

新北市新莊國民中學 109 學年度第 1 學期第二次段考 7 年級語文(國文)領域試題卷

請用黑色墨水筆作答，違者扣 10 分

七年 班座號 姓名

一、國字注音：一題一分，共十二分

- | | |
|---------------|--------------|
| 1.「拎」著 | 2. 窻「窻」 |
| 3.「懲」罰 | 4.「呀」然 |
| 5.「法」子 | 6. 轉「捩」點 |
| 7.「弦」外之音 | 8.「イヲ」扶 |
| 9.「尸乚」帳 | 10. 病人膏「尸メ尤」 |
| 11. 鵲「フーセノ」情深 | 12.「尸メ乚」出性命 |

二、解釋和摘釋：一題二分，共二十分

- | | |
|-----------|-------------------|
| 1. 廣漠 | 2. 躊躇 |
| 3. 簌簌 | 4. 賦閒 |
| 5. 待人接物 | 6. 項為之「強」 |
| 7.「擰」我的肉 | 8. 跌他的「股」 |
| 9. 心之所「向」 | 10. 你總要踏上你父親的「腳步」 |

三、配合題：一題一分，共十分

關於「省略句」

必須完全依照兒時記趣課文的內容作答

請由天干代碼中選出被省略的字

請由地支代碼中選出詞性

請由五行代碼中依照兒時記趣課文內容選出答案

答案空格中請寫代碼（天干、地支、五行等代碼）

答案可重複選

- | | | | |
|-------|---------|--------|---------|
| (子) 助 | (甲) 於 | (金) 蚊子 | (乙) 汝 |
| (木) 在 | (丑) 名 | (丙) 之 | (丁) 者 |
| (寅) 副 | (水) 到 | (卯) 介 | (火) 兩隻蟲 |
| (戊) 也 | (土) 癩蝦蟆 | (辰) 代 | (巳) 連 |
| (己) 余 | (庚) 伊 | (午) 動 | (未) 嘆 |

* 群鶴舞□空：請問□內以文言寫法宜填入何字？〔1.〕

請問□內的字，詞性為何者？〔2.〕詞

請問□內的字，白話意思為何者？〔3.〕

* 徐噴□以煙：請問□內以文言寫法宜填入為何字？〔4.〕

請問□內的字，詞性為何者？〔5.〕詞

請問□內的字，白話意思為何者？〔6.〕

* 驅之□別院：請問□內以文言寫法宜填入何字？〔7.〕

請問□內的字，詞性為何者？〔8.〕詞

請問□內的字，白話意思為何者？〔9.〕

* □見二蟲鬥草間：請問□內以文言寫法宜填入何字？〔10.〕

四、綜合測驗：一題兩分，共四十二分

- 下列各選項「 」中的注音，何者前後不同？
(A) 狼「藉」／「籍」貫 (B) 教「誨」／隱「晦」
(C) 足「脛」／直「徑」 (D) 快「遞」／「遞」奪公權
- 下列各選項「 」中的注音，何者前後相同？
(A) 恐「嚇」／「嚇」一跳
(B) 典「質」／綁架人「質」
(C) 「菲」律賓／妄自「菲」薄
(D) 盡「為」所吞／「為」之怡然稱快
- 下列各選項「 」中的注音寫成國字之後，何者國字相同？
(A) 「尸」腐／「尸」迴
(B) 亦步亦「く尸」／並駕齊「く尸」
(C) 閃「尸メ乚」／眾口「尸メ乚」金
(D) 聽信「イヲノ」言／「イヲノ」涎欲滴

4. 古今用語大不同，請問下列哪一個選項古今對照錯誤？

- (A) 古代所謂的「仵作」就是現代所稱的「間諜」
(B) 古代所謂的「客棧」就是現代所稱的「旅館」
(C) 古代所謂的「茶房」就是現代所稱的「服務生」
(D) 古代所謂的「百里侯」就是現代所稱的「縣長」

5. 母親的教誨一文中，幼時的胡適曾說一句大不敬的話：「娘（涼）什麼！老子都不老子呀！」這句不莊重的話讓胡適母親氣得發抖，請問這句不莊重的話，幼時的胡適所運用的修辭法與下列何者相同？

- (A) 青青河畔草，「絲絲」思遠道
(B) 本是「同根生」，相煎何太急
(C) 「蓮」子心中苦，「梨」兒腹內酸
(D) 蠟燭「有心」還惜別，替人「垂淚」到天明

6. 母親的教誨一文中，胡適母親對幼時的胡適說：「你沒有老子，是多麼得意的事！好用來說嘴！」，請問胡適母親的語氣為下列何者？

- (A) 命令的語氣 (B) 責備的語氣
(C) 自責的語氣 (D) 叮嚀的語氣

7. 兒時記趣有一段文字：「以叢草為林，蟲蟻為獸；以土礫凸者為丘，凹者為壑，神遊其中，怡然自得。」請問這段文字具體描繪了幼時的沈復有怎樣的思想能力？

- (A) 敏銳的觀察力 (B) 豐富的想像力
(C) 過人的理解能力 (D) 過目不忘的記憶力

8. 兒時記趣一文中「夏蚊成雷」這一句所使用的修辭法，並未包含下列何者？

- (A) 聽覺摹寫 (B) 譬喻 (C) 誇飾 (D) 轉化

9. 中唐孟郊遊子吟：「慈母手中線，遊子身上衣。臨行密密縫，意恐遲遲歸。誰言寸草心，報得三春暉。」此詩雖是描寫慈母縫衣的普通場景，卻也表達了詩人怎樣的情感？

- (A) 手足之情 (B) 舐犢情深 (C) 孺慕之情 (D) 懷鄉之情

10. 「差不多先生」是一個典型人物，他常常說：「凡事只要差不多，就好了。何必太精明呢？」，關於差不多先生一文，下列何者有誤？

- (A) 此文希望喚醒國人，革除這種社會的通病
(B) 「差不多先生」真有其人，此文為紀念「圓通大師」所寫
(C) 在他身上發生的幾件事，刻劃了他的可笑又可悲的性格
(D) 諷刺了當時社會普遍存在的辦事馬虎、不認真、不負責、敷衍了事的毛病

11. 小野生命中不能承受的看輕：「我相信一個殘酷的事實，那就是不會有一個為你打造好的完美環境，等著你來發揮所長施展你的抱負。如何在一個不利於你的環境下工作，慢慢找到能證明自己實力和優點的方法，你的人生才會有很踏實的成就感。」這段話的意義與下列何者最不相符？

- (A) 在哪裡跌倒，就在哪裡爬起來
(B) 沒有傘的孩子，必須努力奔跑
(C) 你用什麼優勢贏得人生，就會用同樣的原因輸掉人生
(D) 不為模模糊糊的未來擔憂，只為清清楚楚的現在努力

12. 兒時記趣一文中有一段敘述：「又留蚊於素帳中，徐噴以煙，使之沖煙飛鳴，作青雲白鶴觀；果如鶴唳雲端，為之怡然稱快。」這是運用想像與比擬所得的樂趣，也是怎樣的心境？

- (A) 萬物靜觀皆自得
(B) 路見不平拔刀相助
(C) 伸張正義，見義勇為。
(D) 任何值得去的地方都沒有捷徑

背面尚有試題

請用黑色墨水筆作答，違者扣 10 分

七年 班座號 姓名

- 13.「他病情嚴重，沒多久就一命嗚呼了」句子中的「一命嗚呼」，可以替換成下列何者？

(A)日薄西山 (B)奄奄一息
(C)行將就木 (D)撒手人寰

- 14.下列各選項「 」中的字，何者不能替換？

(A)「黴」菌——霉
(B)舉「箸」提筆——筯
(C)「藐」小微物——渺
(D)「余」憶童稚時——予

15. 孟子的年代，《尚書》在當時就是一部經典，很有權威地位。而孟子對於經典和權威著作，卻能保持獨立思考，還真誠而勇敢地形成文字傳給後人，後人將這句話簡化為下列何者？

(A)書中自有黃金屋
(B)萬卷藏書不救貧
(C)書到用時方恨少
(D)盡信書，則不如無書

16. 朱自清背影：「我與父親不相見已二年餘了，我最不能忘記的是他的背影。」在此文裡，朱自清筆下父親的「背影」象徵父愛，下列各選項「 」中的詞，何者在此文中也象徵父愛的溫暖？

(A)他（朱自清父親）戴著「黑布小帽」
(B)他（朱自清父親）忙著照看「行李」
(C)他（朱自清父親）給我做的「紫毛大衣」
(D)他（朱自清父親）給我揀定了靠車門的一張「椅子」

- 17.朱自清寫背影描摹父親的形態：喪母的悲痛，失業的疲累，戀子的深情，接著，寫父親步履□□地走到鐵道邊，□下身，□過鐵道，□上月台，雙手□著，兩腳□，向左微□……，將父親行動不便，卻堅持為兒子買橘子的愛子心切寫了出來！請問依朱自清寫背影所寫的內容，□的部分，朱自清寫了哪些字詞？

(A)輕快，彎，跑，爬，攀，縮，傾
(B)輕盈，探，穿，跳，攀，縮，傾
(C)蹣跚，探，穿，跳，抓，踩，傾
(D)蹣跚，探，穿，爬，攀，縮，傾

- 18.朱自清寫背影以追敘的方式表達，文中有兩次自責的句子：「我那時真是聰明過分」、「那時真是太聰明了」道出了朱自清心中的悔恨愧疚！請問這兩句所使用的修辭與下列何者相同？

(A)熱情的陽光像火燄那樣焚燒著籃球場。
(B)我這樣大年紀的人，難道不能料理自己嗎？
(C)這是一顆紅棕色的籃球，上面帶有許多細小的顆粒。
(D)這篇文章是百年難得一見的經典之作，沒有人看得懂！

- 19.「如果你無法成為叢林之王，就要是永不鬆懈的長頸鹿。很嚴酷，你只有三分鐘睡眠，完全沒有貪睡的權利，貪睡的下場，就是出局。」（王文靜貪睡的長頸鹿），請問這段文字的意義與下列何者相近？

(A)人可以有理想，但不可以過度幻想
(B)人生是一個不斷在累積籌碼與能力的過程
(C)淡定是一種人生涵養，純真是一種性格使然
(D)你可以堅持自己的理想，但不需固執自己的想法

- 20.對於各種知識或資訊有疑惑，必須上網查資料時，下列何者不宜？

(A)可查詢網路百科
(B)可查詢維基百科
(C)可查詢百度百科
(D)網路百科一定正確

- 21.「有時自己所想不一定正確，眼睛看到的不一定真確，所以做人做事不能衝動，揚棄□□□□的成見，理智處理問題，方能避免誤會及懊惱的憾事發生。」（節錄自心皓誤會）上述文字空格內，最宜放入哪一個成語？

(A)洞燭機先 (B)先入為主
(C)以訛傳訛 (D)積非成是

五、題組：一題兩分，共四分

我大清早起，
站在人家屋角上啞啞的啼。
人家討厭我，說我不吉利；
我不能呢呢喃喃討人家的喜歡！

天寒風緊，無枝可棲。
我整日裏飛去飛回，整日裏又寒又飢。
我不能帶著鞘兒，翁翁央央的替人家飛；
不能叫人繫在竹竿頭，賺一把黃小米！

——胡適〈老鴉〉

- 22.關於這一首白話新詩，下列敘述何者正確？

(A)以借代、象徵手法寫成
(B)此首白話詩以第二人稱的口吻書寫
(C)詩人藉由此首詠物詩表達了強烈的社會責任感
(D)此首白話詩描寫出胡適憤世嫉俗的孤獨與悲憤

- 23.詩中以老鴉口吻所寫出的句子，表達出老鴉怎樣的個性？

(A)見風轉舵 (B)隨遇而安
(C)隨波逐流 (D)獨立不屈

試題結束

新北市新莊國民中學 109 學年度第 1 學期第二次段考 7 年級語文(國文)領域試題卷

請用黑色墨水筆作答，違者扣 10 分

七年 班座號 姓名

一、國字注音：一題一分，共十二分

1.	ㄌㄧㄣˊ	2.	ㄇㄨˋ	3.	ㄟㄣˊ	4.	ㄊㄧˊ	5.	ㄘㄩˊ	6.	ㄌㄧˊ
7.	ㄊㄧˊ	8.	攙	9.	賒	10.	盲	11.	鰈	12.	豁

二、解釋和摘釋：一題二分，共二十分

1.	廣大遼闊	2.	猶豫不決的樣子
3.	紛紛落下的樣子	4.	失業而閒居在家
5.	對待別人，與人相處	6.	僵硬
7.	用手指夾住用力扭轉	8.	大腿
9.	往、到	10.	指前人所留下，可以作為後世模範的言行事蹟

三、配合題：一題一分，共十分

1.	甲	2.	卯	3.	木	4.	丙	5.	辰
6.	金	7.	甲	8.	卯	9.	水	10.	己

四、綜合測驗：一題兩分，共四十二分

1.	D	2.	B	3.	A	4.	A	5.	C
6.	B	7.	B	8.	D	9.	C	10.	B
11.	C	12.	A	13.	D	14.	A	15.	D
16.	C	17.	D	18.	D	19.	B	20.	D
21.	B								

五、題組：一題兩分，共四分

22.	C	23.	D
-----	---	-----	---