

一、選擇題：每題2.5分，共90分

1. 下列各選項「」中的字，何組讀音相同？

- (A) 暴「戾」之氣/轉「捩」點  
(B) 高瞻遠「矚」/叮嚀「囑」咐  
(C) 「鐫」刻/「雋」永  
(D) 「弦」外之音/「玄」機妙算。

2. 下列「」中的注音寫成國字後，何者字形相同？

- (A) 聽信「ㄋㄣˇ」言/「ㄋㄣˇ」涎欲滴  
(B) 「ㄣ」寒衣物/抵「ㄣ」外侮  
(C) 「ㄣ」躊躇滿志/一「ㄣ」莫展  
(D) 眾口「ㄣ」金/星光閃「ㄣ」。

3. 下列「」中的詞語，何者意思兩兩相同？

- (A) 他到「茶房」點了一杯凍頂烏龍茶/他再三囑咐「茶房」要好好照應我  
(B) 昨晚九時「左右」，我接到一通詐騙電話/你要有自己的想法，不要被旁人所「左右」了  
(C) 她的「料理」工夫了得，所以餐館的生意很好/都這麼大的人了，還不會「料理」自己的生活嗎  
(D) 待人誠懇，大家「自然」會喜歡和你做朋友/做事情一心二用，「自然」容易造成失敗的結果。

4. (甲)「望」車外看了看(乙)他已抱了朱紅的橘子「望」回走了(丙)我「望」著他走出去(丁)「望」向窗外。以上四句中的「望」意思，何者相同？

- (A) 甲乙同，丙丁同  
(B) 甲丙同，乙丁同  
(C) 甲乙丙同  
(D) 乙丙丁同。

5. 背影一文中，躊躇(ㄣㄣㄣ)，因為「聲母」的部份相同，所以稱為「雙聲複詞」；蹣跚(ㄣㄣㄣ)，因為「韻母」的部份相同，所以稱為「疊韻複詞」。請問下列詞語，何者不全是疊韻複詞或雙聲複詞？

- (A) 蜻蜓/逍遙 (B) 歷練 / 生動  
(C) 尷尬/叮嚀 (D) 斑駁 / 忌妒。

6. 下列「之」字的用法，哪幾項不是當代詞用？(甲)物外「之」趣(乙)昂首觀「之」(丙)心「之」所向(丁)驅「之」別院(戊)觀「之」，興正濃(己)送孟浩然「之」廣陵(庚)項為「之」強(辛)學而時習「之」

- (A) 甲丙己 (B) 乙丙辛 (C) 甲丁戊 (D) 己庚辛。

7. 下列「」中的詞語，何者使用不正確？

- (A) 面對人生的挑戰，延安總是能「泰然」處之  
(B) 透過好友的指點，他頓時有種「恍然」大悟的感覺  
(C) 淡定的世勳對於那些無根據的毀謗，總是「呀然」處之  
(D) 董事長「勃然」大怒，無法接受總經理的決策。

8. 下列同學的週記內容，各「」中的詞語，何人運用最不恰當？

- (A) 敏號：縱使「舐犢情深」，這位父親為了不讓孩子沉迷於毒品，痛下決心求助警察  
(B) 秀治：他倆結婚三十年，始終互敬互愛，真是「鸞鶴情深」  
(C) 潤額：畢業典禮上，學長姐致詞感謝師長的「莫逆之交」  
(D) 孔流：讀了孟郊的《遊子吟》更能體會父母恩重難報，猶如「寸草春暉」，所以孝親要及時。

9. 所謂「通同字」，是指在音同或音相似或形近的基礎上，意義相同、可以互換使用的文字。下列「」中的字經替換後，何者意思改變？

- (A) 鏗而不「舍」——捨  
(B) 「余」憶童稚時—汝  
(C) 安排妥「帖」——貼  
(D) 舉「箸」提筆，諸多不便—筯。

10. 用委婉曲折的方式，暗示別人不便明說的意思，此修辭法稱為「婉曲」。下列的詞語：(甲)行將就木 (乙)香消玉殞 (丙)駕鶴西歸 (丁)往生極樂 (戊)日薄西山 (己)壽終正寢。用來表達死亡的委婉用詞有幾個？

- (A) 三個 (B) 四個 (C) 五個 (D) 六個。

11. 下列「」中的字，何者皆實指顏色？

- (A) 「赤」子之心/面紅耳「赤」  
(B) 橘子「紅」了/當「紅」藝人  
(C) 「白」手起家/「白」瞪著眼  
(D) 「黑」布馬褂/面色黝「黑」。

12. 下列為「職業古今用語」，請找出配對完全正確的選項為何？

- (A) 服務生：捕快、跑堂、茶房  
(B) 僕人：小廝、郎中、奴才  
(C) 律師：訟師、西席、狀師  
(D) 間諜：奸細、細作、線人

13. 「神定，捉蝦蟆，鞭數十，驅之別院」這句裡頭的「鞭」字詞性，由「名詞」轉變成「動詞」，此種修辭法稱為「轉品」，請問下列「」內的字詞，何者沒有運用「轉品」修辭？

- (A)張飛很「寶貝」自己的戰袍
- (B)愛是一種需要，一種缺乏，所以我們都「喜歡」情歌
- (C)大軒不「菸」不「酒」，頗重視身體健康
- (D)毛毛蟲今早已年過而立，自然不再是「涎」著臉要求母親摺紙船的年紀

14. 把相反的事情並列以兩相比較的修辭法稱為「映襯」，下列哪一個選項並未用到映襯修辭法？

- (A)鑽石恆久遠，一顆永流傳
- (B)我總是在最深的絕望裡，遇見最美麗的希望
- (C)我們千萬不要當思想上的巨人，行動上的侏儒
- (D)我達達的馬蹄是美麗的錯誤，我不是歸人，是個過客。

15. 以語出驚人的方式描述事物，使讀者印象深刻，稱為「誇飾」。下列各選項中的句子，何者使用誇飾修辭？

- (A)鼠怪到底被什麼殺了呢
- (B)唉！我不知何時再能與他相見！
- (C)小女孩們也幾乎一會走路，就得學著幫母親做事
- (D)我最不能忘記的是他的背影。

16. 有關倒裝句的還原，何者正確？

- (A)欲窮千里目→千里目欲窮
- (B)不患人之不己知→不患之人不知己
- (C)徐噴以煙→以煙徐噴
- (D)黃河入海流→黃河入流海

17. 「定神細視，以叢草為林，……神遊其中，怡然自得。」這段話是呼應下列哪一句？

- (A)神定，捉蝦蟆，鞭數十，驅之別院
- (B)見藐小微物，必細察其紋理，故時有物外之趣
- (C)昂首觀之，項為之強
- (D)余年幼，方出神，不覺呀然驚恐。

18. 「又留蚊於素帳中，\_\_\_\_，\_\_\_\_，\_\_\_\_，\_\_\_\_，為之怡然稱快。」(甲)果如鶴唳雲端(乙)徐噴以煙(丙)作青雲白鶴觀(丁)使之沖煙飛鳴。請依空格填入適當的代號順序。

- (A)丁甲乙丙 (B)乙丁丙甲
- (C)甲乙丙丁 (D)丙甲乙丁。

19. 以下有關兒時記趣一文文意的敘述，何者不正確？

- (A)「忽有龐然大物，拔山倒樹而來」：作者神遊在昆蟲世界，被巨大的震撼打斷
- (B)「能張目對日，明察秋毫」：作者自誇視力極佳
- (C)「捉蝦蟆，鞭數十，驅之別院」：童心未泯伸張正義，驅逐庭院作亂的蟾蜍
- (D)「蟲蟻」、「樹林」、「雲鶴」：都是虛擬想像出來的，並非作者實際所見。

20. 兒時記趣一文中，作者發揮敏銳的觀察力和豐富的想像力，將許多毫不起眼的事物，想像成一個多采多姿的大千世界。這樣的情趣和精神，不能用下列哪一句話形容？

- (A)絲竹之音亂我耳，案牘文書勞我心
- (B)好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章
- (C)萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同
- (D)一沙一世界，一花一天堂。

21. 根據孩子的鐘塔一文，以下哪件事情是尼可拉斯死後，父母為他做的事情？

- (A)向義大利政府陳情，要求嚴懲犯案的盜匪
- (B)將賠償金捐出，成立尼可拉斯醫學中心
- (C)應允義大利政府的建議，將尼可拉斯遺體火化
- (D)不斷向媒體陳述自己的理念，將尼可拉斯效應推展出去。

22. 根據孩子的鐘塔一文，當格林夫婦做出艱難而重大的決定後，引發的現象，何者錯誤？

- (A)改變許多人器官捐贈的保守觀念
- (B)使許多人亟需救助的病人命運改變
- (C)引發器官捐贈合法性的質疑
- (D)器官捐贈的行為成倍地增加。

23. 下列哪一個選項可看出「化小愛為大愛」的例子？

- (A)陳莉茵在愛子過世後，奔走創立「罕見疾病基金會」
- (B)衛生局舉辦的「食安宣導」活動，讓人民吃出健康
- (C)小明買了大樂透意外得到頭獎
- (D)彩色路跑在臺灣颳起一陣旋風，帶起健康樂活習慣。

24. 下列各文句敘述都和某些「效應」有關，何者使用不正確？

- (A)政府控告新聞媒體的例子，恐怕將造成言論自由的「尼可拉斯效應」
- (B)在「藤原效應」影響下，鳳凰颱風以反時針方向環繞著臺灣移動
- (C)全球溫度逐年增高，可見「溫室效應」日益嚴重
- (D)別輕忽小事所可能引起的「蝴蝶效應」，若不及時處理，後果難以預料。

25. 背影一文，將父親含蓄的愛隱含其中，道出一個父親對於兒子的委婉情感，下列何者是文章中寫得最細膩，最精彩，而且最能表達主旨？

- (A)父親交代茶房好好照顧兒子的關心之情
- (B)父親跨過月臺費力為作者購買橘子的經過
- (C)父親買車票以及在車內安排坐位的過程
- (D)父親寫信，述說自己離大去之期不遠。

26. 朱自清 背影一文：「我心裡暗笑他的迂，他們只認得錢，託他們直是白託！」關於這段話的理解，下列何者正確？

- (A)作者對於父親的關愛不以為然
- (B)作者非常崇拜父親的作為
- (C)作者認為父親付出太多
- (D)作者心疼父親的失業與喪母。

27. 下列各文句所傳達的語氣，何者說明**錯誤**？

- (A)我那時真是聰明過分—自責
- (B)我身體平安，惟膀子疼痛得厲害，舉箸提筆，諸多不便，大約大去之期不遠矣—感嘆
- (C)我買幾個橘子去，你就在此地不要走動—請求
- (D)老和尚說：「你一定要牢牢記住：晚上不要留在大的地方，要待在小的地方！」—叮嚀。

28. 朱自清在背影一文中使用三個「終於」描述當時情況：「但他終於不放心」、「終於決定還是自己送我去」、「但他終於講定了價錢」。這樣的寫法有什麼意涵？

- (A)肯定父親處事鉅細靡遺
- (B)反諷當時自己不耐煩的心情
- (C)深深為父親的作為感動
- (D)反應當時社會風氣的敗壞。

29. 關於朱自清的背影一文，下列何者敘述正確？

- (A)「我那時真是聰明過分」意謂作者真的是天資聰敏，從小就資質過人
- (B)「總覺他說話不大漂亮，非自己插嘴不可」意謂作者寫出父親的愚昧無知和自以為是的心態
- (C)「他囑我路上小心，夜裡要警醒些，不要受涼」意謂作者寫出當時父親的細心與無微不至的關愛
- (D)「而且我這樣大年紀的人，難道還不能料理自己麼？」意謂作者在當時就可以完全體會父親的愛和用心。

30. 朱自清在背影一文最末提到父親來信的內容：「我身體平安，惟膀子疼痛得厲害，舉箸提筆，諸多不便，大約大去之期不遠矣！」可推測朱自清的父親寫這段話的用意為何？

- (A)暗指兒子不孝，未能了解自己的病情，漠視父親健康狀況
- (B)後悔以前沒有善盡父親責任，晚景淒涼，只能自己體會
- (C)刻意將病情嚴重化，讓朱自清自責，為當年的輕狂自省
- (D)期望兒子知情，卻又輕描淡寫自己情況，不想讓兒子擔憂。

31. 背影文中說：「我現在想想，那時真是太聰明了！」這句話使用「倒反」修辭，下列何者與此**不同**？

- (A)如果和烏龜賽跑，你一定第一名
- (B)這麼簡單的歌都唱走音，真是太差勁了
- (C)戒菸有什麼難？我已經戒了一百多次
- (D)他的開車技術真厲害，居然將車子停到了安全島上。

32. 「廟裡的那盞燈已經熄滅了，但是那些聲音仍然持續著，而且變得更恐怖，甚至撼動了整座寺廟。經過很長一段時間後，四周終於安靜下來，男孩依然不敢動彈。直到曙光透進櫥櫃的門縫，他才敢移動自己的身體。」這段文字用了哪二種感官摹寫？

- (A)視覺、聽覺 (B)嗅覺、觸覺
- (C)視覺、嗅覺 (D)聽覺、味覺。

33. 畫貓的男孩故事中，作者藉由時間、地點、傳聞、場景等營造出玄怪氣氛，下列何者說明**錯誤**？

- (A)時間：天色已黑
- (B)地點：廢棄的寺廟，空無一人，只亮著一盞燈
- (C)傳聞：妖怪占領寺廟，除妖的武士都人間蒸發
- (D)場景：寺廟中窗明几淨，空無一人。

34. 畫貓的男孩一文中，小男孩成為家喻戶曉的藝術家，最重要的原因為何？

- (A)在畫貓這個小領域不斷努力，終於獲致成功
- (B)願意忍受寺廟可怕的經歷，讓自己有勇氣去冒險
- (C)小男孩的教養好、出身好，讓他可以受到他人尊敬
- (D)小男孩有老和尚的指導，因而在畫風上有所精進與成就。

35. 畫貓的男孩故事中的老和尚說：「不要留在大的地方，要待在小的地方！」這句話給我們的啟示與下列何者的文意最相近？

- (A) 挖掘自己的興趣，廣泛地去學習
- (B) 選擇能讓自己名氣提升的事去做，才會出人頭地
- (C) 凡事要吹毛求疵，鑽牛角尖
- (D) 也許只能在一個小領域專注付出，也是可以有成就的。

36. 關於小泉八雲與怪談，下列何者敘述正確？

- (A) 小泉八雲一生都在東京大學求學、寫作
- (B) 怪談是小泉八雲用日文寫成的短篇小說
- (C) 怪談是小泉八雲用一生改編撰寫並取財的日本玄怪故事
- (D) 怪談是日語對靈異故事的總稱。

## 二、閱讀題組：每題2.5分，共10分

### (一)破窗效應 洪 蘭

心理學的研究上有個現象叫做「破窗效應」，就是說，一個房子如果窗戶破了，沒有人去修補，隔不久，其他窗戶也會莫名其妙的被人打破；一面牆，如果出現一些塗鴉沒有清洗掉，很快的，牆上就布滿了亂七八糟，不堪入目的東西。一個很乾淨的地方，人會不好意思丟垃圾，但是一旦地上有垃圾出現後，人就會毫不猶疑的拋丟垃圾，絲毫不覺羞愧。

臺北市在未推行垃圾不落地時，街口轉角若有一包垃圾在地上，不出二個小時，那個地方就堆成垃圾山了。但是，最近我看到臺北市開始在街頭巷尾種花，我覺得很高興，荷蘭就是這樣開始的，但願不久臺北的市容也能像歐洲一樣「春城無處不飛花」。

37. 「破窗效應」的例子給我們什麼啟示？

- (A) 物以類聚，無所不為
- (B) 十年寒窗無人問，一舉成名天下知
- (C) 小惡不治，終成大禍
- (D) 知過能改，善莫大焉。

38. 根據本文內容，下列敘述何者正確？

- (A) 作者寫作本文以期許臺北市有美麗的市容
- (B) 本文旨在推動環保
- (C) 由本文可知歐洲國家沒有所謂破窗效應的現象
- (D) 台北市推行垃圾不落地後，仍舊處處可見一包包的垃圾。

### 〈二〉金絲猿 宋 濂

武平產猿，猿毛若金絲，閃閃可觀。猿子尤奇，性可馴，然不離母。

母黠，不可致。獵人以毒傅矢，伺母間射之。母度不能生，灑乳於林飲子，灑已，氣絕。

獵人取母皮，向子鞭之，子即悲鳴而下，斂手就制。每夕必寢皮乃安。甚者，輒抱皮跳擲而斃。

嗟夫！猿且知有母，不愛其死，況人也耶？

注：①黠：狡猾。 ②致：捕捉。 ③間：不注意時。 ④度：猜想。 ⑤飲子：餵子。 ⑥向：朝著。 ⑦斂手就制：束手被捕。 ⑧輒：常常。

39. 本文何句最能看出母猿偉大的母愛？

- (A) 猿子寧可就擒而死
- (B) 猿子每夜必寢母皮
- (C) 母猿為保護猿子 犧牲自己
- (D) 猿臨死，灑乳飲子。

40. 猿子為什麼斂手就制？

- (A) 無力反抗 (B) 身體受傷
- (C) 精疲力盡 (D) 不忍離母。

新北市立新莊國民中學 106 學年度第 1 學期第三次段考 7 年級 國文科答案

|     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1.  | 2.  | 3.  | 4.  | 5.  | 6.  | 7.  | 8.  | 9.  | 10. |
| B   | B   | D   | A   | D   | A   | C   | C   | B   | B   |
| 11. | 12. | 13. | 14. | 15. | 16. | 17. | 18. | 19. | 20. |
| D   | D   | B   | A   | C   | C   | B   | B   | D   | A   |
| 21. | 22. | 23. | 24. | 25. | 26. | 27. | 28. | 29. | 30. |
| D   | C   | A   | A   | B   | A   | C   | B   | C   | D   |
| 31. | 32. | 33. | 34. | 35. | 36. | 37. | 38. | 39. | 40. |
| B   | A   | D   | A   | D   | D   | C   | A   | D   | D   |