

新北市立新莊國民中學112學年度第2學期第2次段考7年級國文領域試題卷  
班 座 號 \_\_\_\_\_ 姓 名 \_\_\_\_\_

※說明：本試卷共94分

請用黑色墨水的筆寫在答案卷上相應的欄位內，  
違者扣十分，請注意作答時間的掌控！

一、國字注音：8分

- |             |             |
|-------------|-------------|
| 1. 「ㄣㄣㄣ」藏石油 | 5. 「ㄉㄛㄣ」捕歸案 |
| 2. 美好「懂」憬   | 6. 內心「澎」湃   |
| 3. 豪放不「ㄣ一」  | 7. 「ㄣ一ㄣ」懷祖先 |
| 4. 榮譽「勛」章   | 8. 草木「蓊」鬱   |

二、解釋與摘釋：10分(1~4題每題2分，5、6題每題1分)

- |         |           |
|---------|-----------|
| 1. 扶搖直上 | 4. 契機     |
| 2. 繁衍   | 5. 「卻」看妻子 |
| 3. 湛藍   | 6. 驚鴻一「瞥」 |

三、問答式默寫：12分(每句2分，錯字扣1分，扣完為止)

※不需加標點符號，請依詩句的先後順序填答才給分

- 在登鸛雀樓一詩中，哪兩句揭示「百尺竿頭，更進一步」的哲理？(4分)
- 李白被流放夜郎，途中獲知特赦，寫下：「朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。」在聞官軍收河南河北一詩中，哪兩句最貼近此詩飛馳奔騰，暢快地踏上返鄉之路的描述？(4分)
- 在出獄歸家一詩中，哪兩句敘述作者出獄所見的景象？(4分)

四、綜合測驗：52分(每題2分)

- 下列選項「」中的字，何組讀音相同？  
(A)「淘」米煮飯／自「掏」腰包  
(B)「撇」清責任／驚鴻一「瞥」  
(C)花東「縱」谷／錯「綜」複雜  
(D)安內「攘」外／天「壤」之別
- 下列「」內的注音寫成國字後，何者兩兩相同？  
(A)「ㄘㄨㄣˋ」顏有術／「ㄘㄨㄣˋ」足圍觀  
(B)歸心似「ㄣ一ㄣ」／「ㄣ一ㄣ」拔弩張  
(C)「ㄣㄣ」山涉水／出類「ㄣㄣ」萃  
(D)坐以待「ㄣ一」／集體舞「ㄣ一」
- 下列「」中的字，何者意義前後相同？  
(A)養精蓄「銳」／數量「銳」減  
(B)不「盡」相同／取之不「盡」  
(C)英姿「煥」發／「煥」然一新  
(D)「提」心弔膽／相「提」並論
- 下列選項何者錯字「最少」？  
(A)廠商應定期陳報各級政府食安部門供抽檢稽核，一般不合格則罰金，情節重大為害消費民眾健康者，永不得從事餐飲業  
(B)假日常有許多家庭結伴至河瀕公園遊玩，在堤坊上放風箏、騎腳踏車或遷著寵物散步，享受天倫之樂  
(C)每年四月下旬，新店的和美山步道延途可見流螢紛飛的景象，有時在夜空中飛舞，就像流星墮落；有時輕拂著草木，就像花朵綻開一般  
(D)俄羅斯揮軍烏克蘭，打破冷戰結束以來的和平歲月，烽火無情地催毀家園，生活動蕩不安，人民倍嘗艱辛

5. 下列文句「」中的成語，何者使用最恰當？

- (A)搭乘水晶纜車「青雲直上」來到貓空站，遠離城市的喧囂，遠眺台北盆地美麗的景致  
(B)那些獨具匠心的花燈，把各種動物形狀「畫虎類犬」地表現出來  
(C)將生死「置之度外」的人，往往是貪生怕死之輩  
(D)這家的小籠湯包「膾炙人口」，許多外國遊客慕名而來，天天高朋滿座

6. 下列詩句，何者與「白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉」所描述的季節相同？

- (A)客裡不知端午近，賣花擔上見菖蒲  
(B)千里鶯啼綠映紅，水村山郭酒旗風  
(C)月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠  
(D)菡萏香銷翠葉殘，西風愁起綠波間

7. 關於白靈風箏一詩的解讀，下列何者正確？

- (A)「小小的希望能懸得多高呢」提醒讀者這是不切實際的期望  
(B)「長長一生莫非這樣一場遊戲吧」表達人生是一場追名逐利的遊戲  
(C)「細細一線，卻想與整座天空拔河」展現人激越的豪情壯志  
(D)「沿著河堤，我開始拉著天空奔跑」呈現作者青雲直上的際遇

8. 下列新詩歌詠的對象，何者配對正確？

- (A)「倒不曾嚐過／退役將軍在小吃店裡切腓肉／燒拿手酸辣湯的味道／牠從未把枯焦的戰場／幻想成可供馳騁的青青草原／從未把高高推起的人體／當成可一躍而過的柵欄」：馬 (腓：音ㄈㄟ，指大腿)  
(B)「一抬腿／一隻三羽的珍禽／展翅躍上青天／再一抬腿／一顆觸天的大志／飛了出去探險」：鷹  
(C)「虛張聲勢迫得雞飛貓跳／以便安安穩穩做人類的最好朋友／這還不說，夜夜／牠豎起耳朵／把每個過路的輕微腳步／都渲染成／鬼號神哭」：鼠  
(D)「出了伊甸園／再直的路／也走得曲折蜿蜒／艱難痛苦／偶爾也會停下來／昂首／對著無止無境的救贖之路／嗤嗤／吐幾下舌頭」：龍

9. 有關艾青跳水一詩的說明，下列何者正確？

- (A)「十米高臺」是強調人要站得高才能看得遠  
(B)「曲線」是形容跳水者勻稱的身材  
(C)「湛藍」是指天空的顏色，象徵跳水者內心的理想  
(D)「雪白」是指跳水者所激起的水花

10. 下列詩句，何者「不可能」放在律詩的領聯或頸聯？

- (A)花寒懶發鳥慵啼，信馬閑行到日西  
(B)竹喧歸浣女，蓮動下漁舟  
(C)萬里悲秋常作客，百年多病獨登臺  
(D)開筵面場圃，把酒話桑麻

請翻頁繼續作答

# 新北市立新莊國民中學112學年度第2學期第2次段考7年級國文領域試題卷

11. 下列關於近體詩的說明，哪些敘述正確？

- 甲、近體詩是唐代盛行的一種詩歌體裁，又稱新體詩
- 乙、每句字數有有五言、七言之分
- 丙、偶數句必須押韻，奇數句不可押韻，一韻到底
- 丁、絕句每首四句，律詩每首八句
- 戊、用字多有一定平仄的限制
- 己、必須符合對仗的要求
- 庚、直到今日仍有人創作近體詩

(A)乙丁戊庚 (B)乙丙丁戊 (C)甲乙丁己 (D)甲丙己庚

※第12、13題請依下文作答：

他把自己引伸到極致  
就倏地一落又一捲  
捲入一連串的天翻地覆  
翻成一連串拜海的舳舻  
而在要觸到水面之前  
又倏地拉直成一枝箭  
恰恰趕上用合掌  
清脆的一聲響  
撞開閃亮的玻璃門  
便沒入了門裡  
只留下一灑  
急濺的浪花  
當作他過境的簽名

(節錄自余光中詩作)

12. 關於本詩以下敘述何者正確？

- (A)「就倏地一落又一捲／捲入一連串的天翻地覆」描繪體操選手俐落的動作
- (B)「又倏地拉成一枝箭／恰恰趕上用合掌／清脆的一聲響撞開閃亮的玻璃門／便沒入了門裡」展現出高空彈跳的速度與力道
- (C)「閃亮的玻璃門」是指比賽會場的大門
- (D)「急濺的浪花／當作是他過境的簽名」意指所激起的浪花就是選手成功的見證

13. 艾青跳水和此詩的比較，下列分析何者「有誤」？

- (A)前者由湛藍到雪白，色彩鮮明
- (B)後者較著重動作細節的描繪
- (C)兩者都是以浪花來表達觀眾熱烈地讚揚
- (D)兩者均著重動態的描述

14. 「杜甫」的詩被稱為詩史一點也不為過，在他的詩歌裡儲存唐代中期眾多的社會現象：在『①』中，我們能看到戰亂的悲；在『②』裡，能窺見社會的涼；在『③』裡，嗅到了民生缺乏的哀；在『牽衣頓足攔道哭，哭聲直上干雲霄』中，觸到了離別的愁，雖然偶有『④』的喜悅。但綜觀其一生的詩歌，大量的悲已淹蓋了樂，愁苦似乎如影隨形的跟著詩人，要他運用與生俱有的敏銳天賦，寫下唐代的一頁，也寫下詩聖的美名。」

根據文意，上文中①②③④此四處依序應填入何者？

- (甲)劍外忽傳收蓴北，初聞涕淚滿衣裳
- (乙)入門聞號咷，幼子飢已卒
- (丙)國破山河在，城春草木深
- (丁)朱門酒肉臭，路有凍死骨

(A)乙丁丙甲 (B)丙丁乙甲 (C)丙丁甲乙 (D)丁丙甲乙

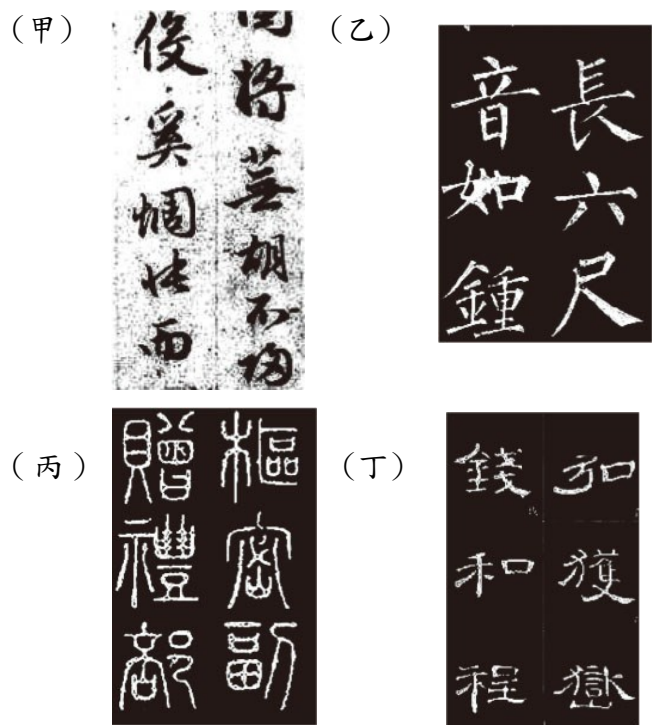
15. 在石虎是我們的龍貓一文中，作者說：「發現石虎的蹤跡，真的是一種庇佑。那意味著，自然跟我們仍處於和諧的狀態。」這段話的涵義與下列何者最接近？

- (A)說明設立石虎保護區是當前要務
- (B)石虎所需的食物來源與活動範圍尚未完全被破壞
- (C)人們應努力建造出適合石虎棲息的環境
- (D)如果想要與大自然和諧共存，必須先保護石虎

16. 關於艾青跳水與白靈風箏這兩首詩的比較，下列敘述何者正確？

- (A)前者表現人定勝天的雄心壯志，後者展現樂在其中的青春活力
- (B)前者描寫了比賽前的積極特訓、跳水者的肢體展現以及觀眾們的欣賞讚美
- (C)後者傳達懷抱希望，螳臂當車的不自量力
- (D)兩者均運用象徵筆法隱含對理想的追求

※中國文字的演變，可從書法上觀其一、二，請依照下列(甲)、(乙)、(丙)、(丁)四幅作品，回答第17~19題：



17. 將以上作品依字體時代早晚的順序排列，何者正確？

(A)丁丙甲乙 (B)丙丁甲乙 (C)丙丁乙甲 (D)丁丙乙甲

18. 「這是由篆書簡化演變而成的一種字體，由圓轉綿長的線條演變為平直方折的筆畫，它最大的特點是筆勢舒展，筆畫尾部如水波之勢上挑。」依據這段文字的說明，與下列何者的字體相同？

(A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁

19. 如果想學習(甲)幅的字體，最適合臨摹下列哪一位書法家的字帖？

- (A)王羲之蘭亭集序 (B)張旭肚痛帖
- (C)柳公權玄秘塔碑 (D)顏真卿麻姑仙壇記

20. 有關石虎是我們的龍貓一文的寫作手法，下列敘述何者正確？

- (A)全文借物說理，透過石虎強調生態保育的重要性
- (B)以石虎米向棲地農民推廣環境保護的理念
- (C)作者以石虎被輾斃為例，凸顯瀕危動物復育的迫切性
- (D)本文的組織脈絡依序為舉出例證、分析問題與提出建議

請換張繼續作答

新北市立新莊國民中學112學年度第2學期第2次段考7年級國文領域試題卷

21. 「沒有石虎，山林彷彿被掏空心臟，靜寂地存在」一句使用了「轉化」的修辭，下列何者所用的修辭與此「不同」？

- (A)讓青春去激起一片雪白的讚嘆
- (B)沿著河堤，我開始拉著天空奔跑
- (C)牠像現實世界裡的龍貓，幫我們為淺山鑲嵌了一顆璀璨的寶石
- (D)麝香貓和白鼻心亦然，牠們都是龍貓的家族成員，是近郊山區，可以跟我們對話的哺乳類動物

22. 下列與「」中的語詞，何者意義前後相同？

- (A)卻看「妻子」愁何在／結髮「妻子」
- (B)「白日」依山盡／做「白日」夢的人
- (C)「青春」作伴好還鄉／「青春」活力
- (D)一顆「璀璨」的寶石／通往「璀璨」的前程

23. 有關放天燈是傳統，還是為山林製造更多垃圾？一文的說明，下列何者正確？

- (A)天燈相傳是三國時代的諸葛亮為了軍事所需而設計，用以探測星象
- (B)本文與石虎是我們的龍貓皆表達在「環保」與「經濟」兩者之間取得平衡的願景
- (C)放天燈源自於一種宗教儀式，也是讓臺灣躍上國際舞台的重要文化活動之一
- (D)透過國外媒體報導說明放天燈所帶來的環境威脅

24. 關於近體詩選三首詩的說明，下列敘述何者正確？

- (A)王之渙敘寫登樓所見黃河奔流入海的景致，描繪出壯闊的氣勢
- (B)「白日放歌須縱酒」寫出與友同賀，結伴返鄉的歡樂
- (C)「初聞涕淚滿衣裳」與「反似沙場戰勝歸」皆流露聽聞捷報的激昂壯志
- (D)出獄歸家全詩是以賴和的「所見」與「所感」為敘事主軸，表達抵抗強權的意志

25. 根據放天燈是傳統，還是為山林製造更多垃圾？一文，關於元宵節的民俗活動說明，下列何者「有誤」？

- (A)平溪、菁桐一帶藉著放天燈表達對未來的想望
- (B)鹽水人放蜂炮是為了抵抗日軍入侵，保家衛國
- (C)臺東人是為了替寒單爺取暖而舉辦炸寒單爺的活動
- (D)提燈籠、吃元宵，是元宵節最普遍的習俗

26. 描寫塞外風光和戰爭場面的作品，屬於邊塞詩派。下列何者「不屬於」邊塞派詩風？

- (A)黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山。  
羌笛何須怨楊柳？春風不度玉門關。（王之渙）
- (B)誓掃匈奴不顧身，五千貂錦喪胡塵。  
可憐無定河邊骨，猶是深閨夢裡人。（陳陶）
- (C)秦時明月漢時關，萬里長征人未還。  
但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山。（王昌齡）
- (D)煙籠寒水月籠沙，夜泊秦淮近酒家。  
商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花。（杜牧）

五、閱讀題組：12分(每題2分)

春望 杜甫

國破山河在，城春草木深。  
感時花濺淚，恨別鳥驚心。  
烽火連三月，家書抵萬金。  
白頭搔更短，渾欲不勝簪。

27. 杜甫的春望與聞官軍收河南河北兩詩的說明，下列敘述何者正確？

- (A)前者寫於安史之亂前，後者寫於安史之亂後
- (B)「白頭搔更短，渾欲不勝簪」寫出杜甫年事已高，晚景悲涼
- (C)「家書抵萬金」暗指作者珍貴的藏書在戰火中付之一炬
- (D)前者表達作者憂國傷時的愁苦，後者呈現獲知捷報欣喜若狂，急欲返鄉的心情

節錄林清源友善種植老鷹紅豆 護鳥保生態

種植紅豆通常是採撒播方式，種子多半留在土壤表面，鳥群來吃一次，就不會離開，且越聚越多，連苗株與花芽也會啃食，農友損失慘重。林清源改用機器直播，讓種子可以深埋土中，一開始避免鳥群聚集，就能有效減少日後的鳥害。他以5公頃的傳統撒播及10公頃的機器直播作實驗，讓附近農友親眼見證，其實不毒鳥也能保護收成，讓友善種植更有說服力。

此外，林清源還種植蠅翼草減少雜草叢生，就不需噴除草劑，沒有農藥的田埂，青蛙、草蟊又可以躲藏草叢，生態就復原了。林清源在紅豆成熟前的50-60天就停止用藥，也不使用落葉劑，而是等待紅豆自然乾枯熟成，比一般一周就採收的安全期長很多。雖然看著較早成熟的紅豆掉落很心疼，即使產量大幅減少，他仍堅持做對的事，種出檢驗完全合格，可以安心食用的本土紅豆。

除了農友觀念改變，有行銷通路才是能堅持下去的動力。林清源的做法獲得了企業的支持，以契作①方式收購，並且打造出老鷹紅豆的品牌，獲得消費者肯定，這些回饋讓他更有信心跟其他農友宣導友善種植。目前，慈心有機農業發展基金會更推廣以有機方式種植紅豆，林清源說，紅豆很常見的蟲害，以有機種植方式很難防治，他們會實驗各種方式去克服，讓紅豆的友善種植更進一步。

①契作：契約式耕作，一塊土地透過購買者與生產者簽訂契約，雙方依合約來生產與銷售。

(選自農業兒童網)

28. 下列何者是林清源種植老鷹紅豆的友善作法？

- (A)採撒播方式種植
- (B)人工摘除較早成熟的紅豆
- (C)種植蠅翼草
- (D)開放部分區域供鳥類食用



<p><b>風箏 涂靜怡</b></p> <p>我的心 繫在兒女們的身上 像牽住一根長長的線 一端是我的牽掛 一端是他們的翱翔</p> <p>風和日麗的日子 我的線越放越長 讓風箏緩緩上升 到達廣闊的天空</p> <p>天空是一個自由的王國 任他們翱翔 只有在暴風雨來臨時 我才會將線緊收 讓風箏平安地 回到我的身邊</p>	<p><b>風箏 曾貴海</b></p> <p>陪爸爸到紀念堂去玩吧，孩子們 把風箏 放上去 像是自己飛昇的一顆心 遠遠地離開這個城市 奮力往上爬 爬得愈高 才能更清楚地看見 童年遙遠的故鄉啊</p>
--	--

29. 下列哪個詞語最適合形容涂靜怡風箏一詩的情感？

(A)孺慕情深 (B)舐犢情深(C)鸛鵲情深 (D)手足情深

30. 關於這兩首詩的說明，下列敘述何者正確？

(A)前者從母親的角度敘寫，後者是以孩子的立場描述

(B)兩者都在表達對子女的關懷

(C)前者以風箏比喻小孩，後者透過風箏連接童年故鄉

(D)兩者皆以對比的手法來呈現

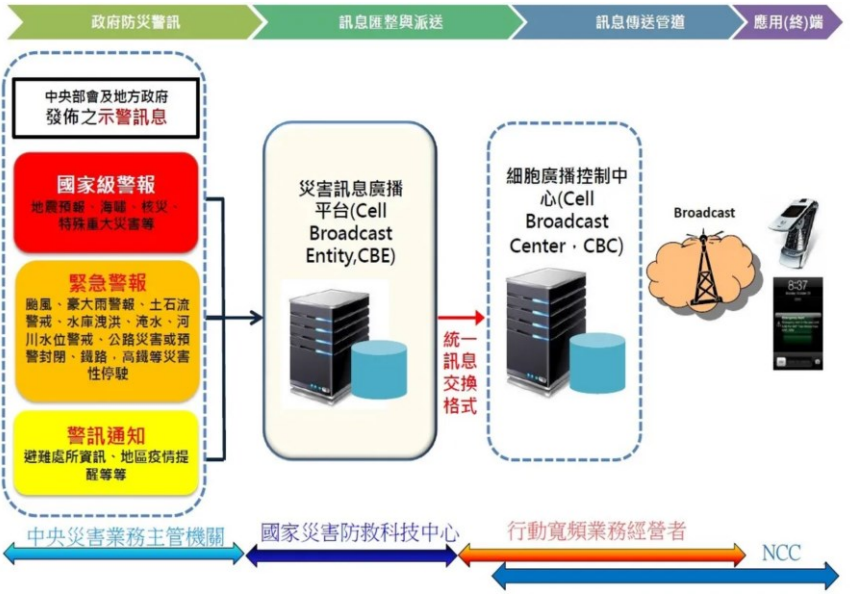
國家警報知多少

國家警報「PWS」怎麼運作？原理是什麼？

PWS為災防告警系統「Public Warning System」的縮寫，是政府「防救災雲端計畫」一子系統，由行政院相關部會與4G業者通力合作建置。

特點為災防告警訊息係以廣播方式進行傳送，只要幾秒，特定區域內部分3G及所有4G用戶手機即可收到災防業務主管機關發布的告警訊息，例如：大雷雨即時訊息、地震即時警報、公路封閉警戒、水庫洩洪警戒、土石流警戒、疫情通知、防空警報等。

此外，為避免民眾誤將告警訊息視為一般簡訊而忽略，手機收到告警訊息時，會發出特殊的告警聲響及振動，俾使民眾即時掌握應變時機。



國家級警報怎麼知道有地震？為何會有人收不到？

地震預警的原理是在地震發生後數秒內，分析速度快、破壞力小的P波，預估地震的震源位置深度、強度，並推估各地區的震度與震波抵達時間，爭取在破壞性大的S波抵達之前，對可能發生災損的區域發布警示。但是並不是人的手機都一定會在地震時收到「國家級警報」。

根據中央氣象署資訊，首先，只有地震的「預估」規模5.0以上才會發布PWS地震預警，而我們所在區域「預估」震度達到4級以上才會收到。

有一種情況，明明震度高於4級，國家級警報卻遲到了，已經震到一半、甚至震完了，細胞廣播才嗶嗶作響。這可能是因為所在區域正好位於「預警盲區」中。

因為系統運算需要時間，靠近震央的地區來不及在地震波到達之前收到預警通知，成為「預警盲區」。這是強震即時警報無法避免的科學限制，但靠近震央的區域偏偏是震度最強、災害最嚴重的區域，因此將預警盲區最小化，是地震預警技術突破的目標。

氣象署指出，目前已在全臺灣設置了強震即時觀測站，並改善震源資訊解算模組。2020年4月起，地震預警發布時間已縮短到10秒內，預警盲區也縮小到震央30公里內。目前也正在推動都會區預警精進計畫，將預警盲區縮小至25公里內，地震預警發布時間階段性地縮短到7秒內，期望不斷精進技術，為民眾爭取更多避難反應時間。



(節選自中央氣象署網路資料)

31. 根據圖文所示，下列何者「不屬於」政府防災告警訊息廣播的項目？

(A)公路壅塞警戒

(B)土石流警戒

(C)水庫洩洪警戒

(D)河川水位警戒

32. 依據本文，關於國家級警報的說明，何者正確？

(A)目前地震預警發布時間至少已縮短到10秒內，預警盲區也縮小到震央30公里內，並持續精進技術

(B)地震預警的原理是在地震發生後數秒內，分析破壞性大的S波，對可能發生災損的區域發布警示

(C)遠離震央的地區來不及在地震波到達之前收到預警通知，成為「預警盲區」

(D)根據中央氣象署資訊，而我們所在區域「預估」震度達到5級以上才會收到國家級警報

※試題結束，請仔細檢查※