

班級： 座號： 姓名：

※請用黑色墨水筆寫在答案卷上相應的欄位內，並確實填寫上班級、座號和姓名，違者扣十分。

1. 留意題號順序；
2. 留意題目要求，尤其是雙底線字；
3. 閱題應完整，不可遺漏末尾字詞；
4. 將答案填寫於「答案卷」上才計分。

一、注音與國字：10%（每題一分）

1. 焚膏繼「ㄍㄨㄟㄨ」：
2. 魂牽夢「ㄟㄌㄨ」：
3. 文采「ㄘㄟㄨ」然：
4. 一語成「ㄟㄌㄨ」：
5. 信手「拈」來：
6. 「愴」然淚下：
7. 「徇」私枉法：
8. 號「召」力：
9. 「緋」聞：
10. 徘「徊」：

二、注釋：20%（每題二分，錯一字扣一分）

1. 雍容：
2. 脈脈：
3. 河漢：
4. 浩嘆：
5. 踟躕：
6. 蜷伏：
7. 繁亮：
8. 幾許：
9. 乾癟：
10. 鼓噪：

三、問答式默寫：12%（每格二分，錯一字扣一分）

1. 〈迢迢牽牛星〉一詩中，哪兩句是在描寫織女忙於織布的情形？（4分）
2. 〈迢迢牽牛星〉一詩中，哪兩句能表達織女無心織布工作上，痛徹心脾，是整首詩的轉折之處？（4分）
3. 〈慈烏夜啼〉一詩中，哪兩句最能體現「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待」的風木之悲？（4分）

四、選擇題：40%（每題二分）

1. 下列各組詞語「」中的字，哪一組前後讀音完全相同？
 (A)「漩」渦／「旋」風
 (B)「呱呱」墜地／「呱」噪
 (C)「翹」首盼望／個中「翹」楚
 (D)生「悶」氣／「悶」不吭聲。
2. 下列「」中的字，何組字形兩兩相同？
 (A)前「ㄣㄣ」後恭／龍蟠虎「ㄣㄣ」
 (B)「ㄣㄣ」爛／可見一「ㄣㄣ」
 (C)拔「ㄣㄣ」／童山「ㄣㄣ」
 (D)「ㄣㄣ」無僅有／「ㄣㄣ」勝千里。
3. 下列各組「」中的字詞意義，何者前後相同？
 (A)九「旬」老翁／三月中「旬」
 (B)煙「突」／曲「突」徙薪
 (C)「黎」庶／「黎」明
 (D)左「顧」右盼／「顧」此失彼。
4. 下列文句中，何者用字完全正確？
 (A)大師一旦濡墨落筆，氣勢如虹，一洩千里，氣韻恢弘，勁健雄渾，任性真率，形現，神運……絕妙
 (B)經過多年發奮自行修習，他在室內裝簧業界早已是首

曲一指的達人，令人稱羨

(C) 流光荏苒，四時更迭，百轉輪迴，我沒有絲毫防備，青春歲月在不经意间驀然回首中被無情地擄走。但求如願：歲月靜好

(D) 好不容易下定決心，一鼓作氣，全力以赴，絕不孤負家人殷殷期待，打造專屬一己的自信璀璨。

5. 下列「」中成語的運用，何者正確？

- (A) 同窗情誼珍貴綿延，卻因細故而鬧翻了，時過境遷，話說開了，我們終於「破鏡重圓」，重修舊好
- (B) 「華燈初上」，簡單一杯濃醇香，洗滌一身的疲憊，靜覽窗外浮生若夢情，輕輕地笑了
- (C) 映入眼簾的是綿延不斷的蜿蜒峽灣，數不勝數的冰河遺跡，讓人「不勝唏噓」，嘆為觀止
- (D) 他的成功關鍵不在於秉賦優異，而是那股「舉案齊眉」，孜孜不倦的向學精神。

6. 下列關於〈迢迢牽牛星〉的內容詮釋，何者完全正確？

- (A) 詩中大量運用疊字，為詩作點綴了色彩美感，增加節奏感與音韻之美
- (B) 其中「盈盈一水間」的「水」指的是思婦難掩相思之苦，泣如雨下，點滴淚花成河，哀不自勝
- (C) 整首詩的主旨是在介紹牛郎、織女二星咫尺天涯相思之苦，道盡刹那永恆愛情的彌足珍貴
- (D) 首句以思婦仰望星空所見聯想起筆，藉由牽牛、織女二星間的浪漫傳說，寄託人間男女可望不可即的思念哀怨之苦。

7. 下列各組「」中的疊字詞使用，何者前後意義兩兩相同？

- (A)「盈盈」一水／笑臉「盈盈」
- (B)天地「悠悠」／閒情「悠悠」
- (C)明月「皎皎」／「皎皎」油桐花海美
- (D)芳草「鬱鬱」／「鬱鬱」蔥蔥。

8. 「好銳利的喜悅刺上我的心頭」是「擬虛為實」的轉化修辭法。利用「銳利」兩字來凸顯出喜悅的強烈，再以「刺上」兩字來傳達喜悅的深刻。下列何者未使用相同的修辭技巧？

- (A)「從前/書包很滿/裝不下的夢/就丟了一些」（五月天〈九號球〉）

【背面還有試題】

- (B)「一壺漂泊/浪跡天涯難入喉」(周杰倫 <東風破>)
- (C)「有沒有一個明天/重頭活一遍/讓我再次感受曾揮霍的昨天」(五月天 <如煙>)
- (D)「一個人/能背多少的往事/真不輕」(五月天 <時光機>)。
9. 有關<古詩十九首>的敘述，下列哪些選項是正確的？
- (甲) 最早收錄於南朝·梁太子蕭統所著的<昭明文選>
- (乙) 應非一人一時之作，都無篇名，後人習慣以整首詩的內容主旨句當作篇名
- (丙) 內容反映了當時社會的動盪不安，充滿遊子他鄉，逐臣棄婦，朋友闊絕，生命無常等苦悶與哀愁，表達動人的經驗感受
- (丁) 是東漢末年五言古詩之代表作，有「五言之冠冕」美譽
- (戊) 七言為主，五言居其次，內容都為敘事詩
- (A) 甲乙
- (B) 甲丙丁
- (C) 丙丁
- (D) 乙丁戊。
10. 下列關於<歲月跟著>一文的敘述，何者不正確？
- (A) 全詩結構層次分明，作者透過四季流轉的自然循環現象來表現生命也是幼而壯而老的脈絡在進行著
- (B) 藉由歲月跟著貓爪緩慢移動之狀，暗引桑榆晚景力不從心，度日如年之慨然長嘆
- (C) 第一至三節以時鐘鐘面秒針、分針和時針行走的速度快慢，來展現少年、壯年和老年歲月流轉推移的特質與內涵
- (D) 第四節「永恆輪迴地繞」說明生命本質脫離不了時空流轉，宇宙萬物的自然運行法則，環環相扣，循環不已，生生不息，浩瀚無窮。
11. 「歲月跟著犁耙沉穩地耕/雍容的分針是犁的鋒刃/翻閱著六月的綠色大地/翻閱著你我粗糙的掌紋」已屆不惑之年的五月天，對這段詩特別有感受，他們分享的人生經歷與看法，何者最接近這段詩的涵義？
- (A) 阿信：幾番人生重大打擊後，恍如隔世，陰晴圓缺，皆過眼雲煙，豁然大悟，心如止水，淡定從容
- (B) 石頭：粗糙的掌紋是我沉穩步步踏實，信而有徵的最佳見證，引以自豪的漂亮成績
- (C) 瑪莎：漸漸覺得歲月就像犁的鋒刃，把皺紋刻入我的手掌心，使我對未來的不確定性感到畏懼不安
- (D) 怪獸：邁入青壯年後，肩上的責任彷彿沉重的犁耙，督促我分秒必爭，卻也同時削去我年少時的豪情壯志與熱情活力。
12. 在林幼春<四月十五夜鐵窗下作>中，運用「實景」、「虛景」交錯的寫作手法。下列何者為作者眼前的「實景」？
- (A) 舉頭見月輪，涕下如雨零
- (B) 又如桃李園，置酒張華燈
- (C) 月夜不見月，萬念紛交縈
- (D) 遙知閨中人，攜兒坐中庭。
13. 「少年讀書，如隙中窺月；中年讀書，如庭中望月；老年讀書，如臺上玩月。」(張潮 <幽夢影>) 這段文字的主要涵義，與下列何者最接近？
- (A) 腹有詩書氣自華
- (B) 讀萬卷書，行萬里路
- (C) 閒雲潭影日悠悠，物換星移幾度秋
- (D) 閱歷的深淺，決定了所學境界的層次。
14. 面對人生苦短，生命迫促的時間感，有人選擇逃避，有人選擇面對，也有人選擇超越。藉著「及時行樂」，活在當下，來消除「人生短促苦」的壓迫無奈，是「古詩十九首」中常有的超然豪情。下列詩句中，沒有表達此種思維的是：
- (A) 人生天地間/忽如遠行客。斗酒相娛樂/聊厚不為薄
- (B) 庭中有奇樹/綠葉發華滋。攀條折其榮/將以遺所思
- (C) 服食求神仙/多為藥所誤。不如飲美酒/被服紈與素
- (D) 生年不滿百/常懷千歲憂。晝短苦夜長/何不秉燭遊？
15. 凡行文運筆不合語法、不合邏輯，或措辭不當、冗言贅詞……等，以致造成語句不通順的現象，稱為「語病」。下列文句，何者沒有語病？
- (A) 他早已是眾所矚目未來的明日之星，初試啼聲，臨場表現卻免得頻頻失誤
- (B) 幾米的繪本廣受大眾歡迎，陸續有多部作品一再不斷被拍成電影，不管是繪本或電影，只要抓住「人性」，不分國界，都可以找到相似共通的情感，而我也是最忠實的讀者之一
- (C) 我的外婆從小就對我疼愛有加，如今我已長大，面對年歲漸長的她，早晚問候，晨昏定省，這是一定要的
- (D) 未竟的愛，其實是最美的。我一直這麼相信著，也許不是最好，卻是最美的。當我這麼想著的時候，所有曾經交會而又錯過的愛情，都有了獨特的意義，都值得感激，典藏在心，永不抹滅……。
16. 梁實秋以「我愛鳥」簡要點出題旨，引出對鳥的愛意。請問文本中哪一段敘述最能表達作者對鳥的仁愛之心、不捨之情？
- (A) 世界上的生物，沒有比鳥更俊俏的
- (B) 一聲急似一聲，竟是淒絕的哀樂。客夜聞此，說不出的酸楚
- (C) 牠倏地振翅飛去，牠不回顧，牠不徘徊，牠像虹似地一下就消逝了，牠留下的是無限的迷惘
- (D) 再令人觸目的就是那些偶然一見的囚在籠裡的小鳥兒了，但是我不忍看。

【繼續作答下張試卷】

17. 在小翰有關「顏色」詞語的筆記中，下列哪些選項「實指」顏色：(甲)上達「蒼」天，下及川泉的浩然正氣 (乙)漫步在文藝長廊裡，偶歇步閒坐在角落一處咖啡座，陶醉在唇齒留香放鬆慵懶的氛圍中，隨性翻閱著手中書，散發著幾分文「青」氣息 (丙)她身著「緋」衣褶裙翩翩起舞，一連串迴旋、蹲伏、跳躍著，以獨特肢體語言表現淋漓酣暢力與美張力，實屬難得 (丁)他生性直率坦白，凡事藏不住，是悲或喜，一向「赤」裸裸表現無遺 (戊)忍受不了數年來入不敷出的慘澹經營窘境，他竟在熙來攘往的夜市裡，神不知，鬼不覺地戴上「白」手套，從中獲取不少利益 (己)金「烏」玉兔東復西，為人真誠莫心機，百年世事三更夢，萬裡乾坤終是空。

- (A) (甲)(丙)
- (B) (甲)(戊)(己)
- (C) (乙)(己)
- (D) (乙)(丙)(丁)。

18. 「枷」本義是古代套在脖子上的刑具，「鎖」本義是古代栓在犯人身上的鎖鏈，合成「枷鎖」一詞，引申為束縛、壓迫，意義由具體轉為抽象，下列各選項何組詞語皆屬於此種用法？

- (A) 邂逅、粗糙、忘記
- (B) 規矩、跋涉、青翠
- (C) 切磋、玲瓏、泣涕
- (D) 砥礪、陶冶、桎梏。

19. 「如果我是開水／妳是茶葉／那麼妳的香郁／必須倚賴我的無味 讓妳的乾枯柔柔的／在我裡面展開，舒散／讓我的浸潤／舒展你的容顏 我必須熱，甚至沸／彼此才能相溶 我們必須隱藏／在水裡相覷，相纏／一盞茶工夫／我倆才決定一種顏色」(張錯〈茶的情詩〉) 下列選項中何者**最符合**這段詩句的意涵？

- (A) 打動對方的是溫度，愛情需要溫度，而且要如影隨形，才能打開對方乾枯的心，彼此相溶合而為一
- (B) 必要的時候，我們必須忽略自己無味的存在，全心全意付出，讓她舒展容顏，帶來香郁，也可說是偉大愛情的最佳見證
- (C) 問世間情為何物？不求驚天動地，轟轟烈烈的浪漫，而是彼此相輔相成，是進或退，是柔或剛，互補短長，才能真正合而為一，泡出一盞好茶，顏色濃淡都好，濃有濃的醇厚，淡有淡的清雅，享受著茶香細長情韻在指尖流淌
- (D) 表達愛情的誓約，是要經得起時間的考驗。

20. 「臉書是需要被看見、被知道、被安慰、被讚賞、被愛慕的人，展露容顏、曝曬心情的窗口；或是傾洩怨憤，攻擊敵人的砲台。人們只是寂寞，無邊的寂寞；只是孤獨、無解的孤獨。當人們都已如蜂群擁入虛擬的網路世界中，找尋消除孤獨與寂寞的友伴，而遺忘了實境世界

中，彼此的體溫、汗味以及可以撫觸的心情；孤獨、寂寞就已在網路世界中，以幾何級數在滋長，成為一種飲盡百萬瓶礦泉水，也難以止渴的病症。」下列敘述最切合上文意旨的是：

- (A) 使用臉書是內心寂寞的反映之一
- (B) 網路互動可降低現實生活中求救無門的困擾
- (C) 虛擬世界是消除孤獨之感的天堂
- (D) 臉書是發抒各種情緒的最佳管道。

五、閱讀測驗：6%（每題三分）

美國的《超人》電視影集和電影，受到全球觀眾、特別是年輕人的喜愛，因為它滿足了大家對英雄的渴望。但電影跟現實人生畢竟有很大的差異，不僅對觀眾如此，對扮演超人的演員更是如此。

在電視剛問世不久的一九五〇年代，美國電視台就推出了《超人》影集，扮演超人的喬治·里維斯在五年內就拍了一〇四集，是當時極受歡迎的演員。但這個在螢光幕裡英勇無比的英雄，卻在《超人》影集結束後三年，因絕望而自殺了。他想要有所超越，而嘗試新的戲碼，扮演其他角色。但這些影片卻都一敗塗地，最少沒有像《超人》那樣受觀眾歡迎，他因而變得鬱悶不樂。導演對他說：「你已經是深植人心的『超人』，你不可能再演好任何其他不是超人的角色了，觀眾不會喜歡。」結果，在觀眾無法接受的情況下，這個昔日的「超人」因絕望而結束了自己的生命，年僅四十五歲。

從一九七八年在電影裡扮演超人而走紅的克里斯多福·李維，前後共演出四部《超人》電影，極受歡迎。雖然他也在其他影片裡扮演其他角色，成績也不錯，但在一九九五年，他卻因墜馬意外導致肩部以下完全癱瘓，從無所不能、在天上飛的超人跌落深淵，變成必須仰賴呼吸器維生的重度殘廢，這個打擊比里維斯更殘酷，李維也曾經想要輕生，但在身心幾經煎熬而出院後，他決定改變角色，面對新生活。

他先加入「美國癱瘓協會」，然後接任會長，坐著輪椅四處奔走，利用各種資源及人脈，到國會爭取預算，極力推動相關法案和脊髓修補的科學研究，並因而獲得二〇〇三年的拉斯卡公共服務獎。雖然他不幸在二〇〇四年因心臟衰竭而過世（五十二歲），但在意外發生後的九年中，他以勇氣、智慧和不屈不撓的鬥志重新點燃生命，改變自己和其他同病相憐者的人生，成為人間真正的英雄、真正的超人。

兩位「超人」的故事告訴我們：掩飾作假時，往往是以「別人的目光」為標準，亦即決定所採取的行動時，比起「我自己怎麼看」，更重要的是「別人怎麼看」。在別人面前「裝超人」不僅是虛幻的，而且可能害了自己。真正的「超人」不是要超越所有人，而是能超越過去的自己。

在社群網站分享希望別人羨慕、自豪的事物，想得到他人的「按讚」，這種現象短期能讓你感到愉快。然而，扭曲事實表現自我，得到的只有空虛而已。與現實的落差愈來愈大，最後終將無計可施或陷入低潮。

【背面還有試題】

自己就是自己，別去看比自己更好或更壞的自己；別跟他人比較；別理會普世的價值觀。好好地看著「真實的自我」，也讓人瞧見就行了。

有夢有目標，是很重要的。夢想和目標的大小，會因為每個人的感受、力量、立場而不同。設定目標的最佳祕訣，重點是：看清楚腳下。夢想不能「拿在手裡」，要「掛在高處」。無論如何，最重要的只有一點：就算那個夢想、目標對自己而言十分遙遠，也應該要「掛在高處」，而不是「拿在手裡」。當想要懷抱太過遠大的夢想和目標前進時，會感覺很沉重，有時無法前進，甚至會被壓垮。可以試想看看，若將夢想或目標掛在遠方的高處，情況會如何？夢想和目標會成為路標，你不但能夠輕鬆許多，前進的腳步也能更輕快。這麼一來，還有可能提早接近終點。從今天起，把自我評判標準從「別人的目光」改成「昨天的自己」，接著找出「昨天做不到，今天卻做到了」的事。經過這樣的磨練，「真實的自我」一定會愈來愈好。前進的同時，也別忘了偶而檢查最重要的雙腳，在此刻邁出「穩健踏實的一步」，正輕盈愉悅地向前行。

——節錄改寫自王溢嘉〈兩個超人〉和網路《獨立評論》

1. 下列何者**最不可能**是作者在本文中所要傳達的觀點？

- (A) 有如喬治·里維斯孤芳自賞式的自我完美主義者，若遭時不遇，心情難掩寂寞無助時，就只能緊握住「拿在手裡」的既有條件，不計成敗，勇敢放手一搏
- (B) 坦承自信面對「真實的自我」，切勿好高騖遠，立下遙不可及的鴻圖大志，力不從心，徒增壓力
- (C) 凡事秉持著「沒有最好，只有更好」的積極向上心，試圖勝過過去的自己，定能創見佳蹟
- (D) 夢想要「掛在高處」，不是要避免望洋興嘆，徒留遺憾，而是朝著目標邁進，同時得以讓腳步更輕盈，不讓別人或自己的期待壓垮了。

在西班牙馬德里舉行的聯合國氣候會議 10 日發布「2020 年氣候變遷績效指標」(CCPI)，台灣在總排名中與去年相較退步三名，排名 59 名，在 61 個評比國家和實體中位居倒數第三名，僅贏過沙烏地阿拉伯和美國。今年 CCPI 報告由德國看守 (Germanwatch)、德國新氣候研究院 (NewClimate Institute) 和氣候行動網路 (Climate Action Network) 共同發表，依據四大指標評比，分別是溫室氣體排放(40%)、再生能源發展(20%)、能源使用(20%)與氣候政策(20%)。

溫室氣體排放 台被評非常差

台灣溫室氣體排放方面表現尤差，排名倒數第二，被評比非常差 (very low)；氣候政策方面屬於差 (low)，排名 40 名。我環保署回應指出，CCPI 評比代表了世界上最具減碳道德意識的歐洲價值，在設定各項指標及權重時充滿主觀看法，未考量各國國情與不同的發展進程，對台灣並不公平。

環保署環管處副處長黃偉鳴表示，這指標對於像我國這種仰賴能源進口、能源轉型的國家來說並不公平，因為裡面有很多資料來源，並沒有引用台灣自己客觀的資料，甚至在評比上，刻意忽略台灣的努力，因此認為並不公平。他說，比如在評比上以人均排放量 1990 年的標準作要求，甚至要求大家全部都用再生能源，這樣情況下，對自產資源比較貧乏國家如台灣這樣海島國家，無法短期內實現，驟然以這樣的指標衡量台灣氣候變遷上的努力，其實並不公平。

瑞典排名第四 前三名從缺

由於沒有一個國家表現符合巴黎氣候協定目標，前三名從缺。瑞典在評比中保持領先，在該績效指標中排名第四，丹麥第五，是排名上升最多的國家之一，各項評比都獲得「佳」(high)或「非常佳」(very high)的分數。歐盟國家排名差異甚大，八個歐盟國家績效評比為佳 (high)、八個國家為差 (low)、兩個國家被評為非常差 (very low)，即是波蘭和保加利亞，排名分別是第 49 和 50 名。波蘭在再生能源項目的成績為「差」到「非常差」不等，而這兩國的氣候政策表現都是「非常差」。去年在歐盟國家吊車尾的冰島，今年進步了七名，排名第 41。澳洲、沙烏地阿拉伯與美國在二氧化碳排放和再生能源發展表現非常差，引起擔憂。這三個國家受到煤炭和石油業遊說影響嚴重，幾乎沒有提出嚴謹的氣候政策。

CCPI 作者之一的德國看守研究員哈根 (Ursula Hagen) 表示：「氣候變遷績效指標顯示，全球在碳排放趨勢上有所改變，包括煤炭消耗減少。然而，數個大國依然持續抗拒這個趨勢，尤其以美國最甚。」

陸新燃煤發電計畫 排名恐再退

全球最大碳排放國中國大陸比去年進步，過去幾年大陸的再生能源比例成長，氣候政策也相對好，但在溫室氣體排放和能源效益上表現不佳。如果大陸實行新的燃煤發電廠計畫，很有可能掉到排名尾端。

——摘錄自〈聯合報〉2019.12.11 A1 版

2. 下列有關此篇報導敘述，何者**完全正確**？

- (A) 該績效指標中，唯一排名上升最多的幸運國是丹麥
- (B) 我環保署表示，評比採全球齊頭式評分，忽略各國不同情境的差異，不具客觀性。
- (C) 美國和中國大陸要解決高碳排放量燃眉之急，就是要積極有效發展再生能源發電
- (D) 歐盟成員國在「再生能源」項目評比的表現，排名全位居亞洲國家之上。

專注當下 全力以赴 完美即是

【試題結束】

新北市立新莊國民中學 111 學年度第二學期 第一次段考 國文科（八年級）答案卷

班級： 座號： 姓名：

※請用黑色墨水筆將答案寫在答案卷上相應的欄位內，並確實填寫上班級、座號和姓名，違者扣十分。
5. 留意題號順序；
6. 題目要求，尤其是雙底線字；
7. 閱題應完整，不可遺漏末尾字詞；
8. 將答案填寫於「答案卷」上才計分。

一、注音與國字：10%（每題一分）

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
晷	縈	斐	讖	ㄌㄧˊ ㄇㄠˊ	ㄧㄣˊ ㄨˊ	ㄊㄩˊ ㄌㄢˊ	ㄕㄨㄟ ㄨㄥˋ	ㄘㄟ ㄟ	ㄈㄢˊ ㄨˊ

二、注釋：20%（每題二分，錯一字扣一分）

1.	溫和莊重、從容不迫的樣子
2.	含情凝視的樣子
3.	銀河
4.	感慨深長而大聲嘆息
5.	散步
6.	彎曲身體
7.	光彩鮮明
8.	多少
9.	乾枯、不飽滿
10.	喧譁(嘩)吵鬧

三、默寫：12%（每格二分，錯一字扣一分）

1.	纖纖擢素手	2.	終日不成章	3.	聲中如告訴
	札札弄機杼		泣涕零如雨		未盡反哺心

四、選擇題：40%（每題二分）

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
C	B	B	D	B	D	D	C	C	B
11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.
B	C	D	B	D	D	A	D	C	A

五、閱讀題組：6%（每題三分）

1.	2.
A	B