

請使用 2B 鉛筆在答案卡相應位置畫記

一、國學常識(一題 2 分，共 16 分)

- 「元曲包括散曲與雜劇，作家在形式、音調與精神上，展拓了豐富的創造性，賦予了強韌的新生命，堪稱元代的靈魂。因為元代是蒙古人統治的時代，漢人受異族歧視，讀書人更是沒有出路，形成一個價值錯亂、是非顛倒的世界，原有的秩序和尊嚴，都不復存在。要在這樣的時代生存，勢必要突破傳統的思維，才能開創生機；士人地位一落千丈，當他們融入庶民生活後，看到的世界更真實，體會到的生命更真切，所以作品呈現的內涵就更多姿多采了。」關於這段文字，下列敘述何者錯誤？
 - 散曲與雜劇在形式、音調與精神上，作家展拓了豐富的創造性，賦予了強韌的新生命
 - 元代作品呈現的內涵之所以更多姿多采，源自於漢人受歧視，讀書人沒有出路
 - 散曲與雜劇之所以堪稱元代靈魂，是因為士人融入庶民生活，體會到更真切的生命，呈現出更多元的作品
 - 元曲的流行使得當時的價值觀錯亂、是非顛倒，原有的秩序和尊嚴，都不復存在。
- 「詞有豪放婉約之分，曲則有質樸典麗之別。質樸者如關漢卿碧玉簫之『休謊說，不索尋吳越。咱，負心的教天減！』典麗者如_____」請問空格內填入什麼為佳？
 - 馬致遠清江引之「楚霸王火燒了秦宮室，蓋世英雄氣。」
 - 張可久殿前歡之「春殘豆蔻花，情寄鴛鴦帕，香冷荼蘼架。」
 - 貫雲石清江引之「痛飲何妨礙，醉袍袖舞嫌天地窄。」
 - 楊朝英水仙子之「閒時高臥醉時歌，守己安貧好快活。」
- 「□□下，酒旆閒，兩三航未曾□□。落花水香茅舍晚，斷橋頭賣魚人□。(馬致遠壽陽曲)」依照格律及題意，缺空處最適合填入下列哪一個選項？
 - 朝陽／出港／聚 (B)豔陽／回帆／聚
 - 夕陽／著岸／散 (D)晚霞／登陸／散。
- [正旦唱]婆婆，再也不要啼啼哭哭，煩煩惱惱，怨氣沖天。這都是我做竇娥的沒時沒運，不明不暗，負屈銜冤。[創子做喝科，云]兀那婆子靠後，時辰到了也。[正旦跪科][創子開枷科]

[正旦云] 竇娥告監斬大人，有一事肯依竇娥，便死而無怨。

[監斬官云]妳有什麼事，妳說。

[正旦云]要一領淨席，等我竇娥站立；又要丈二白練，掛在旗槍上；若是我竇娥委實冤枉，刀過處頭落，一腔熱血休半點兒落在地下，都飛在白練上者。

[監斬官云]這個就依妳，打什麼不緊。

—感天動地竇娥冤

上述文字所呈現的是下列何種文體？

 - 唐傳奇 (B)宋話本 (C)元雜劇 (D)元散曲。
- 承上題，下列敘述說明，何者正確？
 - 正旦跪「科」，科即獨白；監斬官「云」，云即動作

(B)竇娥冤別名六月雪，是馬致遠的代表作。反映貪官污吏草菅人命，百姓無處訴的黑暗現實。

(C)此劇演出形式以歌唱為主，是一齣可以立足於世界舞台的元代歌劇

(D)是元代文學代表，與漢樂府、唐詩、宋詞並稱中國四大韻文。

6. (甲)「無言獨上西樓，月如鉤，寂寞梧桐深院鎖清秋。剪不斷，理還亂，是離愁，別有一番滋味在心頭。」(李煜相見歡)

(乙)「孤村落日殘霞，輕煙老樹寒鴉，一點飛鴻影下，青山綠水，白草紅葉黃花。」(白樸天淨沙)

上述(甲)(乙)二作的說明，何者不正確？

- 甲乙皆韻文，都可配合音樂演唱，形式上都是長短句
- 相見歡是詞牌，天淨沙是曲牌，都是標明音樂性，大多與內容無關
- 詞、曲在字數、句數、平仄和用韻方面，都有一定的格式
- 詞、曲都可因應歌者的需求，加入襯字，形式更加靈動活潑。

7. 下列文句所描述的文學體裁，何者對應不正確？

- 匹夫庶婦歌世情，署官採言譜管弦——竹枝詞
- 字分正襯融一體，律有板眼引吭歌——散曲
- 長篇章回詳終始，滿紙未必盡荒唐——章回小說
- 頸領雙聯必為對，格律嚴謹情韻長——律詩。

8. 「兩下裡，排開陣角，小軍卒，守定溝壕。他那裡戰馬攻，俺架起襄陽炮。有士相、來往虛囂，定策安機緊守著，生把箇，將軍困倒。」(佚名沉醉東風)仔細揣摩以上這首小令，作者應是在描述何種情景？

- 擺龍門陣 (B)兩軍爭戰 (C)下象棋 (D)打麻將。

二、綜合測驗(一題 2 分，共 48 分)

9. 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？

- 待價而「ㄍㄨ」/仔細評「ㄍㄨ」
- 「ㄘㄣ」巒疊嶂/「ㄘㄣ」出不窮
- 「ㄈㄨ」火純青/風中「ㄈㄨ」華
- 心有靈「ㄊ」/促「ㄊ」長談。

10. 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？

- 「ㄘㄨ」瞰/胸無城「ㄘㄨ」
- 喧「ㄘㄣ」吵雜/「ㄘㄣ」蔓糾纏
- 情景交「ㄉㄨ」/間不「ㄉㄨ」髮
- 形勢「ㄣ」迫/生活困「ㄣ」。

11. 下列選項「」中的形同、形似字，有幾組讀音全然不相同？

- 甲、「裨」海紀遊/「裨」益/「裨」官野史
 - 乙、紅「蓼」/荒「謬」/寂「寥」
 - 丙、「毆」打/沙「鷗」/「謳」歌
 - 丁、天「涯」海角/懸「崖」/「捥」人笑罵
 - 戊、染「坊」/「枋」寮/「妨」害公務
- 二組 (B)三組 (C)四組 (D)五組。

12. 下列「」內的字義，何者前後相同？

- (A)夕陽西「下」/不恥「下」問
- (B)「餉」群犀/籌「餉」賑災
- (C)「聊」勝於無/「聊」表心意
- (D)「點」出主題/蜻蜓「點」水。

13. 「古道西風瘦馬」的「古道」，與下列何者意思相同？

- (A)風簷展書讀，「古道」照顏色
- (B)古書經典記載的「古道」，值得後人研究傳承
- (C)像邱老師這樣「古道」熱腸的人，自然是受人敬重
- (D)汝二人先引一千兵去守陳倉「古道」，以當魏兵。

14. 下列「」中的成語，何者使用正確？

- (A)接二連三發生事情，著實讓人「前仆後繼」、疲於奔命
- (B)俗話說：「『積習難改』，人以群分。」若想了解他的為人，可以先觀察他的朋友
- (C)過量的食物堆積冰箱中，放置太久而過期丟棄，真是「左支右絀」的狀態呀
- (D)經老師出面協調後，同學間的誤會終於「渙然冰釋」。

15. 「東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴。」以雙關修辭含蓄點出女子對情郎心意無法捉摸的迷惘。下列選項何者沒有這般修辭？

- (A)回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴
- (B)春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾
- (C)蓮子心中苦，梨兒腹內酸
- (D)因荷而得藕，有杏不需梅。

16. 下列元曲缺漏字，都代表了特定的季節，請填入適當的答案，依序是？

- 甲、一○魚雁無消息，則見雙燕斗銜泥
- 乙、一聲梧葉一聲○，一點芭蕉一點愁，三更歸夢三更後
- 丙、○日常，萱草榴花競芬芳
- 丁、鴛鴦瓦冷霜華重，漸凜冽釀寒○
- (A)夏秋夏秋 (B)春秋夏冬 (C)秋秋夏冬 (D)春秋夏秋。

17. 「蔗田萬頃碧萋萋，一望龍蔥路欲迷。網載都來糖廨裡，只留蔗葉餉群犀。」關於蔗田這首詩的說明何者正確？

- (A)首句以視覺呈現翠綠色彩，「龍蔥」可用「蒼勁」替代
- (B)是在歌詠臺灣氣候宜人，適合各種作物生長
- (C)第三句著重收成的動態描寫，「網」、「載」簡明點出收割、網綁，並悉數載運至糖廠
- (D)第四句寫牛群的辛勞，一邊咀嚼蔗葉，一邊拉車運送甘蔗。

18. 「臺灣西向俯汪洋，東望層巒千里長；一片平沙皆沃土，誰為長慮教耕桑？」這首詩的分析，下列何者正確？

- (A)屬於竹枝詞，重在描寫地方風情，因此全詩均未押韻
- (B)作者登臨高山，眺望臺灣東西兩岸的景致，心生無限感慨
- (C)強調臺灣西部背山面海，適合發展農業的優越地理環境
- (D)前兩句寫景，點出臺灣西部地形特色；後兩句抒情，抒發對臺灣過往的懷念。

19. 下列何者與「夕陽西下，斷腸人在天涯」的心境最相近？

- (A)看盡人間興廢事，不曾富貴不曾窮
- (B)劍外忽傳收蓟北，初聞涕淚滿衣裳
- (C)遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人
- (D)孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流。

20. 天淨沙秋思一曲中安排了許多景物，對於這些景物的解讀，下列敘述何者不正確？

- (A)以「枯藤」、「老樹」的衰敗，以及「昏鴉」的晦暗色調，帶出蕭索冷清的氛圍
- (B)「小橋流水人家」最能反襯遊子的孤寂之感
- (C)雖獨自走在「古道」，但有「瘦馬」陪伴，「西風」拂面，營造出遊子的自在瀟灑
- (D)「夕陽西下，斷腸人在天涯」一句，承上啟下，由景入情。

21. 馬致遠天淨沙秋思與張繼楓橋夜泊的比較，何者不正確？

- (A)二者內容皆有多種景物，組合出一幅幅有情感色彩的畫面
- (B)天淨沙秋思營造蕭瑟、蒼涼的氛圍，道出遊子的思鄉情懷
- (C)「江楓漁火對愁眠」，營造出絢麗多彩的河面風光，以致詩人沉緬景物，聆聽寒山寺傳來的鐘聲而失眠
- (D)天淨沙是曲牌，楓橋夜泊是詩題，描繪的季節與白樸沉醉東風漁父詞相同。

22. 白樸沉醉東風漁父詞一曲，下列何者說明不正確？

- (A)「黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭」寫漁父垂釣的環境色彩繽紛、生機盎然，烘托出心境之愉悅
- (B)「雖無」、「卻有」、「勿頸交」、「忘機友」的對比，可見作者認為與其在世俗中尋求生死之交，倒不如與白鷺沙鷗為伍
- (C)用傲「殺」這強烈的字眼，顯示目不識丁的作者對官場生活的輕蔑，及對隱居生活的認可
- (D)「漁父」在文學作品中，多以泛舟江湖、垂釣逍遙的形象出現，自古即被視為睿智之「隱者」形象代表。

23. 下列文句何者與白樸沉醉東風漁父詞「傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟」的內涵，相去最遠？

- (A)天下英雄誰敵手？曹劉。生子當如孫仲謀
- (B)人生識字憂患始，姓名粗記可以休
- (C)鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返
- (D)閒將往事思量過，賢的是他，愚的是我，爭什麼？

24. 下列選項，何者為沉醉東風漁父詞中最具動態感的文句？

- (A)黃蘆岸白蘋渡口 (B)點秋江白鷺沙鷗
- (C)傲殺人間萬戶侯 (D)不識字煙波釣叟

25. 下列選項中所出現的鷗鳥，何者與「點秋江白鷺沙鷗」一句的意境相去最遠？

- (A)野水明於月，沙鷗閒似雲
- (B)飄飄何所似？天地一沙鷗
- (C)杖藜徐步近釣磯，看鷗鷺閒遊戲
- (D)避虎狼，盟鷗鷺，是個識字的漁夫。

26. 白樸沉醉東風漁父詞一曲中，作者寫漁父與白鷺沙鷗為友的主要用意為何？

- (A)暗指漁父個性孤僻，沒有朋友
- (B)寫漁父愛護動物，喜歡觀察鳥類
- (C)暗喻漁父自在自適，毫無心機
- (D)說明白鷺沙鷗性情溫和、親近人群。

27. 冰箱為何變成食物的墳場一文，作者於第一段提及娃娃看天一書中，米蓋打開冰箱時被嚇到，說出冰箱中有雞的屍體，米蓋的「童言童語」在文章中的作用為何？

- (A)巧妙地將話題連結至冰箱使用及食物浪費的議題
- (B)讚揚娃娃看天的作者富有創意與純真可愛的心
- (C)反對人類屠宰動物的行為並鼓勵人們多吃蔬果
- (D)批評人們錯誤的冰箱使用方式，警惕食物浪費的行為。

28. 冰箱為何變成食物的墳場一文中的句意，何者說明最恰當？

- (A)那冰箱很快就變成村民之間的傳說，甚至成為共用財產：村民體驗到冰箱的便利，最後集資買下冰箱
- (B)依照老人家的觀念，冰在冰箱裡的東西永遠都不會壞：長輩對於冰箱的功能過度依賴，產生謬論
- (C)乾貨過期三年，還是默默蹲在冷凍庫角落畫圈：乾貨的保存期限長，即使冰凍三年仍保有風味
- (D)我們太倚賴冰箱的便利，卻忽視了食物的生命週期：冰箱的功能改變了食物原來的生命週期。

29. 「但是清完冰箱之後，請記得檢討反省自己的食物採購與消化政策，否則下一批食物再住進來，還是脫離不了被遺忘到過期的命運，若食物也有情緒，可是會掉眼淚的啊！」這段文字旨在強調什麼？

- (A)戒除倚賴外食的飲食習慣，才能達到珍惜食物的目的
- (B)定期整理食材的擺放位置，以利延長冰箱的使用壽命
- (C)制定採買計劃並改變囤積食物的習慣，才能治標治本
- (D)應該模擬食物的心境，想像冰箱中異味雜陳的可怕。

30. 「必備匙箸兩副，食前多品。擇取欲食者，以別箸取之，置一器中，食之必盡。飯前以別匙分而另置，始膳。吳后嘗問其故，曰：『不欲以殘食與宮人食也。』」這段文字記載宋高宗用膳習慣，據此可看出他具備什麼樣的特質？

- (A)用餐講究排場
- (B)飲食注重養生
- (C)對妻言聽計從
- (D)待下體貼細心。

31. 關漢卿一枝花不伏老：「我是個蒸不爛、煮不熟、捶不扁、炒不爆、響噹噹一粒銅豌豆，恁子弟每誰教你鑽入他鋤不斷、斫不下、解不開、頓不脫、慢騰騰千層錦套頭？」關於這段文字，作者想表現主角的何種形象？

- (A)具有堅定信念與決心的狂士
- (B)追求社會地位平等的仁者
- (C)玩世不恭的風流浪子
- (D)反抗社會的革命志士。

32. 「臺灣民間大多稱水泥為『紅毛土』，顧名思義，跟荷蘭人有關係。原來，荷蘭人在建造普羅民遮城（赤崁樓）之初，從東印度爪哇運來上好的磚瓦，又從廈門運來了最佳

的石材，才想起洋灰沒有帶來。不得已就地取材，以紅糖、糯米和石灰混摻製造成一種代用品，就是所謂的『紅毛土』。」根據這段文字，下列敘述何者正確？

- (A)紅毛土是以臺灣當地材料調配而成的建材
- (B)洋灰由荷蘭人引進臺灣後，改稱紅毛土
- (C)荷蘭人因思念故鄉，故以紅毛土替代洋灰
- (D)文中主要說明紅毛土建築的特色。

三、題組(一題 1.5 分，共 24 分)

臺灣竹枝詞其六：「青蔥大葉似枇杷，臃腫枝頭著白花。看到花心黃欲滴，家家一樹倚籬笆。」郁永河注解：「花葉似枇杷，花開五瓣，白色，木本，臃腫，枝必三叉；花心漸作深黃色，攀折累三日不殘。香如梔子，病其過烈；風度花香，頗覺濃郁。」

33. 下列何者最符合本文所描述的花的形貌？

(A)



(B)



(C)



(D)



34. 本文提到的花俗稱為「雞蛋花」，下列何者可看出其符合「雞蛋」的特色？

- (A)青蔥大葉似枇杷，臃腫枝頭著白花
- (B)香如梔子，病其過烈
- (C)攀折累三日不殘
- (D)臃腫枝頭著白花。看到花心黃欲滴。

35. 關於本文，下列敘述何者正確？

- (A)郁永河在臺灣不常看見這種花
- (B)這種花的果實肥大，有如枇杷
- (C)因香氣過烈，所以採摘很費時
- (D)被摘下的花朵可維持原貌一段時間。

(甲)舊酒沒，新醅潑，老瓦盆邊笑呵呵，共山僧野叟閒吟和。他出一對雞，我出一個鵝，閒快活！

(關漢卿四塊玉□□)

(乙)南畝耕，東山臥。世態人情經歷多，閒將往事思量過。賢的是他，愚的是我，爭甚麼！ (關漢卿四塊玉□□)

36. 關於上述兩首四塊玉的格律說明，下列何者錯誤？

- (A)押韻「平仄通押」
- (B)韻腳在「二三四六七」句
- (C)句式為「三三七七三三三」
- (D)四塊玉為曲牌名，□□為曲調調名。

背面尚有題目

37. 根據這兩首小令的文意脈絡，題目空格處填入下列何者最恰當？

- (A)閒適 (B)別情 (C)嘆世 (D)恬退。

38. 根據上述內容，請問「爭什麼！」表示何種含義？

- (A)記得爭 (B)爭不了 (C)不爭了 (D)忘了爭。

39. 對(甲)曲的理解，何者錯誤？

- (A)「舊酒沒，新醅潑」寫出作者正處於青黃不接、入不敷出的困境
(B)「老瓦盆邊笑呵呵，共山僧野叟閒吟和」充分顯示不分貴賤的和諧人情
(C)末句「閒快活」點明題旨，寫出作者的感懷
(D)與杜甫詩「肯與鄰翁相對飲，隔籬呼取盡餘杯」情景相仿。

40. 對(乙)曲的說明，何者錯誤？

- (A)「南畝耕」、「東山臥」是從陶淵明不為五斗米折腰，謝安隱居東山為典故，表達歸隱山林的閒情
(B)可用「經世濟民」來形容「世態人情經歷多」的境遇
(C)「賢」、「愚」二字的意思完全相反，形成對比效果，和「『成也蕭何，敗也蕭何』；醉了由他」相似。
(D)「南畝耕，東山臥」的修辭，和「舊酒沒，新醅潑」相同。

看野花，攜村酒，煩惱如何到心頭？紅纓白馬難消受。
二頃田，兩隻牛，飽時候。

(劉時中四塊玉)

41. 關於本曲的評語，下列何者正確？

- (A)含蓄婉約，語彙優美 (B)清麗典雅，華而不艷
(C)雄渾豪邁，不假雕飾 (D)質樸生動，通俗白話。

42. 「紅纓白馬」運用的修辭，是不直接表明人事物，而用與其有關的語句代替。下列詞句，何者也使用相同技巧？

- 甲、傲殺人間萬戶侯
乙、但願人長久，千里共嬋娟
丙、孤帆遠影碧山盡
丁、隨意春芳歇，王孫自可留
戊、田園寥落干戈後，骨肉流離道路中
(A)以上皆是 (B)甲乙丙戊 (C)甲戊 (D)乙丁。

43. 根據本曲所描寫的內涵，試推測作者的閒居生活，選出最不可能者：

- (A)風飄飄，雨瀟瀟，便做陳搏睡不著
(B)舊酒沒，新醅潑。老瓦盆邊笑呵呵
(C)採菊東籬下，悠然見南山
(D)野花路畔開，村酒槽頭榨，真吃的欠欠答答。醉了山童不勸咱，白髮上黃花亂插。

平生淡薄，雞兒不見，童子休焦。家家都有閒鍋灶，任意烹炮。煮湯的貼他三枚火燒，穿炒的助他一把胡椒。倒省了我開東道，免終朝報曉，直睡到日頭高。

(王磐滿庭芳失雞)

44. 根據本曲，下列何者是作者以諧趣說明失雞的好處？

- (A)免終朝報曉，直睡到日頭高

(B)家家都有閒鍋灶，任意烹炮

(C)煮湯的貼他三枚火燒，穿炒的助他一把胡椒

(D)雞兒不見，童子休焦。

45. 關於本曲的寫作手法，下列說明何者正確？

- (A)以生動的摹寫手法，描寫失雞的過程
(B)用淺白詼諧的語言，點出自己豁達的性格
(C)以第三人稱的視角，刻畫鄉間的淳樸民情
(D)運用對比的方式，凸顯失雞前後的心情變化。

人初靜，月正明。紗窗外玉梅斜映。梅花笑人偏弄影，月沉時一般孤另。

(馬致遠落梅風)

46. 因為自己孤單，投射在梅花身上，認為月亮下沉時，梅花就和自己一般孤單了。下列詩句，何者沒有使用這種投射作用？

- (A)相看兩不厭，只有敬亭山
(B)我見青山多嫵媚，料青山見我應如是
(C)枕上十年事，江南二老憂，都到心頭
(D)感時花濺淚，恨別鳥驚心。

總是懷疑，便利店販售的，其實不是便利，而是慰藉寂寞的溫度。

渴了，餓了，或等人，或什麼情緒動機都沒有，純粹貪戀那自動門叮咚一聲打開，店內幸福的香氣一擁而上，素昧平生的店員還熱情招呼「歡迎光臨」，那必然是陌生人之間互相確認身分的口訣。原本是街頭路過的生疏，剎那被引領進門，成為短暫的關係，猶如親人。

早年住家附近毫無店號，有時候缺一罐醬油、少一把麵條，或深夜看球賽轉播，總要來一罐啤酒助興才好，甚至有飢腸轆轆的時候，冰箱毫無存糧，但外頭天氣炎熱，或寒冬陰雨綿綿，要走好一段長巷才到得了大馬路旁的店家，所有吃食消費的欲望都折損殆盡，也只能啃蘇打餅過癮。直到某一年，轉角處空屋開始裝潢，鄰人引頸好奇，便利店燈箱招牌亮起的那一晚，整條街有了鵝黃色溫暖的生機，好像集體辦喜事一樣。

於是，日常生活就被便利店制約了。自鮮奶、零嘴、涼飲、報紙、雜誌、電池、飯糰、便當、各色熟食或甜點麵包，甚至有意想不到的雜貨文具，近年則是美妝養生面面俱到。那小小坪數店面，宛若多啦A夢的口袋，不斷變出新花樣來。

(米果 便利店寂寞依偎的港灣)

47. 根據本文，下列各句何者分析正確？

- (A)原本是街頭路過的生疏，剎那被引領進門，成為短暫的關係，猶如親人：說明人的虛假造作
(B)要走好一段長巷才到得了大馬路旁的店家，所有吃食消費的欲望都折損殆盡：距離造成欲望低
(C)整條街有了鵝黃色溫暖的生機，好像集體辦喜事一樣：大馬路旁的店家加裝鵝黃路燈，喜氣洋洋
(D)日常生活就被便利店制約了：便利店制訂了購買鮮奶、零嘴、涼飲……等日常用品的消費規定。

48. 下列何者為本文主旨？

- (A)有便利店的可貴與不可或缺
(B)傳統店家與便利店的爭奪戰
(C)便利店與多啦A夢的相似性
(D)便利店的覓店、展店成長史。

題目到此結束

新北市立新莊國民中學 110 學年度第 2 學期第 1 次段考 9 年級語文(國文)領域參考答案

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
D	B	C	C	C	D	A	C	B	D
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
B	C	D	D	A	B	C	C	C	C
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
C	C	A	B	B	C	A	B	C	D
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
A	A	A	D	D	D	A	C	A	B
41	42	43	44	45	46	47	48		
D	A	A	A	B	C	B	A		