

一. 綜合測驗 (1~10 題，每題 3 分，11~34 題，每題 2 分，共 78 分)

1. 下列選項「」中的字音，何者前後相同？

- (A) 粗「獷」/「曠」野
(B) 「惦」念/「掂」過斤兩
(C) 含「蓄」/抽「搐」
(D) 「縹」碧/「瞟」一眼

2. 下列「」中詞語的解釋，何者不正確？

- (A) 「負」勢競上：高亢 (B) 鳶飛「戾」天：到達
(C) 「社」林：土地廟 (D) 橫「柯」上蔽：樹枝

3. 請依原文順序，重組下列詞句：

- [甲]急湍甚箭 [乙]千丈見底 [丙]直視無礙
[丁]猛浪若奔 [戊]游魚細石 [己]水皆縹碧
(A) 己甲戊丙乙丁 (B) 己乙戊丙甲丁
(C) 甲丁乙丙戊己 (D) 己丙甲丁乙戊

4. 下列文句「」中的疊字詞，何者使用最恰當？

- (A) 聽他「絲絲」道來事情的始末後，我才了解真相。
(B) 小軍的目光「赫赫」有神，看起來十分有朝氣。
(C) 他在辯論賽上「滔滔」雄辯，最後擊敗對方。
(D) 白居易的詩淺顯易懂，連小孩也能「嚶嚶」成韻呢！

5. 「我和當初的那一群小孩，都像被撒入海中的一把粗糠，隨著潮汐而漂浮」，在這段文句中所要表達的意思為何？

- (A) 歲月無情催人老
(B) 生命短促，怎能自尋煩惱
(C) 人如滄海一粟，際遇不定
(D) 我和朋友都遭遇許多磨難

6. 下列詞語「猶」字的意思，何者與其他三者不同？

- (A) 在畫「猶」昏 (B) 過「猶」不及
(C) 雖死「猶」生 (D) 「猶」翠的新鮮

7. 下列「」中的詞語，何者經替換後意思不變？

- (A) 他很快地就「順道」把回家功課都寫完了→順路
(B) 這件陳年往事此刻想起，令人「格外」懷念→分外
(C) 他「老是」不能控制口腹之欲，一下子就把便當吃完了→怕是
(D) 這個週末你要跟我去爬山，「抑或」要和家人去逛街呢→或許

8. 下列「」中的注音寫成國字後，何者字形前後相同？

- (A) 風聲鶴「ㄌㄨㄟ」/性情乖「ㄌㄨㄟ」
(B) 抓耳「ㄌㄨㄟ」腮/百折不「ㄌㄨㄟ」
(C) 垂「ㄌㄨㄟ」聽政/寡「ㄌㄨㄟ」鮮恥
(D) 沉「ㄌㄨㄟ」安逸/「ㄌㄨㄟ」懷先人

9. 請判斷下列字謎，猜解出來的答案，哪一個不正確？

- (A) 「有言就出差錯，見虫深恐被咬」→風
(B) 「本來圓又圓，寫出是九點」→丸
(C) 「斷一半，接一半，接起來，還是斷」→折
(D) 「一口一口又一口，結果還欠一大口」→歐

10. 「一刀刀，挑筋剔骨/從輝石玉礦的牢裡/解救了出來。」這段文字當中的解救者與被解救者各為何？

- (A) 瑾妃/翠玉白菜 (B) 玉匠/翠玉白菜
(C) 玉匠/瑾妃 (D) 觀眾/翠玉白菜

11. 小新、風間、妮妮、正男四人都說自己的中文造詣最好，根據他們四人所寫的文句，哪個人中文造詣最好？

- (A) 小新：漂亮姊姊隨著音樂進行起舞，展現迷人魅力。
(B) 風間：旅居在外的爺爺只要返鄉，必定會拜訪老友。
(C) 妮妮：我們要養成節能的行為習慣，減緩地球暖化。
(D) 正男：一個人的好壞，無法從外貌來分辨判斷。

12. 「回頭瞄一眼」句中的「瞄」是具動感的視覺字，能使文句更鮮明。下列有關視覺字的使用，何者不正確？

- (A) 雖然只是驚鴻一「瞥」，但她的情影已深深烙印在我心頭。
(B) 出去找份工作，不要整天留在家裡跟我大眼「瞪」小眼。
(C) 他非常自負，所以經常「睨」著眼看人。
(D) 從高空往下俯「眺」，地上所有的景物都變得非常渺小。

13. 下列「」中的量詞，何者使用完全正確？

- (A) 一「口」枯井/一「尊」神像/一「節」火車
(B) 一「幀」照片/一「襲」長衫/一「畦」農地
(C) 一「杯」清酒/一「頁」扁舟/一「介」書生
(D) 一「道」關卡/一「盞」雞湯/一「團」寒流

14. 秦觀：「金風玉露一相逢，便勝卻人間無數。」以上詞句中所描寫的季节，與下列何者相同？

- (A) 原上摘瓜童子笑，池邊濯足斜陽落
(B) 留連戲蝶時時舞，自在嬌鶯恰恰啼
(C) 暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉玉盤
(D) 白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉。

15. 下列「」中詞語的意思，何組兩兩相同？

- (A) 從流「飄蕩」，任意東西/他「飄蕩」異鄉至今已有二十年了。
(B) 「經濟」不景氣，大家都會量入為出/有崇高理想的人，通常都具有「經濟」自期之志。
(C) 濃睡「不消」殘酒/我倆友誼深重，默契十足，「不消」言語多說
(D) 經綸世務者，窺谷「忘返」/雪霸國家公園一日遊，令人樂而「忘返」

16. 請找出下列哪一句的詞語結構與其他三者不同？

- (A) 蟬噪鳥鳴 (B) 風和日麗
(C) 綠肥紅瘦 (D) 雨疏風驟

17. 「沒有思考的『勤奮』稱不上真正意義的『勤奮』，所能取得的成就也是非常有限的。」這句話的涵義跟下列何者最接近？

- (A) 積極思考造成積極人生，消極思考造成消極人生
(B) 成大事不在於力量的大小，在於勤奮與否
(C) 成功不是靠想像，也不是靠運氣，而是靠實力得來的
(D) 想成功，勤奮固然重要，但深度的思考能讓你的勤奮如虎添翼

18. 下列倒裝句，何者還原的結果正確？

- (A) 七八個星天外→七八個天外星
(B) 舊時茆店社林邊→茆店舊時社林邊
(C) 兩三點雨山前→山前兩三點雨
(D) 明月別枝驚鵲→驚鵲明月別枝

19. 「自富陽至桐廬，一百許里，奇山異水，天下獨絕。」「天下獨絕」是個人的主觀感受。請問下列何者不屬於「主觀」的敘述？

- (A) 相看兩不厭，只有敬亭山。
(B) 明月松間照，清泉石上流。
(C) 落紅不是無情物，化作春泥更護花。
(D) 妳的淚光，柔弱中帶傷。

尚有試題，請翻面繼續作答

新北市立新莊國中 106 學年度第 1 學期第 1 次段考 9 年級語文（國文）領域試題卷

20. 「應是綠肥紅瘦」中的「綠」與「紅」分別借代「葉」、「花」。下列哪一項文句也用了相同的借代手法？
- (A) 日出江花「紅」勝火，春來江水「綠」如藍
(B) 千里鶯啼「綠」映「紅」，水村山郭酒旗風
(C) 「綠」螳新醅酒，「紅」泥小火爐
(D) 畫閣朱樓盡相望，「紅」桃「綠」柳垂簷向
21. 文學作品中常見作者自問自答的表達方式，請判斷下列問句，何者不是這樣的表達方式？
- (A) 人生自古誰無死？留取丹心照汗青
(B) 問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流
(C) 今宵酒醒何處？楊柳岸，曉風殘月
(D) 知否？知否？應是綠肥紅瘦
22. 關於近體詩與詞的敘述，何者正確？
- (A) 近體詩一定要對仗，詞不要求對仗
(B) 兩者均要押韻且一韻到底
(C) 近體詩有字數、句數的限定，詞則依詞牌的規定
(D) 兩者皆可入樂
23. 關於下列各項的敘述，哪一個不正確？
- (A) 翠玉白菜一詩為「詠物詩」，藉歌詠玉匠精巧的技藝，曲折委婉地讚嘆翠玉白菜的巧奪天工。
(B) 李清照的如夢令一詞，含蓄地透露了作者對春殘花落的深沉嘆息；辛棄疾的西江月一詞，則描述作者夜行黃沙道中所見的寂寥淒清景象。
(C) 尋找薄荷的小孩一文，作者主要在表達對童年好友的思念及對當時那段友誼的珍惜。
(D) 與宋元思書一文，除描述富春江的美景外，同時抒發作者嚮往大自然，放下追求世俗名利的情懷。
24. 下列各句修辭技巧的運用，何者與其他三者不同？
- (A) 百褶裙張得像傘，快碰到大榕樹的頭頂了。
(B) 嘴裡含的薄荷葉涼得讓我拚命吞口水。
(C) 潮來潮去/左邊的鞋印才下午/右邊的鞋印已黃昏了
(D) 我常讓心情跟著書本，一起攤開。
25. 余光中：「你不知道你是誰，你憂鬱；你知道你不是誰，你幻滅；你知道你是誰，你放心。」請問這段話的主旨是什麼？
- (A) 能肯定自己的人，在心靈上亦能寬舒。
(B) 人常因外在的批評而愁苦不堪
(C) 人生苦短，何必在乎我是誰
(D) 人生難免情緒起伏，應視為家常便飯
26. 從句型來看，何者與「強中更有強中手」的句型相同？
- (A) 女子無才便是德
(B) 有眼不識泰山
(C) 一失足成千古恨
(D) 天涯何處無芳草
27. 詩文中的方位詞，有些並無特定方位的意義，有些卻有。請問下列何者是有特定意義不可更換的？
- (A) 「東」市買駿馬，「西」市買鞍韉
(B) 「東」邊日出「西」邊雨
(C) 從流飄蕩，任意「東西」
(D) 魚戲蓮葉「東」，魚戲蓮葉「西」
28. 對於駢文的介紹，下列何者不正確？
- (A) 詞藻清新，不屬於韻文
(B) 講究平仄，且多用典故
(C) 「駢」有並列之意，故句式整齊
(D) 多四字和六字句，又稱「四六文」
29. 下列各句中，何者用字最正確？
- (A) 「知己知彼，百戰不怠。」這次參賽會敬陪末座，敗因在哪裡，你該心裡有術。
(B) 延著這條狹小的山路走去，可以遠眺茫茫的蒼海，欣賞停泊在港灣的船隻。
(C) 當年的事件是他改變代人處事態度的轉捩點，從此他穩蔽情緒，不讓人窺知真實想法。
(D) 與其相信虛無縹緲的命運，不如努力創造精彩的生命。
30. 下列文句「」中的人物，何者已經「撒手人寰」了？
- (A) 「賴老先生」年事已高，日薄西山，離世時間不遠了。
(B) 「陳老伯」癱瘓在床超過十載，已是行將就木之身。
(C) 「蔡老夫人」已無法自行吞嚥，大約大去之期不遠矣！
(D) 昔日共聚一堂的「知交好友」，如今全都作古了。
31. 下列對於與宋元思書一文的敘述，哪一項正確？
- (A) 首段以「天下獨絕」為全文綱領，概括奇景閒情
(B) 次段摹寫眼中所見的「異水」，先寫水的靜態，再寫水的動態，凸顯水之「異」。
(C) 第三段摹寫所見的「奇山」，藉山之奇襯托樹之奇
(D) 末段「橫柯上蔽，在晝猶昏」是描寫黃昏時的情景
32. 翠玉白菜一詩中，下列各選項詩句所指稱的對象，何者異於其他三者？
- (A) 至今還執迷不醒，還抱著/猶翠的新鮮
(B) 被瑾妃的纖指/愛撫得更加細膩
(C) 只為當日，那巧匠接你出來
(D) 前身是緬甸或雲南的頑石
33. 烏龍派出所最近喜事連連，兩津寫了許多賀辭來祝福好友們，但只寫對了一個，請你幫他找出正確的？
- (A) 珠聯璧合：賀即將結婚的本田
(B) 弄瓦之喜：賀即將舉辦兒子滿月酒的中川
(C) 喬遷之喜：賀大原所長升官
(D) 維妙維肖：賀贏得書法比賽冠軍的麗子
34. 下列題辭的對象，哪一個不適合用在學校？
- (A) 弦歌不輟
(B) 桃李芬芳
(C) 春風化雨
(D) 近悅遠來

尚有試題，請換頁繼續作答

二、閱讀題組：(35~39 題，每題 2 分，共 10 分)

(甲)武陵春 李清照

風住塵香花已盡，日晚倦梳頭。物是人非事事休，欲語淚先流。聞說雙溪春尚好，也擬泛輕舟。只恐雙溪舴艋舟，載不動許多愁。

(乙)醜奴兒書博山道中壁 辛棄疾

少年不識愁滋味，愛上層樓。愛上層樓，為賦新詞強說愁。而今識盡愁滋味，欲說還休。欲說還休，卻道天涼好個秋。

35. 武陵春一詞中哪一句話，最能表露作者的心緒？

- (A) 風住塵香花已盡，日晚倦梳頭。
- (B) 物是人非事事休，欲語淚先流。
- (C) 聞說雙溪春尚好，也擬泛輕舟。
- (D) 只恐雙溪舴艋舟，載不動許多愁。

36. 下列關於武陵春一詞寫作技巧的分析，何者不正確？

- (A) 「風住塵香花已盡」，描寫春光明媚，萬物欣欣向榮的景象。
- (B) 「物是人非事事休，欲語淚先流。」，以物的「是」反襯人的「非」，帶出作者萬念俱灰的痛苦。
- (C) 「只恐雙溪舴艋舟，載不動許多愁。」將抽象的愁化為具體的重量，傳達作者的愁悶苦痛。
- (D) 全詞文意的關鍵字在「愁」。

37. 下列關於醜奴兒一詞的分析，何者正確？

- (A) 押韻的韻腳有：味、樓、樓、愁、休、休、秋
- (B) 作者年少時識盡了愁滋味，至今仍未能豁達
- (C) 「而今識盡愁滋味」的愁，是指報國之志、恢復之計無法實現的悲憤愁悶
- (D) 「卻道天涼好個秋」是想藉著歌詠秋天美景，消除心中不快

38. 下列各組「」中的字，何組詞性相同？

- (A) 卻「道」天涼好個秋/頭頭是「道」
- (B) 愛「上」層樓/「上」使立誅之
- (C) 物是人非事事「休」/欲說還「休」
- (D) 載不動許多「愁」/「愁」眉苦臉

39. 下列關於李清照與辛棄疾的敘述，何者錯誤？

- (A) 兩人都是山東濟南人
- (B) 兩人都是婉約派的代表人物
- (C) 辛棄疾的作品風格兼具「清新淡遠」和「雄壯豪邁」
- (D) 李清照前期的詞風「清新婉約」，後期則轉為「蒼涼沉鬱」

新北市立新莊國中 106 學年度第 1 學期第 1 次段考 9 年級語文（國文）領域解答

一、綜合測驗（1~10 題，每題 3 分；11~34 題，每題 2 分，共 78 分）

1	D	2	A	3	B	4	C	5	C	6	D	7	B	8	B	9	A	10	B
11	B	12	D	13	B	14	C	15	D	16	A	17	D	18	C	19	B	20	B
21	A	22	C	23	B	24	D	25	A	26	D	27	B	28	A	29	D	30	D
31	B	32	A	33	A	34	D												

二、閱讀測驗（35~39 題，每題 2 分，共 10 分）

35	D	36	A	37	C	38	C	39	B
----	---	----	---	----	---	----	---	----	---