

請用 2B 鉛筆在答案卡上畫記，共 50 題，每題 2 分。

一、綜合測驗

1. 下列各選項中引號內的字，何者注音正確？

- (A) 亮「晃」晃一「厶」厶／虛「晃」一招一「厶」厶
(B) 手不釋「卷」一「ㄣ」ㄣ／「卷」曲一「ㄣ」ㄣ
(C) 項為之「強」一「ㄣ」ㄣ／倔「強」一「ㄣ」ㄣ
(D) 邊「塞」一「厶」厶／填塞一「厶」厶。

2. 下列各選項引號中，何者用字正確？

- (A) 「若」大／倘「偌」
(B) 更「迭」／亡「佚」
(C) 大竹「蔑」子／輕「篾」
(D) 驚「骸」／放浪形「骸」。

3. 下列注音何者有誤？

- (A) 天空烏雲「籠」罩：ㄌㄨㄥˊ
(B) 官員不可收受賄「賂」：ㄌㄨˋ
(C) 他們一起創辦工作「坊」：ㄈㄤ
(D) 人手一個克「難」燈籠：ㄋㄢˊ。

4. 下列各選項引號中的注音寫成國字，何者正確？

- (A) 揣「ㄉㄨㄟ」一踱
(B) 轉「ㄌㄞ」點一戾
(C) 「ㄉㄟ」然成風一蔚
(D) 星光「ㄟ」一奕奕。

5. 下列「」中的注音寫成國字後，何者前後不同？

- (A) 「ㄉㄟ」首闊步／慷慨激「ㄉㄟ」
(B) 風聲鶴「ㄌㄞ」／鳶飛「ㄌㄞ」天
(C) 欲深谿「ㄉㄟ」／以鄰為「ㄉㄟ」
(D) 逢人說「ㄉㄟ」／望其「ㄉㄟ」背。

6. 下列解釋何者正確？

- (A) 「掠」過天邊：搶奪
(B) 「蓋」一癩蝦蟆：實在是
(C) 成不了什麼「氣候」：比喻能力達到某種水準
(D) 熹微：黃昏時，陽光微弱的樣子。

7. 下列選項「」中的字詞，何者意思前後相同？

- (A) 「歷歷」如繪／「歷」盡滄桑
(B) 「比比」皆是／「比」肩齊步
(C) 小心「翼翼」／如虎添「翼」
(D) 「鬱鬱」寡歡／憂「鬱」煩惱。

8. 「儼」字在辭典裡有：「莊重、整齊、彷彿」等意思，下列「儼」字，何者解釋為「整齊」最適合？

- (A) 望之「儼」然 (B) 屋舍「儼」然
(C) 氣派「儼」然 (D) 「儼」然成形。

9. 下列選項「」中的字，何者意思前後相同？

- (A) 心之所「向」／「向」晚微風

- (B) 物外「之」趣／驅「之」別院
(C) 徐噴「以」煙／「以」叢草為林
(D) 項「為」之強／「為」之怡然稱快。

10. 下列詞語「」中的字皆屬於人體部位，由上至下依序應如何排列？ (甲)「胯」下之辱 (乙)虎頭燕「頷」 (丙)「額」手稱慶 (丁)引錐刺「股」 (戊)義憤填「膺」

- (A) 丙乙丁戊甲 (B) 丙乙戊甲丁
(C) 戊丙乙甲丁 (D) 戊丙乙丁甲

11. 下列何者與「倏忽即逝」的意思最不相似？

- (A) 熱鐵烙膚 (B) 曇花一現 (C) 浮光掠影 (D) 電光石火。

12. 下列各選項引號中的字，何者為表達顏色的字？

- (A) 「白」吃白喝 (B) 「赤」手空拳
(C) 很「紅」的韓劇 (D) 又留蚊於「素」帳中。

13. 甲、及笄之年 乙、二八年華 丙、而立之年 丁、始齔之年，從大到小的年齡排列順序為下列何者？

- (A) 乙甲丙丁 (B) 丙乙甲丁 (C) 甲乙丙丁 (D) 丁甲乙丙。

14. 下列何者所配對的人物有誤？

- (A) 梅妻鶴子—林和靖 (B) 千里單騎—趙雲
(C) 借東風—諸葛亮 (D) 紙船印象—洪醒夫。

15. 在〈兒時記趣〉一文中，下列各選項的文句皆有省略字，想要標出被省略的字，何者正確？

- (A) 見（於）二蟲鬥草間
(B) 私擬作（於）群鶴舞空
(C) 徐噴（之）以煙
(D) 使與（之）臺齊。

16. 〈兒時記趣〉此篇文章，以下列何者貫串全文，是全文的綱領？

- (A) 余憶童稚時 (B) 明察秋毫
(C) 見藐小微物 (D) 物外之趣

17. 老師要求大家將有「然」字當詞尾的語詞放在句子裡，請問下列何者正確？

- (A) 經過一番查證，他才「泰然」大悟
(B) 如果，只有信心沒有行動也是「徒然」
(C) 這些節目，沒有創意，真是「蕩然」無味
(D) 他努力表現卻不被重視，心裡「悚然」若失。

18. 〈下雨天，真好〉裡琦君所提到的「黃梅天」，與下列何者所敘述的為同一季節？

- (A) 清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂
(B) 夏蚊成雷，私擬作群鶴舞空
(C) 銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢
(D) 孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。

19. <金盒子>一文中「我天天在等待哥哥的歸來。可是突然一個晴天霹靂似的電報告訴我們，哥哥竟在將要動身的前一星期，患急性腎臟炎去世了。我已不記得當這噩耗傳來的時候，是怎樣哭昏在母親的懷裡」，這一段文字最主要是表達出怎樣的情感？

- (A) 手足之情 (B) 鸛鵲情深 (C) 舐犢情深 (D) 管鮑之交。

20. 「火樹銀花合，星橋鐵鎖開。暗塵隨馬去，明月逐人來。遊妓皆穠李，行歌盡落梅。金吾不禁夜，玉漏莫相催。」由此詩所描述的情景，最有可能是中國哪一個傳統節日？

- (A) 元宵節 (B) 清明節 (C) 端午節 (D) 中秋節。

21. <紙船印象>一文中寫道「這種美麗的感情要到年事稍長後才能體會出來。」這句話的含義，與下列何者最接近？

- (A) 父母不良，則子女亦惡
(B) 路遙知馬力，日久見人心
(C) 要知父母恩，懷裡抱兒孫
(D) 樹欲靜而風不止，子欲養而親不待。

22. 「孩子漸漸騎穩了，也騎快了，興奮的大叫：『我自己來，我自己來。』消失在我們的視野之外……那個父親，他定立在那兒，臉上有一種滿足，也有些許悵然。」由這段文字所描述的情境，下列的說明何者正確？

- (A) 父子兩人的關係時好時壞
(B) 這位父親悵然的是孩子不知孝順
(C) 這位父親滿足的是孩子找到人生方向
(D) 這位父親表現出既欣慰又惆悵的矛盾心情。

23. 「雨說：我來了，我來了就不再回去／當你們自由地笑了，我就快樂地安息」這段詩句的意思最接近下列何者？

- (A) 雨來去無聲，人們未曾留意
(B) 雨留戀著大地，捨不得離開
(C) 雨來得不易，勸人們及時把握
(D) 雨滋潤大地，無私付出，不求回報。

24. 席慕容 <鄉愁>一詩：「故鄉的歌是一支清遠的笛／總在有月亮的晚上響起／故鄉的面貌卻是一種模糊的悵惘／彷彿霧裡的揮手別離／離別後／鄉愁是一棵沒有年輪的樹／永不老去」，由「鄉愁是一棵沒有年輪的樹／永不老去」兩句可知，作者的鄉愁是如何？

- (A) 永無止盡 (B) 漸漸淡忘 (C) 不再想念 (D) 若有似無。

25. 在<曹操掉下去了>一文中：「師父（金龍師）做的活，很細很難，要慢慢的磨。他做槓槌，要把瓷片剪成火柴棒大小……」小花忍不住問：『火柴棒？那不是一不小心就斷了。』老爺爺笑著點點頭：『對呀，我師父一天最多剪出十來根。』」這一段文字主要在描述 金龍 師的剪裁具有怎樣的特色？

- (A) 天造地設 (B) 別出心裁 (C) 精雕細琢 (D) 鬼斧神工。

26. 在<曹操掉下去了>一文中：「張飛喝斷 長阪橋，阻止 曹操百萬雄軍，你看他有多英武。師父（金龍師）做他，

讓 張飛瞪大了眼，一副嚇退百萬雄軍的樣子，這才能嚇跑 曹操啊。」這一段文字主要是想凸顯下列何者？

- (A) 金龍師刻意強調邪不勝正
(B) 金龍師的作品經過史實的考證
(C) 金龍師善於塑造角色的神情姿態
(D) 金龍師完美呈現兩軍對峙的緊張感。

27. 「美是需要時間磨出來的。」這句話意指「美」需要時間去琢磨、表現，下列何者與這句話含義最相近？

- (A) 寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來
(B) 山重水複疑無路，柳暗花明又一村
(C) 有意栽花花不發，無心插柳柳成陰
(D) 長江後浪推前浪，一代新人換舊人。

28. 文眼，指文中最能揭示主旨、昇華意境、涵蓋內容的關鍵性詞句。請問在<鬧元宵>一文中，以何字為文眼，寫出慶祝元宵節的種種活動？

- (A) 食 (B) 鬧 (C) 亂 (D) 閒。

29. 「夏蚊成雷，私擬作群鶴舞空，心之所向，則或千或百，果然鶴也。昂首觀之，項為之強。」由此段文字可看出，當時仍是孩童的 沈復是怎樣的情形？

- (A) 視若無睹 (B) 酣然入夢 (C) 渾然忘我 (D) 倉皇失措。

30. 「有一次，在雨中徘徊西子湖畔。我駐足凝望著碧藍如玉的湖水和低斜的梅花，卻聽得放鶴亭中響起了悠揚的笛聲。那是許多年前的事了，笛聲低沉而遙遠，然而我卻仍能依稀聽見，在雨中。……」作者在<下雨天，真好>文末所描寫的笛聲，傳達出什麼感受？

- (A) 藉由笛聲，想起童年的美好回憶
(B) 笛聲讓她回想起故人，期盼再相聚
(C) 在悠揚的笛聲中，想起孤苦無依的童年
(D) 逐漸遠揚的笛聲恰似她遠逝的童年，不禁感傷童年不再。

31. 「而有一些事，卻像夏日的小河、冬天的落葉，像春花，也像秋草，似無所見，又非視而不見——童年的許多細碎事物，大體如此，不去想，什麼都沒有，一旦思想起，便歷歷如繪。」關於這段文字，下列說明何者正確？

- (A) 童年往事埋藏在記憶深處，一回想便清楚呈現眼前
(B) 童年瑣事像小花小草般細碎，想要記起來很不容易
(C) 兒時痛苦的往事就讓它隨風而逝，快樂的回憶則要時常回味
(D) 兒時擁有與花草溪流接觸的經驗，會令人特別喜愛親近大自然。

32. 「只盼望自己能以母親的心情，為子女摺出一艘艘未必漂亮但卻堅強的、禁得住風雨的船」這一段文字表達什麼意義？

- (A) 祝福孩子的人生一帆風順，無風無雨
(B) 象徵人生的風光，希望孩子能守得住成功
(C) 象徵人生的挫敗與苦難，希望孩子能堅強面對
(D) 象徵人生的多采多姿，希望孩子們能有好的未來。

33. 由〈下雨天，真好〉一文可知，作者喜愛下雨天最主要的原因為何？

- (A) 可以賴床、聽母親說故事
- (B) 可以在水溝邊玩小木船及布姑娘
- (C) 阿榮伯會剝炒豆子、拿點心給她吃
- (D) 可以受到父母、長輩的關注與疼愛。

34. 下列文句，何者最能看出作者母親慈悲善良的心腸？

- (A) 母親閉著眼睛，給我講雨天的故事
- (B) 五月黃梅天，到處黏糊糊的，母親走進走出的抱怨
- (C) (瞎子先生)晚上就在大廳裡唱，(母親)請左鄰右舍都來聽
- (D) (母親)連忙盛一大碗滿滿的白米飯，請瞎子先生吃，再給他一大包的米。

35. 「我把小花貓抱在懷裡，自己再坐在 阿榮伯懷裡，等著 阿榮伯把一粒粒又香又脆的炒豆子剝了殼送到我嘴裡。豆子吃夠了再吃芝麻糖，嘴巴乾了吃橘子。」這段話說明了作者當時的生活如何？

- (A) 集三千寵愛於一身
- (B) 家境富裕，常仗勢欺人
- (C) 孤單寂寞，只有阿榮伯陪伴
- (D) 無自理能力，須由他人服侍。

36. 〈紙船印象〉一文實際要表達的含義為何？

- (A) 寄寓對母愛的感謝，並希望自己能將愛心給予下一代
- (B) 雨天的氣氛未必陰暗，只要用心便可營造出溫馨與歡樂
- (C) 紙船這種手藝不可失傳，因為它是許多孩童的快樂回憶
- (D) 表達對母親巧手的佩服，並期許自己能傳承母親的好手藝。

37. 下列文句「 」中的詞語，何者使用不恰當？

- (A) 堯偉只想在山中過著「梅妻鶴子」的生活
- (B) 蔚瑩對眼前「櫛風沐雨」的景色驚嘆不已
- (C) 來到山中呼吸新鮮空氣，令人「心曠神怡」
- (D) 他們兩人的才學不相上下，但是品格操守上，可就是「判若雲泥」。

38. 下列文句，何者表達出作者內心的感受？

- (A) 長大不提燈籠了，便在元宵上打轉
- (B) 元宵是夜，這些曾穿梭在街頭巷尾的活龍，全要集合在廟前火化了。
- (C) 小時候，我對元宵節有著莫名的抗拒，因為它代表著年節真的結束了
- (D) 每年元宵前大街小巷不時會遇著舞龍隊伍，有時連坐在家裡都有龍來拜年。

39. 「若逢著兩條龍遭遇，那就精采了，遠遠的鼓聲鉦響就熱鬧了起來，隨著兩組人馬接近，那較勁的意味就愈來愈濃，這時所有車輛行人都閃到一邊，偌大的馬路就看著這兩尾活龍奔騰、盤旋，像似在較量，又像在共舞，在鞭炮的煙硝裡，那龍活脫脫的就要騰雲駕霧沖天而去了。」關於這段文字，下列敘述何者正確？

- (A) 運用視覺及聽覺摹寫，生動描寫雙龍較勁的場面
- (B) 透過今昔對比，表現出文化源自對傳統習俗的重視
- (C) 如實敘寫舞龍沖天而去的畫面，讓人彷彿身歷其境

(D) 使用大量譬喻技巧，以舞龍的表演表達繁華瞬逝之感。

40. 下列文句富含想像之美，請你發揮想像力，從選項句子中，選擇最不貼切的詞語：

- (A) 憂愁是一道「藩籬」，阻絕了人與許多美麗事物的結緣
- (B) 我的心像一座「城堡」，在陽光下湧溢著七彩的水珠兒
- (C) 飛泉從高處直瀉而下，好像一把鋒利的「刀子」，雕刻著山岳
- (D) 過去的日子，如「輕煙」，被微風吹散了；如薄霧，被初陽蒸融了。

41. 下列和「雨」有關的成語，何者使用正確？

- (A) 雨滴像百萬大軍從天而降，「濛濛細雨」鋪天蓋地
- (B) 他縱有孫悟空「礎潤而雨」的本事，也難逃出我的手掌心
- (C) 在新春之際，讓我們祈求今年能夠「風調雨順」、國泰民安
- (D) 天上雷聲滾滾，墨雲團集，讓原本就並不明朗的天空變得「風雨無阻」。

42. 「聽到瓦背上嘩嘩的雨聲」一句使用了狀聲詞「嘩嘩」來模擬雨聲，下列文句「 」中的詞語，何者也是形容雨聲的狀聲詞？

- (A) 煙雨「濛濛」的西湖，遠遠看去有一種朦朧的美。
- (B) 清明時節，細雨「紛紛」，增添些許追念先人的感傷。
- (C) 風雨「淒淒」的夜晚，流落街頭的狗兒，忍不住縮在角落嗚咽。
- (D) 夜裡一場「瀟瀟淅淅」的雨，讓旅居在外的我，陷入思鄉愁緒之中。

43. 下列成語皆與「雨」有關，請根據文意，選擇使用成語最適當的選項：

- (A) 即將踏出校門的畢業生，無不感謝老師們的（櫛風沐雨）
- (B) 這件政治醜聞已鬧得（滿城風雨），當事人恐怕難以收拾
- (C) 今年（雨後春筍），各種農作物都大豐收，農人們不亦樂乎
- (D) 昔日大禹為了治水，（未雨綢繆），三過家門不入，大公無私的精神令人敬仰。

44. 「歇後語」常由兩個部分組成，前半部作為引導，後半部說明所要表達的意思（有時可省略），例如：課文中「曹操的戰艦一首尾相連」，「曹操的戰艦」就是引導語，意思在說明「首尾相連」。請根據文意，選擇歇後語表達正確的答案：

- (A) 大考在即，我也是「泥菩薩過江—（自身難保）」，無法抽空教你了
- (B) 老師發考卷時，每個人都神情緊繃，但其實考得如何，大家是「瞎子吃湯圓—（大開眼界）」
- (C) 林安泰古厝充滿造型奇特的假山、古色古香的建築，讓人有如「劉姥姥進大觀園—（心裡有數）」
- (D) 這場演唱會門票貴得讓人咋（ㄗㄞˋ）舌，但還是被歌迷搶購一空，真的是「姜太公釣魚—（各顯神通）」。

45. 靈活的運用動詞可以增添文句的光彩，例如：「把奶粉罐打橫了點根蠟燭，罐底用榔頭釘子敲出一個個小孔透光，上頭繫上鐵絲，撿根小竹子拎著」，便把製作燈籠的動態樣貌巧妙的呈現出來。請問下列文句何者運用動詞最為傳神：

- (A) 微風過處，(吹過) 縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的。—朱自清〈荷塘月色〉
- (B) 古橋沉穩地(建在) 溪流上，其隱隱散發的魅力，彷彿也攬盡了古道的精華。—劉克襄〈古橋之戀〉
- (C) 從海口那邊吹皺了蘭陽濁水溪水的東風，(飄進) 堤岸把稻穗搖得沙沙響。—黃春明〈青番公的故事〉
- (D) 那些花朵真是小巧，爬滿了碧綠的草地，並不高挺的隨風飛舞。細長的莖，(擎著) 袖珍的花兒，仰向亮麗的太陽，那是一種怎樣的期待啊！—葉涵〈向陽的花朵〉

46. 「有一位昆蟲學家和他的商人朋友一起在公園裡散步，忽然停住腳步，驚喜的說：『聽到了嗎？一隻蟋蟀的鳴叫，而且是一隻上品的大蟋蟀。』商人朋友側耳聽了好久，『我什麼也沒聽到！』『你等著。』昆蟲學家一邊說一邊向樹林跑了過去。不久，他找到一隻大個頭的蟋蟀，『看見沒有？一隻白牙紫金大翅蟋蟀。』他們一邊說，一邊離開了公園，走在熱鬧的人行道上。忽然商人停住腳步，彎腰拾起一枚掉在地上的硬幣。而昆蟲學家依然大踏步向前走著，絲毫沒有聽見硬幣落地之聲。」(網路文章) 這段文字說明了什麼道理？

- (A) 隔行如隔山
- (B) 道不同，不相為謀
- (C) 心之所向取決於關注的事物
- (D) 你走你的陽關道，我過我的獨木橋。

47. 沈復〈避暑記樂〉：「鄰僅老夫婦二人，灌園為業，知余夫婦避暑於此，先來通殷勤（1），並釣池魚，摘園蔬為饋（2）。償其價不受；芸作鞋報之，始謝而受。」由上述內容可知，沈復夫婦與鄰居老夫婦用什麼互相贈答？

- 【注釋】（1）通殷勤：此指打招呼。（2）饋：致贈、贈送。
- (A) 老夫婦送鞋子，沈復夫妻付錢買下
- (B) 老夫婦送魚和蔬菜，沈復夫妻回送鞋子
- (C) 老夫婦送鞋子，沈復夫妻回送魚和蔬菜
- (D) 老夫婦送魚和蔬菜，沈復夫妻以財物相抵。

二、題組

下表為某年國曆二月分的農民曆內容，表中只擷取春節期間（農曆一月一日至一月十五日）適宜從事的事項。請閱讀後，回答下列問題：

星期日	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六
					1 廿七	2 廿八
3 廿九	4 立春	5 一月 宜 納采 訂盟	6 初二 宜 畋獵 取漁	7 初三 宜 納采 祭祀	8 初四 宜 納采 嫁娶	9 初五 宜 祭祀 祈福
10 初六 宜 納采 立券	11 初七 宜 祭祀 祈福	12 初八 宜 開光 求嗣	13 初九 宜 祭祀	14 初十 宜 祈福 求嗣	15 十一 宜 出行 嫁娶	16 十二 宜 祭祀
17 十三 宜 祭祀 動土	18 十四 宜 祭祀 安葬	19 十五 宜 祈福 求嗣	20 十六	21 十七	22 十八	23 十九
24 二十	25 廿一	26 廿二	27 廿三	28 廿四		

●表中的阿拉伯數字表示國曆日期，一旁的國字數字表示農曆日期。

●名詞解釋

納采：男方遣派媒人攜帶一定的禮物，向女家正式求婚，即「提親」。

畋獵：打獵。畋，音ㄊㄩㄣˊ。

祭祀：指祠堂祭拜祖先，或廟寺祭拜神明等事。

祈福：祈求神明降福或酬神還願之事。

立券：訂立各種契約互相買賣之事。

開光：佛像塑成後點眼入神，供奉上位之事。

求嗣：指向神明祈求後嗣（子孫）之意。

出行：指出外旅行、觀光遊覽。

48. 根據本文，這一年的元宵節適合從事的活動是什麼？
 (A) 納采 (B) 嫁娶 (C) 祈福 (D) 立券。

49. 春節期間，哪天較適合從事祭祀活動？
 (A) 國曆二月十二日 (B) 國曆二月十三日
 (C) 國曆二月十四日 (D) 國曆二月十五日。

50. 過年期間到廟裡拜拜，祈求神明降福，向來是民間的傳統習俗，依據此表，下列哪一天最適合從事此項活動？
 (A) 大年初二 (B) 大年初三 (C) 大年初四 (D) 大年初五。

新北市立新莊國中 108 學年度第 1 學期第 3 次段考
7 年級語文（國文）領域試題卷 正確答案

綜合測驗

1—5 CBDCB	6—10 CDBDB	11—15 ADBBC
16—20 DBBAA	21—25 CDDAC	26—30 CABCD
31—35 ACDDA	36—40 ABCAB	41—45 CDBAD
46—50 CBCBD		