

請用 2B 鉛筆在答案卡上相應的位置畫記

一、基礎題：(共 20 題，每題 2.5 分)

- () 1、下列「 」中的詞語釋義，何者正確？
 (A) 朝「服」衣冠窺鏡——禮服。
 (B) 數月之後，時時而「間」進——經常。
 (C) 「旦日」客從外來，與坐談——明日。
 (D) 鄒忌脩八尺有餘，形貌「昉麗」——婀娜秀麗。
- () 2、下列哪一個選項中的文句，用字完全正確？
 (A) 店家把她的肖像印在 T 恤和馬克杯上，當成商品泛售。
 (B) 讀著爸媽寄來的卡片，遠在千里之外的他，淚水盈眶不能自己。
 (C) 金斯伯格致力於爭取性別平權，引來保守派人士的不滿，抨擊她是妖孽。
 (D) 金斯伯格向最高法院提出六宗性別平權案件，竟贏了五件，於是她聲名大噪。
- () 3、下列各選項中「 」的注音，何者前後相同？
 (A) 「昉」麗／四季更「迭」。
 (B) 褒「貶」／針「砭」時弊。
 (C) 毀「謗」／依山「傍」水。
 (D) 逐「臭」之夫／無味無「臭」。
- () 4、將下列各選項中「 」的注音寫成國字之後，何者字形前後不同？
 (A) 「一、」名／「一、」聞。
 (B) 「去一、」撥／「去一、」燈夜讀。
 (C) 「一、」諜／「一、」不容髮。
 (D) 克盡「一、」職／大放「一、」辭。
- () 5、下列各選項中的「美」字，何者詞性異於其他三者？
 (A) 君「美」甚。
 (B) 吾妻之「美」我者。
 (C) 我孰與城北徐公「美」。
 (D) 臣誠知不如徐公「美」。
- () 6、「此所謂戰勝於朝廷。」句中「於」字的解釋，和下列哪一選項中「於」字的解釋相同？
 (A) 皆朝「於」齊。
 (B) 欲有求「於」我也。
 (C) 能謗議「於」市朝。
 (D) 皆以美「於」徐公。
- () 7、文言文普遍存在著省略成分的情況，對於省略成分的把握，有助於完整理解句子的意思。請問鄒忌諷齊王納諫一文中的省略句還原之後，下列何句的還原有誤？
 (A) 自以為不如（徐公）。
 (B) 聞寡人之（於）耳者。
 (C) 暮，（鄒忌）寢而思之。
 (D) （鄒忌）與（之）坐談。
- () 8、下列各選項「 」中的字，哪一個選項的前後意思相同？
 (A) 「弗」如遠甚／無遠「弗」屆
 (B) 「朝」服衣冠／戰勝於「朝」廷
 (C) 吾妻「之」美我者／臣「之」妻私臣
 (D) 徐公不「若」君之美也／欣喜「若」狂
- () 9、關於古人在生活中對時間的習慣性用法，下列選項中「 」內的字或詞，何者使用正確？
 (A) 古人說三十年為一「旬」。
 (B) 每個月可分為上、中、下三「季」。
 (C) 這個問題，一時半「載」也無法解決！
 (D) 爺爺奶奶已經結婚「一甲子」，真是少年夫妻老來伴！
- () 10、「劇本是一種文學體裁，是戲劇表演時的文本基礎。包含下列兩種元素：一、臺詞：包括對話、()、旁白或唱詞，具有推展()，凸顯角色性格特質的作用。二、舞臺提示：標明劇情的時間、()，人物說話的表情、語氣、()和上、下場等。」這一段介紹劇本形式的空格中，依序應填入下列哪一個選項？
 (A) 情節、獨白、地點、動作
 (B) 動作、情節、獨白、地點
 (C) 獨白、情節、地點、動作
 (D) 地點、情節、獨白、動作
- () 11、關於史記與戰國策之比較，下列敘述何者有誤？
 (A) 史記體例為紀傳體。／戰國策體例為國別史。
 (B) 史記為西漢司馬遷所作。／戰國策非一時一地一人之作。
 (C) 史記異名為太史公記。／戰國策異名為國策、國事、短長。
 (D) 史記為正史、斷代史之祖。／戰國策、世說、左傳為中國三部說話之寶典。
- () 12、戰國策的特色描述，不包括下列何者？
 (A) 史家之絕唱，無韻之離騷。
 (B) 突出地刻畫縱橫家和策士的形象。
 (C) 巧於比喻，善用寓言，富有啟發性。
 (D) 許多篇章具有典型而生動的故事情節。
- () 13、「世上能得一知己，人生可以不恨矣。」句中的「恨」字是遺憾的意思，下列各選項中的「恨」字，何者也是表遺憾之意？
 (A) 今財亡民罷，莫不怨「恨」。
 (B) 感時花濺淚，「恨」別鳥驚心。
 (C) 但見淚痕溼，不知心「恨」誰？
 (D) 不應有「恨」，何事長向別時圓？
- () 14、「人無癖，不可與交，以其無深情也。」張岱認為一個人若無癖好，不可深交，理由最可能為下列何者？
 (A) 人若不能專注於癖好，則為人狡猾。
 (B) 無所喜好的人，常自以為是忽視他人。
 (C) 人若無癖好，非性情中人，不值得深交。
 (D) 人有癖好，較為執著無法敞開心胸交友。
- () 15、「螳螂捕蟬，黃雀在後。」提醒我們什麼道理？
 (A) 致勝之道在於把握關鍵，擒賊必須先擒王。
 (B) 凡事須多方權衡，不能只圖眼前利益忽略後患。
 (C) 成者為王，敗者為寇，弱肉強食是不變的定律。
 (D) 人要現實一點，好漢不吃眼前虧，識時務者為俊傑。
- () 16、下列「 」中的成語，典故皆是出自於戰國策，請問哪一個選項的成語使用正確？
 (A) 要好好規勸他，否則他有走向「彈丸之地」的危險。
 (B) 他置產投資非常成功，「狡兔三窟」實在令人羨慕！
 (C) 他仗著父親的權勢，在地方上總是「狐假虎威」，橫行霸道！
 (D) 他們倆人的個性非常相似，想法總是「南轅北轍」相當有默契！

請用 2B 鉛筆在答案卡上相應的位置畫記

- ()17、北宋歐陽脩因其自謂藏書一萬卷，集錄金石遺文一千卷，琴、棋各一，酒一壺，及自身一老翁，故自稱為「六一居士」。此「六一居士」的名號，最主要是強調歐陽脩哪一方面的特質？
 (A) 興趣廣泛。 (B) 虔誠信佛。
 (C) 生活奢華。 (D) 交友廣闊。
- ()18、有關幽夢影一書，下列敘述何者正確？
 (A) 作者為張岱，是小品文名家。
 (B) 文章篇幅長，篇篇引經據典，旁徵博引
 (C) 作者擅長音樂，明亡後，懷抱家國之痛，隱居避世。
 (D) 內容包含作者的讀書心得、生活體驗以及人生智慧，屬於隨筆式的作品。
- ()19、人不可以無癖一文中各段援引名言佳句為例證，說明的論點何者有誤？
 (A) 引用幽夢影章句，說明癖好可以增添生活情趣。
 (B) 以陶淵明、周敦頤、孔子對事物的癖好，說明雅癖可以展現個人特質。
 (C) 以歐陽脩、白居易遭貶仍寄情於物，說明人會陷於困境，是因為玩物喪志。
 (D) 舉張潮、柳永的詩文為例，說明深情愛人的癖好，可以培養人真摯情感。
- ()20、「令初下，群臣進諫，門庭若市；數月之後，時時而間進；期年之後，雖欲言，無可進者。」這段文字使用到「層遞」修辭，下列何者也是使用到「層遞」修辭？
 (A) 桂林山水甲天下，陽朔山水甲桂林。
 (B) 嗜好也像自己的知己，世上能得一知己，人生可以不恨矣。
 (C) 花不可以無蝶，山不可以無泉，石不可以無苔，人不可以無癖。
 (D) 花與蝶，山與泉，石與苔，水與藻，喬木與藤蘿，恰是天工巧計，點綴生輝。
- ()21、美國大法官露絲·拜德·金斯伯格在大學期間遇到了馬丁·金斯伯格，她說：「他與眾不同，因為他是唯一不把我當花瓶，在意我有智慧的男生。令人遺憾的是，當時很多天資聰穎的女生，都必須裝得很笨，來討好男學生。」露絲·拜德·金斯伯格說這段話的涵義為下列何者？
 (A) 撻伐當時的美國社會不給女性工作機會。
 (B) 慨嘆自己的特立獨行，無法得到丈夫的包容。
 (C) 讚美身旁很多女性朋友擁有堅強意志與勇氣。
 (D) 譏稱那些妝扮出色，卻不具有工作實力的女人。
- ()22、「同在哈佛法學研究所就讀的馬丁得了癌症，儘管遭逢如此劇變，兩人均未選擇輟學。此時金斯伯格一人扛起兩人課業——自己照常上課外，還替馬丁上課抄筆記，協助他完成學業，照顧病人的同時，還得兼顧年僅兩歲的女兒。幸好馬丁不僅撐過來，也成為支持她的重大力量。」這段文字最主要的表達為下列何者？
 (A) 兩人意見相左，卻不礙友情。
 (B) 夫妻兩人鸞鶼情深，相互扶持。
 (C) 讚嘆金斯伯格真是跨時代的法律女王。
 (D) 她不只爭取女權，而是兩性都能得到自由！
- ()23、莎士比亞的劇本擅長以淺顯的語言營造出豐美的意象，勾繪出極具畫面感的華美意象！如：「愛情的蓓蕾會在夏日和風的吹拂下，開出美麗的花朵。」下列哪一個選項中的文句也極具這樣的特色？
 (A) 皎潔的月光把樹梢染成一片銀白。
 (B) 倒不如讓他們的仇恨結束我的生命。
 (C) 我痛恨它！就算寫出來，我也會把它撕碎。
 (D) 就以你真誠的自我來發誓吧，我一定會相信你的。
- ()24、「彩虹萬里百花開，蝴蝶雙雙對對來，地老天荒心不變，梁山伯與祝英台。」淒美愛情故事中梁祝二人幻化成彩蝶比翼雙飛，象徵著二人堅貞的愛情至死不渝。如此專情與下列哪一選項意境最相似？
 (A) 入門各自媚，誰肯相為言。
 (B) 但見新人笑，那聞舊人哭。
 (C) 上邪！我欲與君相知，長命無絕衰。
 (D) 其妻妾不羞也而不相泣者，幾希矣！
- ()25、「甲、人生苦短，若虛度年華，則短暫的人生就太長了。／乙、在時間的大鐘上，只有兩個字——現在。／丙、如果一年到頭如假日，豈不像連日工作那樣疲乏？／丁、放棄時間的人，時間也放棄他。／戊、時間是審查一切罪犯最老練的法官。」上述莎士比亞所寫出的名句中，鼓勵我們更要積極把握時間的名句有幾個？
 (A) 5 個 (B) 4 個 (C) 3 個 (D) 2 個。
- ()26、「防民之口，甚於防川。川壅而潰，傷人必多，民亦如之。是故為川者決之使導，為民者宣之使言。」(國語周語一) 這段文字的意思是強調什麼？
 (A) 政府對天災要提高警覺、隨時防範。
 (B) 政府要傾聽民意，讓人民享有言論自由。
 (C) 人民的言論若不加以規範，將比水患更可怕。
 (D) 建堤疏濬以防止水患，為政府安定民心的首要工作。
- ()27、張潮幽夢影：「律己宜帶秋氣，處世宜帶春氣。」這句話的涵義，與下列何者最為相近？
 (A) 君子養心，莫善於誠。
 (B) 一言之美，貴於千金。
 (C) 嚴以律己，寬以待人。
 (D) 內不欺己，外不欺人。
- ()28、「任何情緒性的批評、責罵，只會造成衝突，所帶來的正面效果只會是零。」這段文字所表達的意思與下列何者無關？
 (A) 人之將死，其言也善。
 (B) 惡言不出於口，忿言不反於身。
 (C) 良言一句三冬暖，惡語傷人六月寒。
 (D) 嚴厲的話像燒紅的鐵，深深地打下烙印。
- ()29、下列各選項裡前後文句的涵義，哪一選項前後文句的涵義不相符？
 (A) 玫瑰即使換個稱呼，它依舊芬芳。／名稱只是個符號，最重要的是事物的本質。
 (B) 沒有受過傷的人，才會譏笑別人身上的疤痕。／人要有同理心，不應在別人傷口上灑鹽。
 (C) 石頭圍成的高牆怎能阻隔愛情？是愛情輕盈的翅膀讓我飛了過來。／我願意為愛義無反顧，勇往直前。
 (D) 幸虧黑夜替我罩上了面紗，否則剛才被你偷聽到我的心事，你一定會看見我羞愧臉紅。／對愛情總是以騎驢找馬，三心二意的態度面對！

二、文意理解：(共 15 題，每題 2.5 分)

- ()21、美國大法官露絲·拜德·金斯伯格在大學期間遇到了馬丁·金斯伯格，她說：「他與眾不同，因為他是唯一不把我當花瓶，在意我有智慧的男生。令人遺憾的是，當時很多天資聰穎的女生，都必須裝得很笨，來討好男學生。」露絲·拜德·金斯伯格說這段話的涵義為下列何者？
 (A) 撻伐當時的美國社會不給女性工作機會。
 (B) 慨嘆自己的特立獨行，無法得到丈夫的包容。
 (C) 讚美身旁很多女性朋友擁有堅強意志與勇氣。
 (D) 譏稱那些妝扮出色，卻不具有工作實力的女人。
- ()22、「同在哈佛法學研究所就讀的馬丁得了癌症，儘管遭逢如此劇變，兩人均未選擇輟學。此時金斯伯格一人扛起兩人課業——自己照常上課外，還替馬丁上課抄筆記，協助他完成學業，照顧病人的同時，還得兼顧年僅兩歲的女兒。幸好馬丁不僅撐過來，也成為支持她的重大力量。」這段文字最主要的表達為下列何者？
 (A) 兩人意見相左，卻不礙友情。
 (B) 夫妻兩人鸞鶼情深，相互扶持。
 (C) 讚嘆金斯伯格真是跨時代的法律女王。
 (D) 她不只爭取女權，而是兩性都能得到自由！

班 座 號 姓 名

請用 2B 鉛筆在答案卡上相應的位置畫記

- ()30、「今齊地方千里，百二十城，宮婦左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之內莫不有求於王：由此觀之，王之蔽甚矣。」此段文意與下列何者最無關聯？
- (A) 對於奉承的話語要保持警惕，及時發現和改正自己。
- (B) 所有人都在直言勸諫王，忠言逆耳，良藥苦口，王不可不聽！
- (C) 一個人在受蒙蔽的情況下，是不可能正確認識自己和客觀事物的。
- (D) 為防止被一些表面現象所迷惑，不要偏聽偏信，要能廣泛聽取他人的批評。
- ()31、「不論對方地位高低，都能一視同仁，和善對待，才是做人處世的基本道理。」這一段文句所表達的意思，最符合下列哪一選項？
- (A) 無小大，無敢慢。——孔子
- (B) 天下興亡，匹夫有責。——顧炎武
- (C) 書猶藥也，善讀之可以醫愚。——劉向
- (D) 人生自古誰無死，留取丹心照汗青。——文天祥
- ()32、「花若盛開，蝴蝶自來。人若精彩，天自安排。」意指下列何種生活態度？
- (A) 把我們帶往未來的，叫做夢想。
- (B) 把我們帶回過去的，叫做回憶。
- (C) 若一直存有負面的想法，則會得到負面的結果。
- (D) 與其苦苦追求，何不培養自己，使生命更多彩富足。
- ()33、張潮幽夢影：「情必近於痴而始真」，下列何者表現出如此深情依戀之意境？
- (A) 長江後浪推前浪，一代新人換舊人。
- (B) 衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴。
- (C) 酒逢知己千杯少，話不投機半句多。
- (D) 人生得意須盡歡，莫使金樽空對月。
- ()34、「唉！妳的眼睛比他們二十把劍還要厲害，只要妳溫柔甜蜜地望著我，我對他們的敵意便無所畏懼。」劇本裡這一段羅密歐的臺詞，表現出怎樣的心境？
- (A) 羅密歐對茱麗葉有著深深的愛意。
- (B) 羅密歐是個表裡不一的紈褲子弟。
- (C) 羅密歐是個濫殺無辜的貴族少爺。
- (D) 羅密歐的個性相當懦弱，膽小怕事。
- ()35、「英俊的羅密歐，我對你太痴情了，你可能會覺得我舉止輕浮。原諒我吧，是黑夜洩漏了我深藏心底的祕密，不要把我的主動示愛視為輕佻。」這段茱麗葉的告白，表達了茱麗葉怎樣的心態？
- (A) 茱麗葉點出愛情最重要的是誠心，而非花俏動人的言語。
- (B) 茱麗葉對羅密歐的愛情非常熱烈，卻仍維持應有的教養和理性。
- (C) 可看出她對羅密歐的愛意，但也反映出其性格上容易感情用事的一面。
- (D) 茱麗葉雖然珍惜與羅密歐的相聚，但考量兩個家族仇恨極深，故擔心羅密歐的安危。

三、題組：(共 5 題，每題 2.5 分)

甲、
「趙簡子有臣，曰周舍，好直諫。周舍死，簡子每聽朝，常不悅。大夫請罪。簡子曰：「大夫無罪。吾聞千羊之皮，不如一狐之腋。諸大夫朝，徒聞唯唯，不聞周舍之

鄂鄂，是以憂也。」——節錄自史記

- ()36、從這段文字，可知趙簡子的為人如何？
- (A) 趙簡子喜歡唯唯諾諾的臣子。
- (B) 趙簡子是出爾反爾的虛偽君王。
- (C) 趙簡子期望臣子能如周舍般直言進諫。
- (D) 趙簡子是窮兵黷武，為所欲為的君王。
- ()37、史記中「本紀」為帝王之傳記，「世家」是指諸侯的傳記或門閥或頗具聲譽的家族，「列傳」為大臣、知名人物的生平、少數民族之傳記。請問趙簡子為春秋時期晉國趙氏的領袖，在史記中應被寫入哪一部分？
- (A) 本紀。
- (B) 世家。
- (C) 列傳。
- (D) 表。

乙、

「世人之著述，不能無病。僕常好人譏彈其文，有不善者，應時改定。……人各有好尚，蘭茝蓀蕙之芳，眾人所好，而海畔有逐臭之夫；咸池、六莖之發，眾人所共樂，而墨翟有非之之論，豈可同哉！」

——節錄自曹植與楊德祖書

註：古代皇帝喜歡制禮作樂，如顓頊作六莖，「音樂之祖」軒轅黃帝所作咸池，甚至被推為中國音樂史上第一名作。

- ()38、曹植寫給好友楊脩的書信中，暢談自己對文學創作和文學批評的看法，由此段「世人之著述，不能無病。僕常好人譏彈其文，有不善者，應時改定。」可得知下列何者為是？
- (A) 曹植認為文人相輕很正常，不必理會。
- (B) 曹植認為文人不應跟風怪異的文學風格。
- (C) 曹植認為文人不應寫出華而不實的文章。
- (D) 他人批評曹植的文章，曹植就會立即改正。
- ()39、曹植寫下這段文字：「人各有好尚，蘭茝蓀蕙之芳，眾人所好，而海畔有逐臭之夫。」請問下列哪一個選項是曹植所想要表達的原義？
- (A) 人如果沒有雅癖愛好，就不要和他往來。
- (B) 人生多苦難，寄託在癖好之中可給心靈一片自在的天空。
- (C) 癖好是以順處逆的治療良方，能使生活過得更坦蕩灑脫。
- (D) 人的愛好是主觀的事，對香臭及音樂均有不同觀感，難有絕對標準。
- ()40、「咸池」六莖」之發，眾人所共樂，而墨翟有非之之論，豈可同哉！」依據這段文字，墨翟的想法是甚麼？
- (A) 墨翟認為音樂可以修身養性，教化人心。
- (B) 墨翟認為這些音樂有非凡的成就，一般人無法跟得上。
- (C) 墨翟對於咸池、六莖這樣的音樂，卻有指責的言論。
- (D) 墨翟認為咸池、六莖這樣的音樂，可以感化野蠻民族！

試題結束

新北市立新莊國民中學 111 學年度第 2 學期第 2 次段考

9 年級語文(國文)領域答案

1~5	CDCAB	21~25	DBACB
6~10	CBADC	26~30	BCADB
11~15	DADCB	31~35	ADBAB
16~20	CADCA	36~40	CBDDC