

請用黑色墨水的筆寫在答案卷上相應的欄位內，違者扣十分。

一、國字注音（一題 1 分，共 10 分）（請注意題號，將答案填入相應的欄位）

1. 詭「譎」多變

2. 拘「泥」字句

3. 「葛」天氏

4. 小「憩」

5. 震「懾」
6. 小偷猖「ㄌㄩㄥˊ」

7. 「ㄇㄛˋ」然回首

8. 正「ㄌㄧˊ」危坐

9. 河清海「ㄟ」

10. 木「ㄘㄣˊ」道

二、注釋(1-4 題 1 分，5-7 題 2 分，共 10 分)

1. 行「潦」：

2. 餓虎「攫」羊：

3. 「極」其言：

4. 不求「甚」解：
5. 每有「會意」：

6. 煙嵐「裊裊」：

7. 氣勢萬鈞：

三、課文重組（一格 1 分，共 4 分）請排列出正確的課文段落順序，並將代號填在答案卷上。

請將下文〈五柳先生傳〉課文內容進行重組，排列出正確順序，並將代號填入答案卷中。

閑靜少言，不慕榮利。好讀書，不求甚解，每有會意，便欣然忘食。(1)，(2)。(3)，(4)。

(甲)親舊知其如此，或置酒而招之 (乙)既醉則退，曾不吝情去留 (丙)性嗜酒，家貧不能常得 (丁)造飲輒盡，期在必醉

四、成語配對(一格 1 分，共 8 分) 請依據文意，選出正確的成語，並將代號填在答案卷上。

(A) 囫圇吞棗	(B) 光明磊落	(C) 唾手可得	(D) 追根究柢	(E) 風雨如晦	(F) 雪中送炭	(G) 風馳電掣
(H) 櫛風沐雨	(I) 海市蜃樓	(J) 鱗次櫛比	(K) 門庭若市	(L) 兩腳書櫥	(M) 嫉惡如仇	(N) 室如懸磬

1. 查壽郎是個()的人，對於鬼王無慘不斷派出底下的惡鬼們殘殺無辜的人類，這樣傷天害理的事情，他絕不苟同。
2. 新莊盃短跑比賽，短跑選手善逸如()般奔向終點，將對手遠遠地拋在腦後，所有的觀眾個個看得目瞪口呆，不一會兒的功夫，他便抵達到終點，獲得冠軍，引起全場歡聲雷動。
3. 伊之助每次讀書時，遇到問題都()，卻常常抱怨課業很難，對自己完全失去信心。
4. 網紅彌豆子所開的鬆餅店，由於彌豆子的高人氣，吸引許多客人前來朝聖，無論假日或是平日，這間店總是()。
5. 炭治郎為人()，做事行不由徑，深受眾人敬仰，不可能會去做見不得人的勾當。
6. 我們之所以擁有交通便利的捷運可以搭乘，都得感謝工程人員們 ()，日夜趕工，才能如期竣工。
7. 誰會想到這個億萬富翁，當年竟是個()的窮光蛋，這些年他白手起家，汲汲營營地開創事業，現在變成電子產業界的龍頭。
8. 站在高樓上遙遙遠眺，只見遠處的建築物()，一條條縱橫交錯的街道上車輛穿梭，行人往來不斷。

五、綜合測驗(一題 2 分，共 40 分)

1. 同一個詞語裡的兩個字，韻母都相同便稱為「疊韻複詞」。請選出下列詞語屬於疊韻複詞者：

(A) 他已把樹籬中所有「參差」不齊的部分都修剪掉了。

(B) 園內迷人的熱帶景觀一步一移，讓人「徜徉」其中。

(C) 時光「荏苒」，轉眼間三年的國中生活已經來到了終點，我們即將各奔前程。

(D) 像宮殿似的建築，金黃色的「琉璃」瓦在陽光下閃耀著光芒。
2. 在〈田園之秋選〉一文中，作者以戲劇來比喻西北雨的經過，呈現大自然的多樣面貌。若以舞台劇的方式呈現西北雨的過程，順序應如何排列？(甲)大雨滂沱(乙)烏雲密布(丙)打雷閃電(丁)雨過天青。

(A) 乙→丙→甲→丁

(B) 丙→乙→甲→丁

(C) 丙→甲→乙→丁

(D) 乙→甲→丙→丁

背面尚有試題

3. 下列敘述中所呈現出來的畫面，何者為作者以「俯視」的角度所見？
 (A) 只覺好像天上的水壩在洩洪似的，是整個倒下來的。
 (B) 膽已破魂已奪之際，接著便是閃電纏身，霹靂壓頂。
 (C) 縱使雨中行潦川流，雨一停，便全部滲入地下。
 (D) 雷聲越來越遠，電光只在遙遠的天邊橫掃。
4. 「沒有週末，沒有假日的母親 / 用一生的汗水，辛辛勤勤 / 灌溉泥土中的夢 / 在我家的這片田地上 / 一季一季，種植了又種植」(吳晟泥土)本段文字的主旨為何？
 (A) 描寫作者母親無入而不自得的心境
 (B) 作者藉此表達對土地的感謝之情
 (C) 作者感懷母親的辛勤與付出
 (D) 寄寓萬物靜觀皆自得之理。
5. 關於田園之秋一文的寫作手法，下列何者分析錯誤？
 (A) 先特寫雷電、西北雨、雨過天青，再總寫西北雨來去的過程作結，這樣的寫作方式稱為「先分述後總述」。
 (B) 善用譬喻、轉化、誇飾等修辭技巧，描繪西北雨的情景。
 (C) 本篇就形式上來說是應用文，內容上則是記敘文。
 (D) 文中具豐富的想像力，描寫生動，使讀者彷彿身歷其境。
6. 偏義複詞，意指兩字之中，只保留一個字的意思。請判斷下列「」的詞語，何者不屬於偏義複詞？
 (A) 蘇軾一生被「貶謫」過多次，但他仍抱持著豁達心態享受生活。
 (B) 天子犯法與庶民同罪，意思是在法律面前，人人平等，賞罰標準不應有「異同」。
 (C) 新冠肺炎疫情蔓延全球，分布於四十多個「國家」，全球死亡人數多達 2800 例。
 (D) 經過這麼久的時間，我最不能「忘記」的是他當時毅然決然離去的背影。
7. 「君子如抱美玉而深藏不市，小人則以石為玉而又炫之。」根據這句話，君子不同於小人的特質為下列何者？
 (A) 任真率性(B)臨財不苟(C)深沉含蓄(D)見多識廣。
8. 「美的事實，就在我們的四周，甚至醜陋之中，也蘊藏著美麗：不起眼裡，也包含著神奇。毛蟲形體雖醜，色彩卻斑斕耀眼；蜂鳥小如拇指，卻有空中停飛的本事。這些全賴有心欣賞、有暇觀照之人才能領略。」請問下列選項中的文句與主旨最不相近的是？
 (A) 江山風月本無主，閒者便是主人。
 (B) 文章是案頭的山水，山水是地上的文章。
 (C) 陽春召我以煙景，大塊假我以文章。
 (D) 有花堪折直須折，莫待無花空折枝。
9. 五柳先生傳：「贊曰：黔婁之妻有言：『不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴。』極其言，茲若人之儔乎？」關於此段話，下列敘述何者正確？
 (A) 五柳先生認為自己就像黔婁之妻一樣的光風霽月。
 (B) 是黔婁之妻用來讚美五柳先生「不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴」的人生態度。
 (C) 作者特地引用黔婁之妻對五柳先生的評論，說明黔婁的高風亮節。
 (D) 作者認為五柳先生品德高潔，如同黔婁一樣。
10. 陳冠學：「文學創作非不能寫人世的黑暗，但至少得抹一絲指引的光，哪怕是一個五等光度的小星點也好；非不能寫人世的卑陋，但至少得留一絲向上的仰角，哪怕只有一度也好。」這段話指出從事文學創作，必須注意下列何者？
 (A) 大膽揭露人生的醜陋面。
 (B) 在批評之餘也要加入希望。
 (C) 筆鋒愈犀利愈有價值。
 (D) 作品須符合大眾口味與期待。
11. 下列文句的句型，何者與其他三者不同？
 (A) 愛在地圖上剝落。
 (B) 你的多情出賣我的愛情。
 (C) 我只想做你的太陽。
 (D) 想念是會呼吸的痛。
12. 「我總是在椅子與椅子間轉換我的靈魂，以攝取不同的知識。坐上不同的椅子，身體即有迥異的姿勢，而從姿勢大約可以嗅出我是在讀什麼樣的書了。」這段文字主要在說明什麼？
 (A) 閱讀的姿態會依據座位還有書籍種類而改變。
 (B) 隨心所欲的閱讀，就能了解書中的真義。
 (C) 想要心隨境轉，就要透過閱讀才能達到這樣的境界。
 (D) 多涉獵各類的書籍才能充實各種知識。
13. 關於〈我在圖書館的一天〉一文，下列敘述何者最正確？
 (A) 文中紀錄全台所有綠建築設計的圖書館，探討北投圖書館成為最美圖書館的原因。
 (B) 作者以閒適的筆調記述在北投圖書館一天的所見所感。
 (C) 說明圖書館綠建築設計理念，吸引不少遊客前來觀光。
 (D) 記述作者在北投圖書館所讀的好書，想要推薦給讀者。
14. 句子由「主語」加「謂語」兩個部分組成，「主語」是指句子所陳述的對象，請判斷「」中的詞語，何者為「主語」？
 (A) 我有「一股淒涼寂寞之感」
 (B) 「慈烏」失其母
 (C) 此起彼落的叫賣聲就更加「豐富」了
 (D) 「哥哥」的球技精湛。
15. 在文章摹寫中，運用聯想力，將視覺、聽覺、味覺、觸覺、嗅覺等不同印象，轉移互通，如：「終於雷聲愈來愈遠，電光只在遙遠的天邊橫掃。太陽又出來了，一片清新的空氣、鮮潔的色彩，彷彿聽見了貝多芬田園交響曲第四樂章牧羊人之歌」這段敘述以聽覺印象表現視覺印象，這樣的寫作方式稱為「移覺」亦或稱「通感」，請問下列選項中，何者也是用聽覺印象來表現視覺印象？
 (A) 荷塘邊，微風過處，送來屢屢清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的。
 (B) 嚼口香糖的漢子，把手風琴聲拉成，一條那麼長的無人巷子。
 (C) 荷塘中的月色並不均勻，但光與影有著和諧的旋律，如小提琴奏著的名曲。
 (D) 他把今年在對面山上／裝進錄音機的蟬聲／拿出來／讓孩子們／烤火。

16. 下列選項中的詞語，何者用法正確？
- (A)老陶家境貧困，環堵「囂然」，終日空腹，過著食不果腹的生活，但他很享受這樣的悠閒自適。
- (B)這位演講者的內容，都是重複著同樣的話語，聽眾們感到「索然」無味。
- (C)義勇原本以為小忍不會答應他的求婚，結果出乎意料，求得美嬌娘的義勇感到「勃然」欣喜。
- (D)他考前花了很多心思準備考試，在考場上一副胸有成竹的模樣，看起來十分「戚然」。
17. 下列語句皆與「書」有關，請根據文意來判斷，何者使用不恰當？
- (A)他每次遇到有關基礎理論的問題而無法解決時，總會有「書到用時方恨少」的感受。
- (B)古人認為「書中自有黃金屋」，只要將書讀好，富貴功名自然而然就能獲得。
- (C)正所謂「腹有詩書氣自華」若想要寫文章時才思泉湧，必定要博覽群書，大量觀摩名言佳句。
- (D)小勝相信「讀書百遍，其義自見」，面對不理解的學問，只要不斷鑽研，就能夠融會貫通，領會其中的道理。
18. 關於以下代詞，何者指的對象是代指為「人」？
- (甲)擇其善者而從「之」 (乙)無懷氏「之」民歟
- (丙)或置酒而招「之」 (丁)觀「之」，興正濃
- (戊)極「其」言 (己)親舊知「其」如此
- (A)甲乙丙 (B)甲丁戊己 (C)乙丙戊 (D)丙戊己
19. 關於〈五柳先生〉一文的内容，下列敘述何者正確？
- (A)本文的人物純屬虛構，是一篇寓言形式的小說
- (B)作者採用第三人稱的立場寫成，烘托自己理想
- (C)文中的「傳」為黔婁所作，「贊」為作者對黔婁的評論
- (D)採用班固漢書先傳後贊的寫作筆法。
20. 「山水是一本非常賞心悅目的書，棋酒是一本非常細緻豪放的書，花月是本非常秀麗動人的書，無論山水、花月、草木，乃至萬物事相，都是一本獨特無雙的書，讀好他們實在不易，非匠心獨運，恐難以心領神會。正所謂『善讀書者，無之而非書』。」根據這段文字的旨意，應為下列何者？
- (A)萬物皆可成為「閱讀」的對象，正如好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章。
- (B)鼓勵人們坐而言不如起而行，應要讀萬卷書行萬里路。
- (C)說明事物的道理皆得以「閱讀」的方式獲得，故得把握時光勤勉苦讀。
- (D)意指人要透過不斷的學習，才能成為一部「無法再版的名著」。

六、閱讀測驗（一題 2 分，共 16 分）

我贊（1）楊柳美麗，但其美與牡丹不同，與別的一切花木都不同。楊柳的主要的美點，是其下垂。花木大都是向上發展的，紅杏能長到「出牆」，古木能長到「參天」。向上原是好的，但我往往看見枝葉花果蒸蒸日上，似乎忘記了下面的根，覺得其樣子可惡；你們是靠它養活的，怎麼只管高踞在上面，絕不理睬它呢？你

們的生命建設在它上面，怎麼只管貪圖自己的光榮，而絕不回顧處在泥土中的根本呢？花木大都如此。

甚至下面的根已經被斫，而上面的花葉還是欣欣向榮，在那裡作最後一刻的威福，真是可惡而又可憐！楊柳沒有這般可惡可憐的樣子，它不是不會向上生長，它長得很快，而且很高；但是越長得高，越垂得低。千萬條陌頭細柳，條條不忘記根本，常常俯首顧著下面，時時借了春風之力，向處在泥土中的根本拜舞，或者和它親吻。好像一群活潑的孩子環繞著他們的慈母而遊戲，但時時依傍到慈母的身邊去，或者撲進慈母的懷裡去，使人看了覺得非常可愛。楊柳樹也有高出牆頭的，但我不嫌它高，為了它高而能下，為了它高而不忘本。

（豐子愷 楊柳）

21. 根據本文，作者認為「楊柳下垂」的形象有什麼含義？
- (A)積極進取 (B)胸襟廣闊 (C)慈愛包容 (D)不忘根本。
22. 「好像一群活潑的孩子環繞著他們的慈母而遊戲」一句運用了譬喻修辭技巧。下列何者也使用相同的修辭技巧？
- (A)溪頭的竹子們拚命往上伸展，爭取冬日難得的陽光。
- (B)我是天空裡的一片雲，偶爾投影在你的波心。
- (C)這些藤蔓真可惡，不知羞恥的纏在門口的椰子樹上。
- (D)沒有一個不是被震懾得氣脫萎頓，匍匐不能起的。

結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾？心遠地自偏。採菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還。此中有真意，欲辯已忘言。（晉·陶潛—飲酒詩之五）

23. 下列選項中的文句，哪一個季節與此詩相同？
- (A)六出飛花入戶時，坐看青竹變瓊枝。
- (B)黃梅時節家家雨，青草池塘處處蛙。
- (C)近寒食雨草萋萋，著麥苗風柳映堤。
- (D)停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花。
24. 有關陶潛〈飲酒〉之五的說明，何者正確？
- (A)結廬在人境其中「人境」是比喻「官場」。
- (B)陶潛能領略自然景物中深遠意趣的關鍵是：地居偏僻之處，日日優游於大自然之中。
- (C)本詩表現詩人與塵俗隔絕，淡泊名利的心志。
- (D)詩中「南山」寓指「藉由隱居以求高名，為求官或求名利的便捷途徑」，即「終南捷徑」。

種豆南山下，草盛豆苗稀。晨興理荒穢，帶月荷鋤歸。道狹草木長，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使願無違。

（陶淵明 歸園田居）

25. 由此詩的内容來看，請問陶潛最大的心願是？
- (A)五穀豐登，六畜興旺 (B)恬淡自適，心靈自由
- (C)縮衣節食，開源節流 (D)兼善天下，利國福民。
26. 詩體分為古體詩、近體詩、新詩等，依據詩歌的格律來判斷下列詩歌作品，何者與陶淵明 歸園田居的詩體相同？
- (A)北斗七星高，哥舒夜帶刀。至今窺牧馬，不敢過臨洮。
- (B)涉江採芙蓉，蘭澤多芳草，采之欲遺誰，所思在遠道。
- (C)空山新雨後，天氣晚來秋；明月松間照，清泉石上流。竹喧歸浣女，蓮動下漁舟；隨意春芳歇，王孫自可留。
- (D)月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。

雖然帳篷內充滿了嘈雜聲，卻只見一位老太太坐在入口前。見男人東張西望，於是老太太開口說道：

「第一次來嗎？一小時一枚金幣。」

接著她將破破爛爛的黑色帳簿推到男人面前，帳簿的第一頁寫著「活著的圖書館使用守則」。

一、書即是人。

二、出借一小時為一枚金幣，只能延長一次。

三、借出的書籍只能在閱覽室閱讀，不能外帶。

四、另外提供閱覽時所需的翻譯機，租借費用為一枚銀幣。

五、不可對書的內容表示不滿。無論在任何情況下，費用都不會歸還。

六、若有毀損書籍之情況，借書者必須負起民、刑事責任。

打開帳簿後即是目錄。第一個項目是「看守」，下方以小字寫著「在監獄看守罪犯長達十七年，目前正在接受酒精成癮治療，可預約出借。」下一章則寫有「騙子——不得借給十二歲以下兒童。」

「這是什麼呢？」

「正如你看到的，借的是人書。」

「您說人是一本書？」

「是啊。」

「那要怎麼閱讀？用聊天的方式嗎？」

「嘖嘖，要真好奇的話就借書吧，不管你問什麼都會回答你的。」（金李環 活著的圖書館）

27.關於文中圖書館的借閱及花費狀況，下列說明何者正確？

(A)一次最多只會花到二金幣及一銀幣

(B)可用三金幣借三小時

(C)最多只能借一小時

(D)若不到一小時，可退幣

28.關於本文，下列敘述何者正確？

(A)文中圖書館的書即是人

(B)前來的男人十分熟悉文中的圖書館

(C)帳簿的第一到六頁記錄了使用守則

(D)任何人都可以借閱《騙子》

請謹慎作答，仔細檢查！

試題到此結束

一、國字注音（一題 1 分）
 (請注意題號，將答案填入相應的欄位)

1. ㄣㄣㄙㄟˇ	2. ㄗㄞˊˋ	3. ㄍㄜˇ	4. ㄍㄞˊˋ	5. ㄘㄟˇ
6. 獺	7. 驀	8. 襟	9. 晏	10. 棧

二、注釋（1-4 題 1 分，5-7 題 2 分）
 請排列出正確的課文段落順序，並將代號填在答案卷上。

- 1.積水。
 5.心中有所領會。
- 2.抓取。
 6.繚繞不絕的樣子。
- 3.推究。
 7.形容氣勢雄偉壯盛的樣子。
- 4.過度。

三、課文重組 （一格 1 分，共 4 分）
 請排列出正確的課文段落順序，並將代號填在答案卷上。

1 丙	2 甲	3 丁	4 乙
-----	-----	-----	-----

四、成語配對 （一格 1 分，共 8 分）
 請選出正確的成語，並將代號填在答案卷上。

1. M	2. G	3. A	4. K	5. B	6. H	7. N	8. J
------	------	------	------	------	------	------	------

五、綜合測驗（一格 2 分，共 40 分）

1. B	2. A	3. C	4. C	5. A
6. A	7. C	8. D	9. D	10. B
11. D	12. A	13. B	14. B	15. C
16. B	17. C	18. D	19. B	20. A

六、閱讀測驗（一題 2 分，共 16 分）

21. D	22. B	23. D	24. C	25. B	26. B
27. A	28. A				