，在文中的意涵，下列說明何者最適當：

- (A) 有一種相當「疏離」的關係：強調一般人不易理解深奧的科學知識
- (B) 而且是「搞錯了方向」：在科學殿堂裡，強調所學若要勇猛精進，拜學名師是第一要件
- (C) 成了「他跟氧氣」的關係：強調科學家的具體成就表現已取代了人們對科學家的全面認識
- (D) 轉而研究曹雪芹「這個人」：強調《紅樓夢》研究的真正核心課題應是在作者曹雪芹身上。

40. 關於科學工作者和文學藝術工作者的差異，下列何者最符合上文的觀點：

- (A) 文學藝術工作者敬重前輩大師，重視文化傳承，科學工作者通常不然，偏重功利主義，學成後就罔顧如沐春風之情
- (B) 科學工作者重視的是「物」取代「人」的具體目標，文學藝術工作者所重視的則是「人」取代「物」的精神價值，對於「創造物」內容體現是不屑一顧的
- (C) 科學工作者講究「創造物」的客觀研究，文學藝術工作者通常直覺憑空杜撰
- (D) 文學藝術工作者留意「創造者」的創作心靈活動，科學工作者通常不然。

【試題完全結束】

新北市立新莊國民中學 112 學年度第 2 學期第 1 次段考九年級國文領域答案卷

一、選擇題：74%（1~12 題：2 分，13~32 題：2.5 分）

二、閱讀題組：20%（33~40 題，每題 2.5 分）

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
D	B	C	A	B	C	D	D	D	D
11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.
A	D	B	A	D	C	A	D	B	C
21.	22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.	29.	30.
B	C	C	B	A	D	B	A	D	C
31.	32.	33.	34.	35.	36.	37.	38.	39.	40.
C	B	C	B	C	B	B	A	C	D

新北市立新莊國民中學 112 學年度第 2 學期第 1 次段考九年級國文領域答案卷

一、選擇題：74%（1~12 題：2 分，13~32 題：2.5 分）

二、閱讀題組：20%（33~40 題，每題 2.5 分）

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
D	B	C	A	B	C	D	D	D	D
11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.
A	D	B	A	D	C	A	D	B	C
21.	22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.	29.	30.
B	C	C	B	A	D	B	A	D	C
31.	32.	33.	34.	35.	36.	37.	38.	39.	40.
C	B	C	B	C	B	B	A	C	D