

請用**黑色墨水**的筆寫在答卷上相應的欄位內，違者扣十分。

1. 答案卷上請確實填上班級、座號、姓名。
2. 本試卷共有 94 分。
3. 請留意題號順序。
4. 將答案填於「答案卷」上才計分。

一、國字注音（每題 1 分，共 8 分）

1. 「ㄨ」媚的康河	5. 阿「諛」奉承
2. 錙「ㄨ」必較	6. 銷聲「匿」跡
3. 乘「ㄨ」馬驚	7. 馳「騁」沙場
4. 破「ㄨ」沉舟	8. 罐頭「雛」形

二、注釋配合題：請選出正確的解釋，並完整地將國字填入答案欄中。（每題 1 分，共 8 分）

命令 隱沒 在橋上行走 正當那個時候 身材勻稱的樣子 幽靜美好的樣子 風雅灑脫 富有詩意充滿感性氣氛 幸虧我的馬性情溫順 任憑 假使 皇上出巡 判決 光彩紛呈的樣子 應當 作為 輕巧美好的樣子 醫治 姿色 我的馬平時很賴皮但卻性情溫和 姿態美好的樣子	
1. 爛縵：	5. 「令」他馬：
2. 「翳」入了天聽：	6. 「上行」出中涓橋：
3. 窈窕：	7. 廷尉奏「當」：
4. 恣：	8. 吾馬賴柔和：

三、問答式默寫：本題皆以〈張釋之執法〉課文中第三段原文作答為主。（每題 2 分，共 6 分）

明太祖朱元璋的法治觀念極為嚴謹，就算是對官員及皇室成員也不徇私枉法，當時駙馬歐陽倫販賣走私茶葉，朱元璋大怒，賜死歐陽倫，連女兒安慶公主為丈夫求情也被回絕。

1. 請問：朱元璋的法治觀念相近於課文中張釋之說的哪一句話？（2 分）
2. 執法須以誠信為本，法律的規定不可依照個人喜好加重或減輕，才能取信於民。請問：這樣的觀念類似張釋之說的哪一句話？（2 分）
3. 承上題，張釋之說的哪一句話最能表現出：在君權時代，君王能掌握人民的生殺大權？（2 分）

四、綜合測驗：（共 25 題，每題 2 分，共 50 分）

1. 下列「」中的字，何組讀音前後**相同**？

- (A) 清晨「曙」光/超前部「署」
- (B) 參「差」不齊/皇帝不「差」餓兵
- (C) 「傾」國傾城/「頃」刻間
- (D) 防不「勝」防/「勝」利的晴空

2. 從小在國外長大的美美，中文程度不佳，請幫她選出

下列字形**相同**的選項。

- (A) 一人犯「ㄅ」當罰金/「ㄅ」業典禮
- (B) 產品行「ㄊ」/撤「ㄊ」告訴
- (C) 妄自「ㄨ」薄/「ㄨ」然成章
- (D) 胸懷坦「ㄨ」/「ㄨ」鞦韆

3. 下列文句，何者用字完全**正確**？

- (A) 陽光糝在草地上，那金輝瞬間成為跳躍的音符。
- (B) 學習不扎實，就算花再多時間，也是徒勞無功。
- (C) 他憑藉舌燦蓮花的功夫，將瑕疵商品銷售一空。
- (D) 王叔叔的新居裝璜得美侖美奐，宛如皇宮一般。

4. 徐志摩的作品充滿熱情與理想，辭采華麗，音律優美，以此推論，下列何者**最不可能**是他寫的文句？

- (A) 作客山中的妙處，尤在你永不須躊躇你的服色與體態，你不妨搖曳着一頭的蓬草，不妨縱容你滿腮的苔蘚。
- (B) 我們背上的小翅膀骨上就彷彿豁出了一鏗鏘鐵刷似的羽毛，只一擺就衝出了書房門，鑽入了玳瑁鑲邊的白雲裡玩兒去。
- (C) 兩個黃蝴蝶，雙雙飛上天。不知為什麼，一個忽飛還。剩下那一個，孤單怪可憐。
- (D) 那河畔的金柳，是夕陽中的新娘；波光裡的豔影，在我的心頭蕩漾。

5. 徐志摩說：「數大了，似乎按照著一種自然律，自然的有一種特別的排列，一種特別的節奏，一種特殊的式樣，激動我們審美的本能，激發我們審美的情緒。」請問：下列何者**屬於**「數大之美」。

- (A) 葉子出水很高，像亭亭舞女的裙。層層的葉子中間，零星地點綴著些白花。〈朱自清·荷塘月色〉
- (B) 黃昏時刻，溼潤的雲霧在我們身邊游走，帶著一種淡淡的芬芳。〈席慕容·淡淡的花香〉
- (C) 滿開著豔紅的罌粟，在青草裡亭亭地像是萬盞金燈。〈徐志摩·我所知道的康橋〉
- (D) 八千多日子已經從我手中溜去，像針尖上一滴水滴在大海裡。〈朱自清·匆匆〉

背面尚有試題

6. 〈我所知道的康橋〉一文景色絢麗，色彩豐富，辭藻

- 華麗運用靈活，是徐志摩的名篇佳作。下列關於此文的敘述，何者**正確**？
- (A) 「你如愛鳥，這裡多的是巧轉的鳴禽。你如愛兒童，這鄉間到處是可親的稚子。你如愛人情，這裡多的是不嫌遠客的鄉人……」這段文字使用三次「你如愛」，強調人口眾多，給人繁華熱鬧，無拘無束的感覺。
- (B) 「剎那間在我迷眩了的視覺中，這草田變成了……，不說也罷，說來你們也是不信的！」是辭溢乎情的表現，眼前景色太美，作者已經辭窮，找不到適合的詞彙可以表達。
- (C) 「『春！』這勝利的晴空彷彿在你的耳邊私語。『春！』你那快活的靈魂也彷彿在那裡回響。」句中表達了尋春人內心的深深地嘆息。
- (D) 「頃刻間這田野添深了顏色，一層輕紗似的金粉糝上了這草、這樹、這通道、這莊舍。頃刻間這周遭瀰漫了清晨富麗的溫柔，頃刻間你的心懷也分潤了白天誕生的光榮。」連用三個「頃刻間」表現初春天曉時分，景色瞬息萬變。
7. 徐志摩將「炊煙」譬喻為「朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽」是藉由不同感覺摹寫的移用，以「**聽覺**」表現「**視覺**」。請問下列文句，何者也是使用**相同**的手法？
- (A) 嚼口香糖的漢子，把手風琴聲拉成一條那麼長的無人巷子。〈洛夫·西貢夜市〉
- (B) 塘中的月色並不均勻，但光與影有著和諧的旋律。〈朱自清·荷塘月色〉
- (C) 我低下頭往井水大喊自己的名字，井水也大聲應和著，那回聲有淡淡的餘香。〈鍾怡雯·芝麻開門〉
- (D) 可憐可悲，森林綠地都已成紀錄片，聞不到綠意盎然。〈周杰倫·梯田〉
8. 在〈我所知道的康橋〉課文中所敘述的季節，和下列何者**相同**？
- (A) 綠槐高柳咽新蟬。薰風初入弦。碧紗窗下水沉煙。棋聲驚晝眠。
- (B) 千里鶯啼綠映紅，水村山郭酒旗風。南朝四百八十寺，多少樓臺煙雨中。
- (C) 枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬。夕陽西下，斷腸人在天涯。
- (D) 湖山勝處放翁家，槐柳陰中野徑斜。水滿有時觀下鷺，草深無處不鳴蛙。
9. 「靜極了，這朝來水溶溶的大道，只遠處牛奶車的鈴聲，點綴這周遭的沉默。」這段文字以牛奶車的聲音，反襯周遭的寧靜，下列選項何者運用**相同**的寫作技巧？
- (A) 空山不見人，但聞人語響。〈王維·鹿柴〉
- (B) 山重水複疑無路，柳暗花明又一村。〈陸游·遊山西村〉
- (C) 千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。〈柳宗元·江雪〉
- (D) 角聲滿天秋色裡，塞上燕脂凝夜紫。〈李賀·燕門太守行〉
10. 下列成語的使用，何者**錯誤**？
- (A) 這種「荒誕不經」故事情節，只會出現在電視上，沒想到竟有人相信。
- (B) 在古老社會裡，貪官汙吏「草菅人命」的事屢見不鮮。
- (C) 承蒙恩人鼎力相助，日後必「結草銜環」，以酬謝您的大恩大德。
- (D) 颱風夜的時候風強雨大，屋外「疾風勁草」，庭院一片狼籍。
11. 老師上課檢查〈張釋之執法〉一文的筆記，下列哪位同學的筆記完全合乎要求？
- (A) 君君：「良久，上曰：『廷尉當是也。』」表現張釋之對漢文帝判決結果的尊重。
- (B) 明明：司馬遷按照時間順序說明事件經過，並以自己宏觀的歷史視角評論此事件。
- (C) 美美：司馬遷巧妙運用對話，生動刻畫文帝與張釋之的性格與想法。
- (D) 真真：案情經過、時間、地點都交代很清楚，每個人物對話、穿著、隨從人員皆栩栩如生。
12. 人與人之間須禮尚往來，對人要恭敬，自身要謙遜，請問下列哪一句的「謙稱詞」與「敬稱詞」使用恰當？
- (A) 聽說「閣下」最近參加高爾夫球賽，奪得冠軍身為同學的我與有榮焉，改日一定去「寒舍」拜訪。
- (B) 皇帝貴為天子，應賞罰分明，即使太子「陛下」犯法也應與庶民同罪。
- (C) 最近「在下」應「貴縣」之邀，前往旅遊參訪，所到之處無不**倍**感溫馨，內心不勝感激。
- (D) 今晚「愚夫婦」準備了家常小菜，請大家賞光到貴府」一聚。

繼續作答下一張試卷

13. 下列引號中，文句皆是出於《史記》的名言，請問哪個選項使用正確？
- (A) 這次的比賽我準備了很久，若不能一舉奪得冠軍，我將「無顏見江東父老」。
- (B) 沒想到向來處事穩重的他，卻因一時的貪心闖下大禍，可說是「當斷不斷，反受其亂」。
- (C) 你凡事思考太多，處理每件事都拖泥帶水，真是「智者千慮，必有一失」。
- (D) 他勤苦向學，有遠大的志向，但是同村的村民卻無法理解，因此常常嘲笑他，唉！「桃李不言，下自成蹊」。
14. 下列文句改寫後，何者意思不變？
- (A) 而廷尉乃當之罰金→而罰金乃當之廷尉。
- (B) 吾馬賴柔和→賴吾馬柔和。
- (C) 此人親驚吾馬→吾馬親驚此人。
- (D) 見乘輿車騎即走耳→車騎見乘輿即走耳。
15. 文學作品中，人物對話的「語氣」，可呈現其性格、心情，下列關於說話者所透露的態度與心境，何者正確？
- (A) 「縣人來，聞蹕，匿橋下，久之，以為行已過，即出，見乘輿車騎即走耳。」→從縣人回答的語氣中可看出，其不卑不亢的態度。
- (B) 「此人親驚吾馬，吾馬賴柔和，令他馬，固不敗傷我乎？而廷尉乃當之罰金。」→說明漢文帝是因為張釋之的判決結果過重而深感不滿。
- (C) 「今既下廷尉，廷尉，天下之平也，一傾而天法皆為輕重。」→刻畫出張釋之的冷靜及其剛正不阿的精神。
- (D) 「廷尉，天下之平也，一傾而天下用法皆為輕重，民安所錯其手足？唯陛下察之。」→以反詰、期望的語氣作結，表現張釋之對漢文帝的無奈情緒
16. 下文為《史記》簡介，畫線處何者錯誤？
- 《史記》是中國第一部紀傳體通史，它記載了從傳說中的黃帝到漢武帝太初年間的歷史①。

作者在整理和記載歷史資料時，既不是採用如《春秋》、《左傳》那樣的編年體，也不是採用如《國語》、《戰國策》那樣的國別體，而是採用以歷史事件為中心，通過記錄完整事件始末來寫歷史②。

「本紀」記載歷代帝王事蹟，「表」是以表格整理出的重大歷史事件，「書」是記錄歷代典章制度和經濟、文化③。

「世家」描述貴族諸侯的事蹟，「列傳」則是各類人物的歷史表現與社會的種種樣貌④。
- (A) 甲
- (B) 乙
- (C) 丙
- (D) 丁
17. 漢文帝雖貴為一國之君，仍然尊重廷尉張釋之的斷案結果，我們能用下列哪句話來形容他的美德？
- (A) 深謀遠慮，計畫周密。
- (B) 察納忠言，從諫如流。
- (C) 人飢己飢，人溺己溺。
- (D) 斷案公正，鐵面無私。
18. 以下是學生的造句作業，何者使用不當？
- (A) 他總是把經理的話當成「金科玉律」，絲毫不敢有所違背。
- (B) 當弊案爆發時，人人「口誅筆伐」那些監守自盜的官員。
- (C) 一群流氓竟敢在光天化日下結夥滋事，毫無畏懼真是「洗心革面」令人佩服。
- (D) 國人亂丟紙屑、隨地吐痰等不良習慣，雖說「積重難返」，但處以重罰，必能革除。
19. 同學們在學完題辭後，開心地討論題辭的用法，請問下列哪位同學的說法是正確的？
- (A) 小白：「志中同學參加繪畫比賽榮獲全校第一名，學校頒發給他的獎盃應該會寫著『鐵畫銀鈎』。」
- (B) 小富：「上週我小阿姨喜得千金，我爸媽打算送大紅包，恭賀她『弄璋之喜』。」
- (C) 玉英：「我們班導師下週生日，同學在生日卡上可以寫上『教澤永懷』。」
- (D) 美琪：「叔叔參選議員高票當選，我建議爸爸送一塊刻有『造福桑梓』的匾額前往恭賀。」
20. 勝明的餐廳開業了，鄉親們紛紛登門祝賀，君悅送來了一方寫著「名山事業」的匾額來慶賀，筱芸看見立刻說：「錯了！錯了！祝賀餐廳生意興隆要寫『近悅遠來』才對。」偉倫則說：「這家餐廳承載了大家的期望，沒有比『眾望所歸』更適合了！」以恩說：「別爭了！這家餐廳的桃花酥及李子酒極美味，所以『桃李芬芳』才是最好的賀辭。」根據這段對話，誰的建議及做法才是對的？
- (A) 君悅
- (B) 筱芸
- (C) 偉倫
- (D) 以恩

21. 「軍用罐頭問世，但初期因飲食習慣改變不易，使用時並不方便，並非廣受歡迎。當時罐頭形制沒有規範，也尚未發展出開罐工具。罐頭一旦交到士兵手中，還得要費一番工夫，刺刀、斧頭全都用上，罐中的食物才能到口。」這段話傳遞的訊息，**不包含**下列何者？
- (A) 罐頭問世之初，形制多樣，規格並未統一。
 (B) 罐頭被發明之後，軍隊開始訓練士兵，善用身邊的工具打開罐頭。
 (C) 早期食用罐頭時，人們要花九牛二虎之力，想盡辦法將罐頭打開。
 (D) 罐頭被發明之後，一開始並不受歡迎，原因是人們的飲食習慣不易改變。

22. 「古語說：『皇帝不差餓兵』，自古征戰之際，首先要解決吃飯問題。」關於這段話的含義，下列何者推論是**正確**的？
- (A) 唯有解決經濟問題，才能使國家強盛。
 (B) 請人做事前，要先滿足其基本需求。
 (C) 國家糧食的產量，會影響出兵的人數。
 (D) 「民權」是執政者首要重視的問題。

23. 下列成語造句，何者使用**錯誤**？
- (A) 這位老將軍，從小就「聞雞起舞」刻苦上進，立志報效國家。
 (B) 小徐中樂透之後，因生活奢靡，又不善理財，如今已「圖窮匕見」，身無分文了。
 (C) 《如果歷史是一群喵》系列的漫畫出版後，一時「洛陽紙貴」許多人爭相閱讀。
 (D) 爸爸年輕時寫了許多文章，後來因為要扛起家庭經濟重擔，如今已「江郎才盡」寫不出好作品了

24. 〈拍痰〉：「拍痰聲與偶爾虛弱的咳嗽此起彼落，這是病房內常見的音樂會，像是部落祈神時的舞蹈，在火堆旁擊打胸膛，最原始的肢體碰撞，希望透過靈魂與肉體的撞擊，能夠逼出體內帶來厄運與災禍的鬼神。」根據這段話的敘述，下列何者分析**正確**？
- (A) 「體內帶來厄運與災禍的鬼神」指的是卡在喉嚨中那一口濃濃的「痰」。
 (B) 描寫病人和外籍看護此起彼落的咳嗽聲，就像是「病房內常見的音樂會」。
 (C) 「拍痰動作」類似祈神的舞蹈，是希望透過儀式祈求神明保佑病人痊癒
 (D) 反映醫院的生活品質不好，使外籍看護身心俱疲，進而罹患「咳疾」。

25. 〈拍痰〉：「她們大多羞怯而細心，且總是把身形藏在陰影裡，彷彿她們只是病房中一抹淡淡的異國香水，沒有實質地位，而早起查房時會遇到的人卻總是她們」這段文字的分析，下列何者**正確**？
- (A) 「早起查房時會遇到的總是他們」說明外籍看護日夜守護、照顧病人。
 (B) 「總是把身形藏在陰影裡」描寫外籍看護個性都很陰沉，只願意躲在陰暗角落。
 (C) 「只是病房中一抹淡淡香水」暗示外籍看護不能由男性擔任。
 (D) 「沒有實質地位」是指那些網路掛名，並非實際到場照顧病患的外籍看護。

五、閱讀題組（共 11 題，每題 2 分，共 22 分）

謹訂於中華民國 111 年 9 月 3 日（星期日）
 為家慈九旬壽辰敬備桃樽 恭請

闔第光臨

陳嘉玲 謹訂

設席：台北市南京北路 2 段 123 號
 東門大飯店
 時間：晚上六點

26. 關於這張壽帖的敘述，下列何者是**正確**的？
- (A) 桃樽應改為湯餅。
 (B) 壽星是主辦人的母親
 (C) 壽星是陳嘉玲女士。
 (D) 壽星已是古稀之年。
27. 承上題，若有親友要參加壽宴，請問要送什麼題辭最適合？
- (A) 瑤池春永
 (B) 松柏長青
 (C) 福壽全歸
 (D) 懿範長存

繼續作答下一張試卷

國曆十月廿七日 (星期日)
農曆九月十四日

謹詹於中華民國一〇九年

為長孫華誠與王文欽先生 今次女 芳瑜小姐
長男 李美蘭 女士

舉行結婚典禮敬備喜筵 恭請
闔第光臨

趙天賜
洪雅雯 鞠躬
趙萬福
陳秀玉

設席：自宅
恕邀 桃園市西園路125號
時間：下午六時三十分入席

壯遊是一種意義，不是一種流浪

有一種旅行，方法很貧窮，卻可以改變一生。那就是「壯遊」(Grand Tour)，它原是盛行於歐洲的一種成年儀式。它不是流浪，也不是遊戲，而是具有深層的教育意義。

大部分年輕人都胸懷壯志，到世界各地尋找旅遊的目的。他們透過長時間的遊歷，跨越多國的語言溝通障礙，逐漸形成一趟學習旅行。行程不僅富有高難度的挑戰，也必須與當地的人民有深層的互動，觸動不一樣的人文風情。從中適時放慢自己的腳步，留一些空間與時間去沉澱、反思自己。

若你去的旅遊僅是部落客所推荐行程，前往各個旅遊景點趴趴走，這只能夠算是娛樂，毫無意義可言。臺灣年輕人壯遊不應該只在臺灣，也要勇敢地走向全世界。

然而，壯遊的挑戰程度也無法與他人做比較，而是要跟自己比，每個人都會擁有獨一無二的旅遊。真正的壯遊，從來不是達到別人的標準或紀錄，也不是追逐騎幾公里、幾天之內完成旅程等。「只要贏過昨天的自己、願意嘗試踏出舒適圈，就是一次壯遊」。

壯遊，是為了體驗世界之大，體驗人生之美。壯遊，是為了找尋未知的自己，也是遇見真實自我的唯一之路。
余聰傑（節錄自遠見雜誌）

28. 根據上列喜帖的內容，何者說明**正確**？

- (A) 這是由女方發出的喜帖。
- (B) 這是一張「文定」的喜帖。
- (C) 趙天賜是男方家長。
- (D) 新郎是王文欽。

29. 承上題，何瑞之要參加這場喜宴，請問紅包上的題辭，下列何者最**恰當**？

- (A) 音容宛在
- (B) 珠聯璧合
- (C) 明珠入掌
- (D) 妙選東床

30. 「我是天空裡的一片雲/偶爾投影在你的波心—/你不必訝異/更無須歡喜/在轉瞬間消滅了蹤影。」
(徐志摩·偶然)關於本詩的分析，下列何者**正確**？

- (A) 說明作者的文章如行雲流水般優美。
- (B) 點出「我」的行蹤飄忽不定，無法捉摸。
- (C) 感嘆世事如滄海桑田，變化萬千，無法預測。
- (D) 告訴世人：錢財於我如糞土，富貴於我如浮雲。

31. 下列何者**不符合**文中「壯遊」所能帶來的意義？

- (A) 壯遊是一趟學習旅行，只要你願意踏出習以為常的舒適圈去體驗人生，尋找未知的自己，就是一次壯遊。
- (B) 你要將節奏放慢一點，試著調整自己的腳步，反思自己，沉澱靈魂。
- (C) 壯遊的範圍不應侷限在自己熟悉的家鄉，應該要走向全世界，並且要深層去體驗當地的風俗民情。
- (D) 一生要實現一次的「壯遊」：要設定目標，超越自己，也超越別人，成為獨一無二，偉大的旅遊紀錄。

32. 廣志在國中階段參與了下列的活動，何者比較**符合**文中的「壯遊」？

- (A) 為了超越同學的游泳紀錄，參加泳渡日月潭比賽。
- (B) 為了提高旅遊效率，和同學規畫新莊廟街景點打卡快閃活動。
- (C) 和同學前往九份拜訪當地耆老，了解九份金礦開採史。
- (D) 參加學校舉辦的，豪華型十天九夜的杜拜畢業旅行。

加油！請繼續努力

有一位婦人因兩次偷盜市集採買者的零錢袋，最終失手被捕，縣官大人正在審理此案，請依照下列審問的內容，回答問題：



- Q1：大膽刁婦，家居何處？
A1：我住長江頭〈李之儀·卜算子〉
- Q2：汝夫君現在何處？
A2：十年生死兩茫茫，不思量，自難忘。
〈蘇軾·江城子〉
- Q3：汝家中現況如何？
A3：床頭屋漏無乾處，雨腳如麻未斷絕。
〈杜甫·茅屋為秋風所破歌〉
- Q4：可有子女？
A4：入門聞號啕，幼子飢已卒
〈杜甫·自京赴奉先詠懷五百字〉
- Q5：汝今賴何為生？
A5：一擔乾柴古渡頭，盤纏一日頗優游。
歸來澗底磨刀斧，又作全家明日謀。
〈蕭德藻·樵夫〉
- Q6：首次犯案於何時何處？
A6：去年元夜時，花市燈如晝。〈歐陽脩·生查子〉
- Q7：如今罪證確鑿，可有悔意？
A7：一失足成千古恨，再回首已百年身。
〈唐寅·廢棄詩〉
- Q8：希望本官如何發落？
A8：小舟從此逝，江海寄餘生。
〈蘇軾·臨江仙〉

33. 下列關於少婦的情況，何者正確？

- (A) 少婦希望能流放海外，重新作人。
(B) 丈夫離家工作十年，兒子因饑荒餓死。
(C) 第一次犯案時間地點是在元旦的夜市。
(D) 耕作的收入只夠支付全家一月的花費。

34. 讀完本文，你認為下列哪位縣官的判決，較能兼顧「情、理、法」？

- (A) 張嗣之：「無心之過，犯案屬不得已而為之，應無罪開釋。」
(B) 張武之：「此風不可長！當斷其手足，終身監禁。」
(C) 張奇之：「其情可憫，當判處流放偏鄉照顧弱勢百姓，期許能改過自新。」
(D) 張陸之：「亂世應用重典，應判死刑，讓百姓有所警惕！」

有人盜高廟①坐前玉環，捕得，文帝怒，下廷尉治。釋之案律盜宗廟服御物者為奏，奏當棄市②。上大怒曰：「人之無道，乃盜先帝廟器。吾屬廷尉者，欲致之族③。而君以法奏之，非吾所以共承④宗廟意也。」釋之免冠頓首⑤謝⑥曰：「法如是足也。且罪等⑦，然以逆順為差⑧。今盜宗廟器而族之，有如萬分之一，假令愚民取長陵⑨一抔土，陛下何以加其法乎？」久之，文帝與太后言之，乃許廷尉當。〈史記·張釋之馮唐列傳〉

【注釋】

- ①高廟：指祭祀漢高祖的廟。
②棄市：死刑。古代將囚犯殺死後拋棄於市集示眾，故稱「棄市」。
③族：古代刑法名，抄家滅門，殺死全族。
④共承：恭敬承奉
共，音ㄍㄨㄥ，通「恭」。
⑤免冠頓首：脫帽叩頭。古人脫帽，表示有罪。
⑥謝：賠罪、認錯。
⑦罪等：罪名相同
⑧以逆順為差：指因犯罪程度的輕重而加以區別。
⑨長陵：漢高祖 劉邦的陵寢。

35. 根據本文的文意，下列敘述何者錯誤？

- (A) 案件應依法審理，同時還要考慮犯罪程度的輕重。
(B) 犯人被判死刑，是因為他偷盜高祖陵寢的陪葬品「玉環」。
(C) 漢文帝一心一意想要守護祖宗的廟宇。
(D) 張釋之斷案剛正不阿，敢抗顏直諫。

36. 根據本文，漢文帝為何「大怒」？

- (A) 漢文帝認為張釋之的判決太過嚴峻。
(B) 因為被偷盜的「玉環」價值連城。
(C) 這個小偷已經不是第一次盜墓。
(D) 漢文帝認為要判處小偷全族死罪。

試題結束