

一、單選題

(1~8 題，每題 3 分；9~28 題，每題 2 分，共 64 分)

1. 下列選項「」中的字音，何者均相同？
(A) 縱虎出「柙」/打開話「匣」子/「狎」近
(B) 人為刀「俎」/崩「殂」/「詛」咒
(C) 閤「揆」/壬「癸」/「葵」花寶典
(D) 「雋」永/「鐫」刻/「雋」秀
2. 下列「」中的字，何者的讀音與解釋皆正確？
(A) 「衡」於慮：尸厶丿，阻塞不順
(B) 法家「拂」士：フ一丿，輔佐
(C) 狙公卒「餒」而死：弓ㄣㄨ，失敗
(D) 則加鞭「箠」：彳メㄣ，捶打
3. 請依原文順序，重組下列詞句：
[甲]餓其體膚 [乙]所以動心忍性 [丙]勞其筋骨
[丁]苦其心志 [戊]曾益其所不能 [己]空乏其身
[庚]行拂亂其所為
(A) 己甲丙丁乙戊庚 (B) 丁丙甲己庚乙戊
(C) 丙丁甲己庚乙戊 (D) 己丙甲丁庚乙戊
4. 下列文句「」中的疊字詞，何者使用最恰當？
(A) 聽他「絲絲」道來事情的始末後，我才了解真相。
(B) 這次連假，元元一家人選擇到山裡享受自然之旅，
「涓涓」水聲，蔥翠林木，實在愜意。
(C) 考試時，教室內一片寂靜無聲，只聽到原子筆在紙
上「唧唧」作響的聲音。
(D) 打了一個早上的網球，哥哥汗「涔涔」地回到家。
5. 關於楚人養狙的事情節，何者的排序符合課文的敘述？
(甲)眾狙採果，供養狙公(乙)小狙提出質疑(丙)眾狙醒
悟，
結伴逃走(丁)果實不足，狙公鞭打眾狙(戊)狙公餓死
(A) 甲乙丁丙戊
(B) 丁甲乙丙戊
(C) 甲丁乙丙戊
(D) 甲丁丙乙戊
6. 下列「」中的字，何組意思相同？
(A) 天將降大任於「是」人也/廷尉當「是」也
(B) 群狙皆畏苦「之」/一旦有開「之」
(C) 徵於「色」/巧言令「色」
(D) 「以」術使民/相繼「以」死
7. 下列各句的推論，何者正確？
(A) 「塞翁失馬，焉知非福？」→所以丟掉東西應高興
(B) 「牛，牽到北京還是牛」→所以牽到南京也還是牛
(C) 「人非聖賢，孰能無過？」→所以是聖賢依然犯過
(D) 「吃得苦中苦，方為人上人」→所以成為人中人，
一定吃過苦中苦
8. 國文老師要求同學利用網路查詢孟子的主張，下列哪位
同學的資料有誤？
(A) 小洋:老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼

- (B) 阿睿:憲令著於官府，賞罰必於民心
(C) 元元:生，亦我所欲也；義，亦我所欲也；二者不
可得兼，舍生而取義者也。
(D) 小辰:自暴者，不可與有言也；自棄者，不可與有
為也。

9. 下列有關植物成語的運用，何者較恰當？
(A) 這隻鐵公雞居然大請客，可真是「鐵樹開花」了
(B) 他們兄弟二人的舉止高雅，氣質出眾，就像「出水
芙蓉」般，讓人忍不住想認識他們
(C) 他想陷害我，我也只好「投桃報李」，給他好看
(D) 妳就像「明日黃花」一樣，含苞待放，嬌嫩無比
10. 「生於憂患，死於安樂」這句話的涵義，與下列何者最
不相同？
(A) 困境是登上顛峰的天梯，順境是麻痺意志的毒藥
(B) 會打算盤的人，只有從勞苦中找出快樂來
(C) 不要引導他走上安逸舒適的道路，而要讓他遭受困
難與挑戰的磨練和策勵
(D) 人之有德、慧、術、智者，恆存乎疢疾
11. 小雅、小瑄、小妤、小彤四人參加「一字千金」的競
賽，根據他們四人所寫的字詞，哪個人可以最先過關？
(A) 小雅:能受到大家的愛戴，代表我非常有媚力。
(B) 小瑄:聽到這個噩號，令我不知如何是好。
(C) 小妤:「知己知彼，百戰不怠。」這次參賽會敬陪
末座，敗因在哪裡，你該心裡有數。
(D) 小彤:當年的事件是他改變待人處事態度的轉捩
點，從此他隱蔽情緒，不讓人窺知真實想
法。

12. 下列文句，何者省略了主語？
(A) 分手以後別做朋友
(B) 透明的傘布透天亮
(C) 有限生命換無盡的愛
(D) 千百年的愛情化為這場煙雨迷離
13. 下列成語□中的字皆為動物名，其中何者均不在十二生
肖內？
(A) 沐□而冠/亡□補牢
(B) 牝□司晨/老□伏櫪
(C) 六□仰秣/管中窺□
(D) 黔□技窮/□毛麟角
14. 下列關於論、孟二書的說明，何者錯誤？
(A) 論、孟二書的作者均是二人的弟子及再傳弟子
(B) 二書皆屬於語錄體
(C) 篇名皆取各篇首章開頭的二、三個字而訂，與篇章
的思想內容無關
(D) 論語一書語言精鍊，意涵深刻；孟子一書言辭犀
利，雄辯滔滔

15. 奶油鼻子文中：「像五條鏽紅色絲巾在水面下御風飄搖」此處以金屬表面的「鏽」來修飾「紅」，使形象更為鮮明，下列何者亦使用此種修辭技巧？

- (A) 接連獲得幾次國際大獎後，媒體將她譽為「丹青」聖手。
(B) 名模美美穿著一襲「朱紅」旗袍，令眾人十分驚艷。
(C) 陣陣微風輕拂過「嫩黃」的枝葉
(D) 當她打了一個盹醒過來時，東方已經現出了「魚肚白」

16. 下列文句，何者有語病？

- (A) 昨天是限時優惠的截止日，許多顧客蜂擁趕來搶購
(B) 你一再說我的壞話，莫非是認為我好欺負
(C) 離別前夕他這一番肺腑之言，使我們陷入沉思之中
(D) 不要再拖下去了，或許趕不上交貨的時間

17. 請問下列何者與「破柵毀柙」的構詞方式相同？

- (A) 瓜熟蒂落
(B) 雲淡風輕
(C) 追本溯源
(D) 賊頭賊腦

18. 楚人養狙文中，下列各句所省略的主語何者與其他三者不同？

- (A) 取其積，相攜而入於林中
(B) 賦十一以自奉
(C) 使老狙率以之山中
(D) 旦日必部分眾狙於庭

19. 「世有以術使民而無道揆者，其如狙公乎」一句的語氣與下列何者相同？

- (A) 既已納其自託，寧可以急相棄邪
(B) 人不知而不愠，不亦君子乎
(C) 極其言，茲若人之儔乎
(D) 任重而道遠，死而後已，不亦遠乎

20. 下列各句所使用的修辭法，何者與「這裡無風無雨，有充裕的感情為春天支付。」一句所使用的相同？

- (A) 我只是他生命中的另外一篇章節
(B) 百葉窗折射的光影像有著心事的一張表情
(C) 心靈的雨季再也不會來
(D) 孤單是一個人的狂歡，狂歡是一群人的孤單。

21. 有關楚人養狙一文，下列說明何者正確？

- (A) 「一日，有小狙謂眾狙」一句是反抗的導火線
(B) 「群狙皆畏苦之」的原因是「山之果皆公所樹也」
(C) 「言未既，眾狙皆寤」是指小狙話未說完，眾狙皆已睡著
(D) 主要用意說明應該善待動物，以免遭受報復

22. 下列四副對聯，均屬於商店類的對聯，阿輝一家想設宴歡迎歸國的親戚，請問他們該到下列哪家店設宴？

- (A) 來除瑕垢還清白，新洗潔鮮煥樂綢
(B) 美味招來雲外客，清香引出洞中仙
(C) 此處春光常綺麗，誰言花事已闌珊
(D) 到來盡是彈冠客，此去應無搔首人

23. 關於下列各項的敘述，哪一個正確？

- (A) 楚人養狙一文為寓言，屬於應用文，先敘述故事，再點出主旨。
(B) 根據奶油鼻子一文敘述，作者最後仍是無法與瓶鼻海豚近距離接觸。
(C) 生於憂患死於安樂一文，孟子主要在表達：出身貧困的人，未來才能成大器；生活富裕的人，往往會招致滅亡。
(D) 傘季一文，以藉物抒情的方式，抒發作者與傘的情感聯繫。

24. 根據下列四人的敘述，誰最愛吃辣？

小新：我吃東西不怕辣

阿呆：我吃東西怕不辣

風間：我吃東西辣不怕

妮妮：我吃東西辣不吃

- (A) 小新 (B) 阿呆 (C) 風間 (D) 妮妮

25.

「郁離子居山。夜有狸取其雞，追之弗及。明日，從者獲【注1】其入之所以雞，狸來而繫【注2】焉。身縲【注3】而口足猶在雞，且掠且奪之，致死弗肯舍也。」

【注釋】1. 獲：音ㄏㄨㄛˋ，安放捕捉野獸的機關木籠。

2. 繫：音ㄒㄧˋ，網綁、繫絆。

3. 縲：音ㄌㄟˊ，網綁。

請問這則故事的寓意是什麼？

- (A) 不經一事，不長一智
(B) 百足之蟲，死而不僵
(C) 人為財死，鳥為食亡
(D) 道高一尺，魔高一丈

26. 從句型來看，何者與「傘季即雨季」的句型相同？

- (A) 天涯何處無芳草
(B) 他總是笑口常開
(C) 一失足成千古恨
(D) 女子無才便是德

27. 兩津、中川、麗子、大原四人都說自己的中文造詣最好，根據他們四人所寫的文句，哪個人中文造詣最好？

- (A) 兩津：有一技之能的人在職場上魚目混珠，大展長才。
(B) 中川：他中了對方的計謀，已如魚游釜中，自己卻一點都不知道。
(C) 麗子：高層決定嚴辦所有吃案的失職人員，不許有任何魚水之歡。
(D) 大原：他離家去國外，三十多年來如漏網之魚，音信全無。

28. 彤彤在複習對聯常識時，不慎將飲料打翻，導致筆記模糊。請你幫她找出兩副對聯的順序及分類歸屬：

(甲) 獨存聖賢濟世方 (乙) 經營不讓陶朱富

(丙) 常體天地好生德 (丁) 貿易常存管鮑風

- (A) 甲、丙為祝壽對聯，甲為上聯，丙為下聯
(B) 乙、丁為賀餐廳開張的對聯，乙為上聯，丁為下聯
(C) 甲、丙為賀醫院開業的對聯，丙為上聯，甲為下聯
(D) 乙、丁為祝賀喬遷的對聯，乙為上聯，丁為下聯

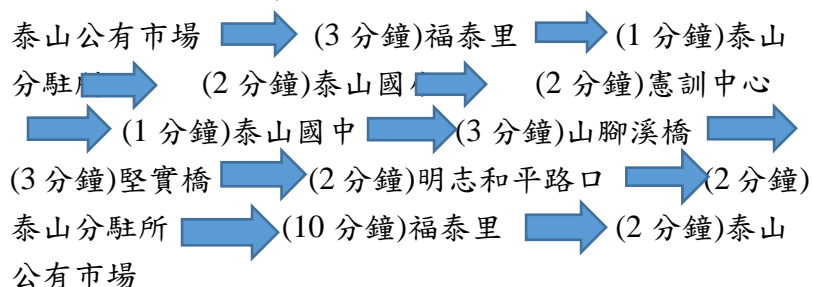
二、閱讀理解（每題 2 分，共 16 分）

29. 「有青山方有綠水，水唯借色於山；有美酒便有佳詩，詩亦乞靈於酒。」這段文字主要想傳遞出什麼想法？
 (A) 萬物靜觀皆自得，處處留心皆學問
 (B) 世事皆有因果，萬事自有定數，無須強求
 (C) 世間事物往往相輔相成，相依相存
 (D) 在不同的人生階段，看待事物也會有不同的視野
30. 菜根譚：「富貴名譽，自道德來者，如山林中花，自是舒徐繁衍；自功業來者，如盆檻中花，便有遷徙興廢；若以權力得者，如瓶鉢中花，其根不植，其萎可立而待也。」這段話主要的寓意為何？
 (A) 以花比喻富貴名譽如鏡花水月、過眼雲煙，不可依靠
 (B) 感嘆世風日下，人心只重追求富貴
 (C) 由建功立業得來的富貴名譽，才是長久可依
 (D) 運用譬喻方式，說明根植德行的重要性
31. 「開始的時候，先做必須做的事；然後，做可能完成的事；突然間，你會發現自己正在做不可能的事。」下列何者是這段話的涵義？
 (A) 天才在於積累，努力是不二法門
 (B) 眼前的小責任，正是要去達成偉大的第一步
 (C) 「失敗」不見得不好，可能擁有更多的可能性
 (D) 人生須知道有負責任的苦處，才能知道有盡責任的樂趣
32. 「每個人的一生就好像一齣戲劇，而他們就是戲劇裡的主角。有時候他們會以為自己也是別人劇裡的主角，但是可能他們只是一個配角，只有一個鏡頭，更說不定他們的片段早被人剪掉了，自己居然還不知道。」這段話的涵義最接近下列何者？
 (A) 即使只是一個配角，也要扮演好自己的角色
 (B) 在人生的戲劇裡，扮演什麼角色由他人決定
 (C) 人與人必須互相合作，才能演好這齣人生戲
 (D) 在人生的戲劇裡，每個人應當明白自己在每場戲中自己該扮演的角色
33. 「子瑜是傾國傾城的美女，求婚者甚多，為了選擇優秀聰慧的另一半，子瑜提出的條件是：求婚者能提出難倒她的問題，她就出嫁。孔劉根據子瑜所提的條件回答：『請問子瑜，為了使妳成為我的妻子，我應該提出什麼問題才能難倒妳呢？』」根據以上短文所述，子瑜最後是否嫁給孔劉？
 (A) 孔劉未能提出難題，所以子瑜未出嫁
 (B) 子瑜有感於孔劉的誠意，答應出嫁
 (C) 子瑜因進退兩難，所以答應出嫁
 (D) 因為孔劉過於無賴，所以子瑜未嫁

34. 叔本華：「人生過程的景觀一直在變化，向前跨進，就看到與初始不同的景觀，再向前去，又是另一番新的氣候。」這段話的主旨與下列何者最相近？
 (A) 保持虛心學習的心，避免畫地自限，可以培養寬大的胸懷
 (B) 人生沒有劇本可依循，只能把握當下，活出自我
 (C) 人生在不同階段都有不同的體驗，看待事物也會有不同視野
 (D) 能成功到達彼岸的人，不會是在岸邊眺望遠方的思想家

35.

F212 免費公車路線圖

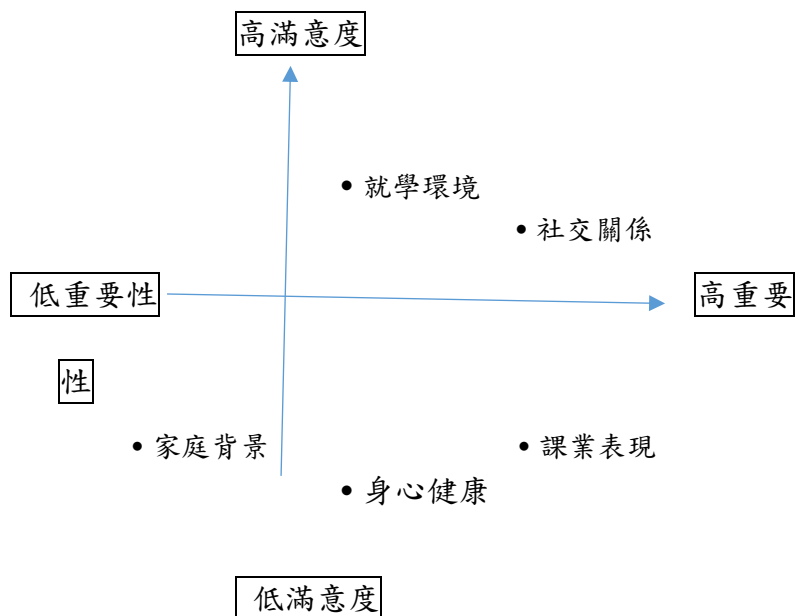


泰山公有市場發車時刻表：

06:30	07:30	08:00	08:30	09:00	10:00
11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00
16:30	17:00	17:30	18:00		

根據免費公車資訊，下列敘述何者正確？

- (A) 若想在泰山分駐所搭車至福泰里需耗費 20 分鐘
 (B) F212 公車屬於雙向行駛的免費公車
 (C) 想在 11:10 以前到達山腳溪橋，可以搭 11:00 那班車
 (D) 若搭乘末班車，可在 18:15 前抵達泰山國中
36. 下圖為新中雜誌以「滿意度」與「重要性」為參考坐標，調查新中學生幸福指數的結果。根據這張圖表，下列敘述何者正確？



- (A) 就學環境較社交關係更受新中學生重視
 (B) 對課業表現的失望導致新中學生社交關係不佳
 (C) 新中學生對於課業表現的重視更勝於身心健康
 (D) 新中學生普遍皆能從家庭背景中獲得滿足感

新北市立新莊國中 109 學年度第 1 學期第 2 次段考 9 年級語文（國文）領域試題卷
三、閱讀題組：(37~40 題，每題 2 分，共 8 分)

(甲) 好些年前在沿海漁船上工作，有次暝撈作業，下了餌鉤後，船隻放流暫泊，圓月雲縫裡抬頭穿梭，海面光影回瞰時隱時現，南風微，海波平坦。船長去船艙睡了，留我孤獨在舷邊望向遠方海面。月光層層灑落為海面紋身，潏潏波波，光絲泛漾起落，似在海面遠近點跳躍舞。忽而，點躍抬望的眼光被一股強大吸力壓回船邊，這時，遠方的光紋再也比不上船下此時的斑斕。並不光彩炫目，清清淡淡的，一整片的瑩白半透明圓盤，盤盤飽滿，雜沓擁疊，從水面深探到船燈摸得著的每一吋海，高深立體，彷彿千朵、萬朵大大小小浸水溼濡晦去亮光的月兒，一起落在船邊漂浮。光多少刺眼，船下的眾月以紋路取勝，是內含內融的色澤，但又線條清晰明白，一點沒有霧矇過去的混沌與曖昧，「簡單乾淨」恰足以形容那一刻我看著船邊這一群水母的心情。當年我不認得幾種水母，但那情景早已寫入心底「海月」這兩個字。船隻宛如閉上了眼，舒坦的仰躺於海月水母托起的花團錦簇當中。

一般漁船搏魚作業體質多屬血腥陽剛，難得看到這艘船，因緣受一群水母捧著，像個流氓偎於清純少女懷裡，那般溫柔好比淋血的劍終於舒躺於一片茉莉花海。

(廖鴻基 海月)

- 暝撈作業：在晚上進行漁撈

37. 下列文句，何者不是描寫水母？

- (A) 一整片的瑩白半透明圓盤
- (B) 潏潏波波，光絲泛漾起落，似在海面遠近點跳躍舞
- (C) 千朵、萬朵大大小小浸水溼濡晦去亮光的月兒
- (D) 是內含內融的色澤，但又線條清晰明白

38. 下列文句，何者最能表現作者對水母的喜愛？

- (A) 像個流氓偎於清純少女懷裡，那般溫柔好比淋血的劍終於舒躺於一片茉莉花海
- (B) 點躍抬望的眼光被一股強大吸力壓回船邊
- (C) 船下的眾月以紋路取勝，是內含內融的色澤
- (D) 船隻宛如閉上了眼，舒坦的仰躺於海月水母托起的花團錦簇當中

(乙) 獋人養猴，衣之衣而教之舞，規矩折，應律合節。巴童觀而妒之，恥己之不如也，思所以敗之，乃袖茅栗以往。筵張而猴出，眾賓凝睇，左右皆蹈節。巴童怡然揮袖而出其茅栗，擲之地。猴褫衣而爭之，翻壺而倒案，獋人呵之不能禁，大沮。

郁離子曰：「今之以不制之師戰者，蠢然而蟻集，見物則爭趨之，其何異於猴哉！」 (劉基 郁離子)

- 獋人：獋，音ㄅㄛˊ，中國古代少數民族之一，散布於西南地區。
- 規矩折，應律合節：動作符合規則，應合旋律和節拍。
- 睇：音ㄊㄩˋ，張大眼睛。
- 怡然：形容不動聲色，怡，音ㄧˊ。
- 不制之師：沒有軍紀的軍隊。

39. 下列關於本文的說明，何者正確？

- (A) 猴子失控的原因是因獋人將茅栗丟在地上
- (B) 郁離子最後的說明是為了統整故事的脈絡
- (C) 猴子用翻壺倒案來表示反抗
- (D) 巴童因自己不如猴子而感到羞愧

40. 根據本文，下列何者是獋人最後感到沮喪的原因？

- (A) 猴子不受控制，苦心訓練付諸流水
- (B) 巴童的猴子更厲害，自愧不如人
- (C) 猴子訓練不足，表演不符期待
- (D) 猴子不服指導，翻壺倒案抗議

試題結束

答案卷

一、單選題 (1~8 題，每題 3 分；9~28 題，每題 2 分，共 64 分)

1	A	2	B	3	B	4	D	5	C	6	C	7	B	8	B	9	A	10	B
11	D	12	A	13	D	14	A	15	D	16	D	17	C	18	A	19	C	20	C
21	A	22	B	23	D	24	B	25	C	26	D	27	B	28	C				

二、閱讀理解(29~36 題，每題 2 分，共 10 分)

29	C	30	D	31	B	32	D	33	C	34	A	35	D	36	C
----	---	----	---	----	---	----	---	----	---	----	---	----	---	----	---

三、閱讀題組:(37~40 題，每題 2 分，共 8 分)

37	B	38	A	39	D	40	A
----	---	----	---	----	---	----	---