

※請將答案填製答案卷上

一、國字注音：8 分（每題 1 分）（請注意題號順序）

1. 陰「𠂔𠂔𠂔」：
2. 夙夜匪「𠂔一𠂔𠂔」：
3. 自出機「𠂔𠂔𠂔」：
4. 不修邊「𠂔𠂔𠂔」：
5. 休「𠂔一𠂔」：
6. 目「𠂔𠂔𠂔」神馳：
7. 「𠂔𠂔」意妄為：
8. 「𠂔𠂔𠂔」光乍現：

二、注釋、摘釋：14 分（1~6 每題 2 分，7~8 每題 1 分）
（請注意題號順序）

1. 逍遙：
2. 策勳：
3. 荒誕：
4. 明堂：
5. 窈窕：
6. 拮据：
7. 願為「市」鞍馬：
8. 「扶搖」直上：

三、默寫:6 分(1 格 2 分，錯 1 字扣 1 分)

- ①東市買駿馬，(1)，(2)，北市買長鞭。
朝辭爺孃去，暮宿黃河邊，不聞爺孃喚女聲，但聞 (3)。
旦辭黃河去，暮至黑山頭，不聞爺孃喚女聲，但聞燕山
胡騎聲啾啾。
- ② (4)，關山度若飛。(5)，寒光照鐵衣。
將軍百戰死，壯士十年歸。

四、書信:15 分(每題 1 分)

書信有一定的格式，一定的用語，不同的對象要用不同的詞語表達，才合乎禮節，請選出適當的用語(填代號)

(一)參考選項

提稱語：	A. 道鑒	B. 惠鑒	C. 膝下	D. 如晤
問候語：	A. 敬請	福安	B. 敬請	大安
	C. 順問	近祺	D. 敬請	教安
自 稱：	A. 受業	B. 小友	C. 敝人	D. 賢弟
末啟詞：	A. 謹上	B. 叩上	C. 敬啟	D. 示

名字及稱謂	提稱語	問候語	自稱	末啟詞
母親大人	(1)	敬請金安	兒	(2)
瓊瑤老師	道鑒	(3)	(4)	敬上
小玉吾友	(5)	敬請臺安	友	敬啟

(二)稱呼用語大擂台:與人書信往來時，為了表示謙敬、委婉，對人、對己往往有不同的稱呼用語。請根據上下文意，從參考選項中選出最適當的字，填入 () 內。

參考選項：家、舍、小、愚、令、尊、賢、貴、寒

志摩兄足下：
日前至 (1.) 府歡聚，承蒙 (2.) 伉儷熱情款待及 (3.) 媛開車接送，深情厚誼，我與 (4.) 兒銘感五內。欣逢中秋佳節，(5.) 母與 (6.) 弟均來家中團聚，(7.) 夫婦擬在 (8.) 舍敬備菲酌，恭請您及尊夫人大駕光臨，共賞明月，把酒話舊。專此，敬請
大安
弟思成九月二日

(三)根據以下便條內容，回答問題：

志強同學：
明天生物課要討論報告，請你負責圖片，並於明早帶來，以便大家一起討論。
謝謝！
組長小華 留

1. 此則便條，應填入哪一基本要素？
(A)時間詞 (B)問候語 (C)對方稱謂 (D)應酬語
2. 從便條內容可知：
(A)便條是志強寫給小華的
(B)便條省時方便，不加封套，不用付郵
(C)內容涉及機密，不適合託人轉交
(D)過於簡便，日常生活應少用為佳

五、修辭鍛鍊:10 分(1~3 每題 2 分，4~7 每題 1 分)

(一)請依此修辭，完成以下句子

「譬喻法」是一種「借彼喻此」的修辭法。如「地形像是海裡的輕波，默沉沉地起伏」根據事物之間的相似點，把某一事物比作另一事物。生動的譬喻，可以化平淡為雋永。
「轉化法」是描述一件事物時，轉變它原來的性質，化成另一種與本質截然不同的事物。例「晚景的溫存被我偷嘗了不少」、「愛熱鬧的克羅克斯……」豐富的聯想，使得筆下事物變得生動、鮮明。

請以「我所知道的新莊國中」為題，以譬喻、轉化修辭，創造出完整的句子。

1. 請用譬喻修辭來描述某位老師：

2. 請用轉化修辭描寫校園景物：

3. 請用轉化修辭描寫校園景物：

(二)請依此修辭，完成以下句子

「回文」修辭是上下兩句，語彙大多相同，而詞序的排列則大致相反。如「有村舍處有佳蔭，有佳蔭處有村舍」藉著回環往復，產生圓融的趣味感。

- 4 文章是案頭山水，_____。
5. _____，愛你所選。

(三)請依此修辭，完成以下句子。

「映襯法」是將兩種不同的，特別是相反的觀念或事實，並列起來，兩相比較，從而使語氣增強，意義明顯的修辭法。例如「敗草裡的鮮花」

6. 生命有限，_____。
7. 外表冷漠，_____。

【背面尚有試題】

六、綜合測驗：30 分（每題 2 分）

1. 下列選項「 」中的形似字，何組注音兩兩相同？

- (A)神情羞「赧」／「赦」免刑罰。
(B)朝「暎」／橋「墩」。
(C)馳「騁」戰場／「娉」婷婀娜。
(D)土地沃「腴」／阿「諛」諂媚。

2. 下列各組「 」中的字音，何者兩兩相同？

- (A)兩兔「傍」地走／依山「傍」水。
(B)官「署」／「署」名。
(C)「雛」菊／「褚」遂良。
(D)「嫵」媚／安「撫」。

3. 下列選項「 」中的疊字詞，何者使用最不恰當？

- (A)「草綿綿」處，竟屈身躲個小女孩，「怯伶伶」的模樣，彷彿受了委屈。
(B)「霧茫茫」的倫敦，朝來「水溶溶」的大道，靜極了。
(C)看著母親「汗潸潸」的背影，我頓時紅了眼眶，「淚滂滂」而下。
(D)朝陽揭開了這「灰蒼蒼」的天幕，看！哪一處不是「坦蕩蕩」的大道。

4. 詞語的解釋會因時代的變遷或使用場合不同有所差異，下列選項「 」中的詞語，何者意思兩兩相異？

- 甲. 月光下暢飲，思想起李白的「風流」／「風流」的他，喜歡在外拈花惹草。
乙. 「伺候」著河上的風光／細心地「伺候」父母的起居。
丙. 春光已是「爛漫」在人間／天真「爛漫」的她，惹人憐愛。
丁. 伺候著河上的「風光」／上台領獎極為「風光」。
戊. 哪一處不是「坦蕩蕩」的大道／君子「坦蕩蕩」。

- (A)全異。
(B)甲乙丁。
(C)丙戊。
(D)乙丙戊。

5. 下列文句敘述說明，何者錯誤？

- (A)「連成一個無懈可擊的圓」，「無懈可擊」可用「完美無缺」來替代。
(B)「風箏」一詩，作者藉放風箏表達意志堅定，不怕挑戰的意象，可用「夸父逐日」來說明這種意象。
(C)花木蘭智勇雙全，真可謂「巾幗不讓鬚眉」。「巾幗」原本是古代女子的配飾，引申為女子的代稱。
(D)這幅抽象畫，所展現出的唯美畫風給人「撲朔迷離」的感覺。意即錯綜複雜，難以明瞭真相。

6. 不同事物選用不同的量詞，而將適當的名詞做為量詞，可使事物特徵突出，形象具體，增強語言的生動性。請在（ ）中填入最適切的物量詞。

- 甲. 一大（ ）的麥浪
乙. 一（ ）煙雨任平生
丙. 一（ ）清泉
丁. 一（ ）炊煙
戊. 滿載一（ ）星輝

- (A)田、蓑、流、縷、船。
(B)畝、縷、泓、道、艘。
(C)片、絲、溜、團、葉。
(D)波、朵、簾、抹、車。

7. 模擬事物或動作等聲音的詞，叫做「狀聲詞」。下列選項「 」中的詞語，屬於狀聲詞的是哪幾個？

- 甲. 磨刀「霍霍」 乙. 神采「奕奕」 丙. 「嘖嘖」稱奇
丁. 「涓涓」流水 戊. 「冉冉」漸隱 己. 胡騎聲「啾啾」

- (A)甲乙丙丁。
(B)甲丙己。
(C)甲乙戊己。
(D)甲乙己。

8. 文章中，藉著言語對話可以讓人物形象更鮮明，例如「天下哪有個學不會的事？我何不自畫他幾枝？」寫出王冕的努力，不畏難的自學精神。判斷下列言詞，何者無法鮮明呈現人物（說話者）的主要形象？

- (A)東德老太太：「年輕人，我沒有時間流淚，也沒有時間悲傷，這就是我的哲學！」。
(B)徐志摩：「你如愛花，這裡多的是錦繡似的草原。你如愛鳥，這裡多的是巧囀的鳴禽。你如愛兒童，這鄉間到處是可親的稚子。你如愛人情，這裡多的是不嫌遠客的鄉人……」
(C)吳晟：「孩子呀！阿爸也沒有任何怨言／只因這是生命中／最沉重／也是最甜蜜的負荷」。
(D)美猴王：「沒水！沒水！原來是一座鐵板橋。橋那邊是一座天造地設的家當。」

9. 關於〈傘〉與〈風箏〉兩首新詩的說明，下列何者錯誤？

- (A)作者用晚雲、竿、亭、荷蓋許多物象來比喻傘。
(B)從〈傘〉一詩中，隱約可知作者希望達到積極進取又安全無虞的人生境界。
(C)「風箏」象徵人生的希望。
(D)「細細一線，卻想與整座天空拔河」象徵人以微弱的力量對抗外在環境。

10. 有關（我所知道的康橋）一文的說明，何者敘述錯誤？

- (A)「關心石上的苔痕，關心敗草裡的鮮花，關心這水流的緩急，關心水草的滋長，關心天上的雲霞，關心新來的鳥語……」表現出作者對春景仔細觀察與殷切期盼。
(B)連用三個「頃刻間」表示初曉景色的刻刻變換。
(C)「彷彿是朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽」是用視覺印象表現聽覺印象。
(D)全文使用熱情活潑的筆調，詞藻華麗，主觀的角度將美景介紹給讀者。

11. 有關（木蘭詩）一文的敘述，何者正確？

- (A)「北市、鞍馬、關山」可判斷出本詩應是北朝的詩歌。
(B)「將軍百戰死，壯士十年歸」可知將軍們都戰死沙場，只剩一些士兵僥倖存活。
(C)本詩語言樸實自然，運用重複的句子反覆吟詠，展現民歌特色。
(D)「不聞爺娘喚女聲，但聞燕山胡騎聲啾啾。」透露出部隊行軍快速。

12. 有關「另一個春天」一文，下列說明，何者錯誤？

- (A) 本文旨意是作者認為 希臘 是全世界最值得前往旅行的國家，並鼓勵大家熱情地走向春天的懷抱。
- (B) 「（她）珍惜地將薄荷糖棒折了半條給我，摸著我的臉，彷彿我還是個小孩子。」：可見老太太的節儉性格和對作者樂於分享的情誼。
- (C) 「後面的人不耐煩地抱怨這行動遲緩的老太太，她其實是聽到了，卻假裝不知道，紅著臉努力拖著胖身軀一步一步往上爬。」從這段話中，可推測老太太當下的心情是感到尷尬，卻捨不得放棄 阿波羅神殿。
- (D) 善用對話來細膩刻畫人物，立體而多面的塑造人物形象。

13. 在（另一個春天）一文，作者認為在旅行中捕捉到最美的一幅風景是：

- (A) 刻有 塔列斯 名言的石刻：人需要了解自我。
- (B) 老太太的銀髮：對生命持續不斷的熱愛，與追求新事物的勇氣。
- (C) 愛琴海 上的美麗：流連忘返，珍惜偶遇的機緣。
- (D) 港口邊的美麗夕陽：把握人生，及時行樂。

14. 木蘭詩 中「雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離。」轉化為「撲朔迷離」這成語，請依據詩文推測轉化後的成語說明何者錯誤：

- (A) 「一日不見，如三月兮。」《詩經·采葛》轉化為「一日三秋」形容感情深厚，即使短暫分離，依然思念殷切。
- (B) 「投我以桃，報之以李。」《詩經·大雅》轉化為「投桃報李」比喻彼此間的贈答。
- (C) 「一顧傾人城，再顧傾人國。」（李延年）轉化為「傾國傾城」形容威勢猛烈，所到之處，皆投降服輸。
- (D) 「人面不知何處去，桃花依舊笑春風。」（崔護·題都城南莊）轉化為「人面桃花」意為景物依舊，而人事已非的感傷。

15. 根據你的國學常識，請判斷下列哪一首詩的體裁說明有誤？

- (A) 「不再寫流水帳似的日記了 /換成了密密的 /模糊的字跡/在一頁頁深藍淺藍的/淚痕裡 /有著誰都不知道的語句」（席慕蓉〈成熟〉）——新詩。
- (B) 「青青河畔草，綿綿思遠道。遠道不可思，宿昔夢見之。」（佚名〈飲馬長城窟行〉）——五言絕句。
- (C) 「敕勒川，陰山下。天似穹廬，籠蓋四野。天蒼蒼，野茫茫，風吹草低見牛羊。」（〈敕勒歌〉）——樂府詩。
- (D) 「故人具雞黍，邀我至田家。綠樹村邊合，青山郭外斜。開軒面場圃，把酒話桑麻。待到重陽日，還來就菊花。」（孟浩然〈過故人莊〉）——五言律詩

七、題組:6 分（每題 1 分）

（一）

偶然 徐志摩

我是天空裡的一片雲
偶爾投影在你的波心
你不必訝異
更無須歡喜
在轉瞬間消滅了蹤影
你我相逢在黑夜的海上
你有你的，我有我的，方向
你記得也好
最好你忘掉
在這交會時互放的光亮

1. <偶然>一詩把相遇的偶然性表現得淋漓盡致，下列何者最能傳達出「短暫，又不可捉摸」的特質？

- (A) 轉瞬間消滅了蹤影
- (B) 你有你的／我有我的／方向
- (C) 相逢在黑夜的海上
- (D) 偶爾投影在你的波心

2. 關於本詩的敘述，下列何者錯誤？

- (A) 此為白話詩，形式自由
- (B) 「你有你的／我有我的／方向」，意謂兩人感情破裂，不若以往
- (C) 本詩旨在抒情，表達詩人深刻細膩的感情
- (D) 徐志摩認為在廣漠人海中，偶然的相遇是一種緣分，無須強求

3. 徐志摩用天空裡的雲來比喻：

- (A) 自然
- (B) 豐富的感情
- (C) 富貴
- (D) 飄忽的行蹤

【背面尚有試題】

(二)

青鳥 蓉子

從久遠的年代裡——
人類就追尋青鳥，
青鳥，你在那裡？

青年人說：
青鳥在邱比特的箭簇上。

中年人說：
青鳥伴隨著「瑪門」

老年人說：
別忘了，青鳥是有著一對
會飛的翅膀啊……

- 4.〈青鳥〉一詩中，老年人說：「別忘了，青鳥是有著一對／會飛的翅膀啊……」這句話暗示青鳥所象徵的幸福是怎樣的？
- (A) 拾俯即是，不假外求的
(B) 乘虛而入，若有似無的
(C) 若不把握，稍縱即逝的
(D) 不分貴賤，普世皆然的
- 5.「從久遠的年代裡——／人類就追尋青鳥」說明了什麼樣的道理？
- (A) 人人皆想要幸福，古今皆然
(B) 身為人類有不斷探索與好奇的野心
(C) 懂得追尋自我價值，才是人類本色
(D) 青鳥應該是即將絕跡的動物
- 6.「青鳥」故事中，小兄妹最後在家中找到了他們在外面遍尋不著的幸福，下列哪一選項不適合用來說明這種情況？
- (A) 眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處
(B) 人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥
(C) 遠在天邊，近在眼前
(D) 歸來笑拈梅花嗅，春在枝頭已十分

【試題結束】

新北市立新莊國民中學106學年度第 2 學期第 1 次段考
 8 年級語文（國文）領域試題卷
 參考答案

一、國字注音：8 分（每題 1 分）

1. 霾	2. 懈	3. 杼	4. 幅	5. 憩	6. 眩	7. 恣	8. 曙
------	------	------	------	------	------	------	------

二、注釋、摘釋：14 分（1~6 每題 2 分，7~8 每題 1 分）

1	自由自在，不受拘束。	2	記功。
3	荒唐而不合情理。	4	天子頒布政令、接見諸侯及選拔賢士的地方。
5	幽靜美好的樣子。	6	指經濟困難
7	買。	8	旋風。

三、默寫:5 分(1 格 1 分，錯 1 字扣 1 分)

1	西市買鞍韉	2	南市買轡頭
3	黃河流水鳴濺濺	4	萬里赴戎機
5	朔氣傳金柝		

四、書信:15 分(每題 1 分)

(一)

1	C	2	B	3	D	4	A	5	B
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(二)

1	貴	2	賢	3	令	4	小	5	家	6	舍	7	愚	8	寒
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(三)

1	A	2	B
---	---	---	---

五、修辭鍛鍊:10 分(1~3 每題 2 分，4~7 每題 1 分，請教師自行斟酌給分)

六、綜合測驗：30 分（每題 2 分）

1	D	2	A	3	C	4	A	5	D
6	A	7	B	8	D	9	B	10	C
11	C	12	A	13	B	14	C	15	B

七、題組:6 分（每題 1 分）

(一)

(二)

1	A	2	B	3	D	4	C	5	A	6	B
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---