

# 新北市立新莊國中 107 學年度第 1 學期第 3 次段考 9 年級語文（國文）領域試題卷

注意：請用 **2B 鉛筆** 在答案卡上相應的位置畫記

(1~26 題，每題 3 分，共 78 分。27~37 題，每題 2 分。總分共 100 分)

## 一、文意與延伸理解

- 陳之藩：「希臘哲人想出一種訓練帝王的辦法，這種辦法是讓他從生硬的現實上挫斷足脛再站起來，從高傲的眉毛低下汗珠賺取自己的衣食。」依據上文，所強調的主旨是  
(A) 出淤泥而不染，濯清漣而不妖  
(B) 寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來  
(C) 能閒世人之所忙者，方能忙世人之所閒  
(D) 窮則獨善其身，達則兼善天下
- 下列文句敘述觀點，何者最正確？  
(A) 今年同學會門可羅雀，主辦人嘆：「該來的人都沒來。」所以主辦人意思是指來的人才是真正同學會的主角。  
(B) 每年黃梅時節，南投奧萬大楓紅層層，景致詩情畫意，「楓」情無限。  
(C) 2018 開學最大 3C 電腦展，最受青年學子矚目的觸控翻轉筆電，均已售罄。存量有限，欲購從速。  
(D) 心理學研究，群聚社會有「破窗效應」現象。當一個房子如果窗戶破了，沒有人去修補，隔不久，其它的窗戶也會莫名其妙的被人打破。由此可知重大犯罪常源於放縱小事。
- 「劉佩菁出生即患有罕見疾病—先天性表皮鬆懈性水泡症（俗稱泡泡龍），每當揮灑畫筆時，常拉扯到傷口而流血，血肉和色彩交織的作品是她最大的特色。雖然生命有殘缺，在劉佩菁的堅持與努力之下，她考取街頭藝人執照，並多次捐出畫作義賣，將所得贈予各慈善機構。」下列何者是這則小故事想傳達的旨意  
(A) 街頭藝人養成過程極為不易，背後的心酸與血淚不足為外人道。  
(B) 罕見疾病需要社會大眾關懷與諒解。  
(C) 生命的鬥士在荊棘中繪出自己一片天。  
(D) 缺了一角的杯子，轉個方向看，它始終還是缺角的。
- 〔甲〕泰山不讓土壤，故能成其大〔乙〕魚與熊掌不可得兼〔丙〕冰凍三尺，非一日之寒〔丁〕滾石不生苔。自然事物的變化，使我們領悟了許多人生道理。請依據文句順序選出正確引用提示的名言代號。  
(1) 越野馬拉松賽獎品超值，符存想要防風外套又想要名牌鞋但（ ）。  
(2) 緬甸與羅興亞人的宗教紛爭，已是（ ）。即使國際組織調停，仍無法改善僵局。  
(3) 富恆從職場退休後，明白（ ）的道理。即使不上班，每日也要規律運動，才能保持身心健康。  
(4) 好的領導者必須秉持（ ）的信念，不分黨派、廣納民意，才能受人民信任。  
(A) 丙丁甲乙 (B) 乙丙丁甲 (C) 甲乙丁丙 (D) 丁丙乙甲
- 關於「生於憂患死於安樂」一文中，舉舜、傳說、膠鬲、管仲、孫叔敖、百里奚六個事例的主要用意是：  
(A) 事件動詞只有舜用「發」於畎畝，可見是特別鄙視舜的出身。  
(B) 以六個事例的地點，對比世族豪門安逸的環境，暗示生活富裕者，必自取滅亡。  
(C) 想表達的核心概念，都是告訴我們英雄不怕出身低。  
(D) 都是虛構事例，只要認清自己的不足即可。
- 關於下列文句，哪一項敘述最帶有主觀情感？  
(A) 著白色襯衫的背影，笑容像學生般純淨，是我和那次旅行中，最美的印象了。  
(B) 養寵物必須負擔責任，確認是否有能力持之以恆的照顧。  
(C) 對設計者而言，透過創造的過程掌握到美；對銷售者而言，經由販賣過程而擁有再運用的資金。  
(D) 根據電腦模擬程式，比較觀察生物繁殖的世代變遷及其生存率。
- 「以前我不是那種會帶狗狗回家的人。」這是紀錄片《十二夜》監製九把刀一開頭和我們說的話；作為監製，他是這部關於流浪動物收容處境紀錄電影，負責出資金找奧援的。收容所中的狗若 12 天後沒有人領養，可能面臨安樂死的命運。導演希望觀眾用離地 30 公分的視野來看待本片，以第一人稱視野感受狗的生活，正視台灣流浪狗問題。關於短文內容下列敘述何者正確？  
(A) 應訓練狗兒增加趨吉避凶能力  
(B) 影片希望傳達「領養，不棄養」的觀念，讓流浪狗不用在動物收容所內，經歷生命倒數十二日的殘酷。  
(C) 收容所環境極不人道，環境惡劣，髒亂不堪。  
(D) 導演想拍出領養狗的過程，希望藉由本片使台灣成為第一個零撲殺國家。
- 國文課時魏英酪要上台報告，請同學協助舉例人物的言行表現說明座右銘的文句，下列哪位同學的舉例最恰當？  
(A) 珍珠：「守愚聖所臧」—賈柏斯在史丹佛畢業典禮中送給年輕一代的話：「Stay hungry」「Stay foolish」（求知若渴）。  
(B) 翡翠：「隱心而後動」—王品董座戴勝益擬非親條款，員工的四等親以內皆不准到王品集團工作，不讓兒女進公司接班。  
(C) 瑪瑙：「施人慎勿念」—子路「願車、馬、衣、裘與朋友共，敝之而無憾」。  
(D) 琥珀：「柔弱生之徒」—老韓退休後將壽險保單指定受益人給台東馬偕醫院，並要求醫院未來取得理賠金後，濟助設籍台東的清寒、低收入弱勢族群就醫。
- 再見西莎一文隱含許多對比，目的是為了引起讀者的憐憫。下列何者並未使用對比手法？  
(A) 長毛灰黃骯髒、糾結成絮的流浪西莎／惹人喜愛、吸睛無數的西莎明星  
(B) 垂頭喪氣的髒狗，路人多側身閃避。／西莎在美麗的故鄉，多麼快樂地跑過滿山遍野的石楠花叢  
(C) 頸間戴一只褪色項圈，百無聊賴過街，蹚入小巷／罕見人煙的北國大地，天高雲遠，薄霧朦朧，有低吟的風笛升隔山傳來。  
(D) 當主人帶他上車，他興高采烈且完全信任地聽命／主人將他往外一推，引擎啟動，絕塵離去
- 法國啟蒙時期的思想家孟德斯鳩說：「有些人的虛榮心比為了保全生命所必須的份量更多。對於這種人，虛榮心所起的作用是何等惡劣！這些人竭力使別人不愉快，想藉此引起別人欽佩。他們設法要出人頭地，結果反而更不如人。」面對上述這種人，適合用崔瑗座右銘中哪一句話來規勸他？  
(A) 無道人之短，無說己之長  
(B) 無使名過實，守愚聖所臧  
(C) 慎言節飲食，知足勝不祥  
(D) 行之苟有恆，久久自芬芳

背面尚有試題

# 新北市立新莊國中 107 學年度第 1 學期第 3 次段考 9 年級語文（國文）領域試題卷

九年 班 座號： 姓名：

11. 「困於心，橫於慮，而後作；〔 〕徵於色，〔 〕發於聲，〔 〕而後喻。」空格中的主語應填入  
(A) 自己／自己／別人 (B) 自己／別人／別人  
(C) 別人／別人／自己 (D) 別人／自己／自己
12. 以下選項是世界各地與犬有關的諺語，請從文意判斷，何者配對最正確？  
(A) 三腳貓笑一目狗。→(勝不驕，敗不餒)  
(B) 你若愛獵人，也請愛獵狗。→(明槍易躲，暗箭難防)  
(C) 與其做獅尾，不如做狗頭。→(寧為雞口，不為牛後)  
(D) 會叫的狗不用怕，不叫的狗才可怕。→(愛屋及烏)
13. 〈甲〉犬馬之勞〈乙〉白雲蒼狗〈丙〉兔死狗烹〈丁〉聲色犬馬〈戊〉狗尾續貂。根據上述成語提示，下列選項中成語運用何者正確？  
(A) 統治者在國事底定之後，出過力的人即遭到殺戮或見棄的命運，怎不令人有〔丙〕的感慨  
(B) 野心勃勃的政客對那些諂媚逢迎、為他們效力〔乙〕的支持者，又是賜予桂冠、又是給予權杖，真是大手筆啊！  
(C) 時間如汨汨的流水輕輕滑過，在紙醉金迷、〔戊〕中滑過、也在懸錐刺股、囊螢映雪中滑過，轉眼間冬去春來，之華也十歲了  
(D) 翻開歷史大書，只要到了改朝換代時期，天下板蕩離析，回憶前塵往事如〔丁〕不禁令人唏噓
14. 下列文句中使用的成語何者正確？  
(A) 他雖小有積蓄，但常「曲突徙薪」，整日幻想成為世界首富，反落得眾人奚落。  
(B) 由於家中經濟每況愈下，伯恩不得不兼差當街頭藝人。雖偶爾「以鄰為壑」，仍獲得不少掌聲。  
(C) 茵森以揶揄口吻、逗趣動作脫口秀表演同學平日糗事，即使逾越分寸，不失為「五十步笑百步」  
(D) 近日暴雨機率極為頻繁，各地水患不斷，相關單位正努力查察，治水方案中是否有「人謀不臧」狀況。
15. 法國作家巴爾扎克說：「世間的事永遠不是絕對的，其結果完全因人而異。以苦難來說，它對天才是一塊墊腳石，對能幹的人是一筆財富，對弱者是一個萬丈深淵。」這段文字的涵義，與下列何者最接近？  
(A) 長江後浪推前浪 (B) 羅馬不是一天造成的  
(C) 船到橋頭自然直 (D) 態度決定你的高度
16. 東、西、南、北、上、下、前、後、左、右等字用來表示位置或方位時，稱為「方位詞」。但有些乍看之下以為是方位詞的字其實指的是其他意思，例如「意見相左」的「左」，是違背的意思。請判斷何者是方位詞用法？  
(A) 諸葛亮報答劉備的知遇之恩，曾多次出師「北」伐  
(B) 北宋畫家張擇端的清明上河圖，意境超遠，後世無出其「右」者。  
(C) 三年的牢獄之苦，使得屢次吸毒的他痛改「前」非，重新做人。  
(D) 「東」家打算移民海外，他只好另覓住處。
17. 「母親從有限的菜錢中挪出一點買一尾虱目魚，魚頭魚尾切下來熬湯煮麵線給父親吃，虱目魚肉鮮美，魚刺卻是細又多，母親端到廚房窗前，專注的一根一根的挑著魚刺，然後在砧板上把魚肉剁碎，一刀一刀一面剁，一面再把魚刺挑乾淨，最後確定沒留下魚刺才把魚肉和著白朮散拌均勻，捏出一粒一粒的虱目魚丸。我們小時候最奢侈的享受就是吃美味可口的魚丸，那時候只知道魚丸好吃，等到我也當了人家母親時，母親說虱目魚有營養、白朮散開胃，要我也這樣做虱目魚丸給兒子吃時，我才體會出一粒一粒的魚丸中，除了美味可口之外，還包含著多少耐心與愛心。」依據本文下列選項中何者感觸是最正確的？  
(A) 子欲養而親不待，希望以後能為母親做一道養生魚料理  
(B) 油炸魚肉、挑出魚刺是母親做魚料理最辛苦的程序  
(C) 少年不識雙親意，養兒方知父母恩  
(D) 往日不可待，昨日已逝不可追。最重要的自然是珍惜現在，活在當下
18. 下列文句「 〃」中的語詞，何者使用最恰當？  
(A) 各立委候選人皆使出渾身解數拉票，志在贏得這場「百里侯」之爭。  
(B) 寧馨為了這次班級接力賽真是全力以赴努力在接力賽中搶跑道，結果「逐鹿」摔傷，驚險情況令人措手不及。  
(C) 協會理事長無預警去職，幸有副理事長「掛冠」，使緊繃氣氛減緩。  
(D) 政黨若要延續政治生命，就必須積極培養年輕後輩做為「里程碑」。
19. 結束孟子的〈生於憂患，死於安樂〉課程後，老師要同學蒐集現代例子來佐證孟子言論，請問下列何人的發表與孟子原意最為相近？  
(A) 高貴菲：菜販陳樹菊女士捐獻近千萬的存款，幫助弱勢族群、蓋圖書館，無私的精神，令人感佩。  
(B) 許富察：歌手蔡依琳不怕辛苦，夜以繼日地練習，終於由舞蹈新手成為唱跳天后，她曾自言不是「天才」，是「地才」。  
(C) 秦淳雪：松下幸之助是橫跨明治、大正及昭和三代代的日本企業家，在日本被稱為「經營之神」。他生於貧困，自幼父母兄長姐姐全已撒手人寰，10 人大家庭只剩下他一人。但他力爭上游，在大阪創辦松下電器，因為事業的傑出表現，獲得多項獎項及榮譽學位。  
(D) 崔瑾汐：特斯拉汽車創辦人伊隆・馬斯克行事作風強悍備受質疑，自稱已完成三大尖端產業的革命——太空火箭、電動車與太陽能發電，如今他更朝向「人類到火星舉辦葬禮」的異想前進。

## 二、形音義判讀及應用

20. 下列文句「 〃」中的字詞，何者意義前後相同？  
(A) 「行」拂亂其所為/月色入戶，欣然起「行」  
(B) 「曾」益其所不能/「曾」不吝情去留  
(C) 「安」得廣廈千萬間，盡庇天下寒士俱歡顏/「安」能辨我是雄雌  
(D) 「當」窗理雲鬢/廷尉「當」是也

請繼續作答下張試卷

21. (甲)人民意識到，空汙對健康的影響特別與心血管疾病習習相關。(乙)最新的研究發現，空氣汙染不僅與健康有關，還可能引發潛在犯罪率上升。(丙)自從隨機傷人案發生後，車站人員時時堅守港位，今日更見警方制伏帶刀的嫌犯。(丁)據說此人平日幹齷卑鄙，和他人發生沮齟時，(戊)常露出佈滿齟齬的猙獰面孔逼人妥協。上述文句中何者選項用字正確？

(A) 乙戊 (B) 乙丙戊 (C) 甲丁 (D) 丙戊

22. 下列選項「」中的字音，何者完全相同？

- (A) 覬「覬」財物／難以言「喻」／瑕不掩「瑜」  
(B) 事有「蹊」蹊／欲深「谿」壑／眾人「奚」落  
(C) 「堰」苗助長／「偃」兵息鼓／「堰」塞湖泊  
(D) 平民奴「婢」／紀念「碑」銘／有所「裨」益

23. 「天將降大任於是人也」，句中「是」字的意思和下列何者相同？

- (A) 唯你「是」問  
(B) 「是」法不信於民也  
(C) 撥弄「是」非  
(D) 老人與海的作者「是」海明威

24. 下列「」中詞語的字型、讀音，何者完全正確？

- (A) 垂「涎」三尺：一ㄣˊ／皮膚「饋」爛：ㄍㄨㄟˋ  
(B) 「齟」牙咧嘴：ㄘ／「瀕」臨絕種：ㄇㄣˊ  
(C) 片刻半「晌」：ㄒ一ㄥˋ／耳「濡」目染：ㄖㄨˊ  
(D) 肩「胛」骨裂：ㄩㄟˊ／猥「狎」路人：ㄩㄟˊ

25. 「紀綱」之「紀」本為細繩，「綱」為粗繩，合起來另有「法度」的新義，下列文句「」中的語詞用法屬於引申義的有那些？

- 〈甲〉山區農民絕對不是短視近利的，不僅只看到 2018 年的收成，還努力計畫著 2019 年的「藍圖」呢！  
〈乙〉學習古文千萬別望文生義，逐字逐句「推敲」文章確切含意，才能把古文學好。  
〈丙〉英國閣員們形容這項將適用於英格蘭與威爾斯兩地的「動物福利法案」，是近 100 年來這一類立法中最具重大意義者。動物福利大臣班·布拉德秀說：「一旦這項立法付諸執行，我們的法律將與我國愛好動物『名實』相副」。  
〈丁〉2017 年上映的電影《Hidden Figures》描述三位非裔女性數學家，克服了性別、種族與專業上的種種考驗，於 1960 年代太空競賽時期在美國太空總署（NASA）貢獻一己之力的故事。中文片名翻譯成：「關鍵」少數，真是太別出心裁呀！  
〈戊〉在大城市裡，既是功名的「溫床」，也是罪惡的深淵；是英雄得志之地，亦是好漢落魄的地方。

(A) 甲乙丁戊 (B) 乙丙戊 (C) 乙戊 (D) 甲丁戊

26. 「通同字」是指字形不同但意思相同，可以互相通用的字。下列「」中的通同字與字義，何者替換正確？

- (A) 困於心「衡」於慮一通「橫」，阻塞不通。  
(B) 於是使騎捕「屬」之廷尉一通「數」，歸附。  
(C) 復於地取「內」口中一通「納」，接受。  
(D) 法家「拂」士一通「福」，輔佐。

### 三、閱讀測驗

(一)孟子謂戴不勝曰：「有楚大夫於此，欲其子之齊語也。則使齊人傳諸？使楚人傳諸？」曰：「使齊人傳之。」曰：「一齊人傳之，眾楚人咻之，雖日撻而求其齊也，不可得矣。引而置之莊、嶽之間數年，雖日撻而求其楚，亦不可得矣。」

(節錄自《孟子·滕文公下》)

27. 孟子認為，如果楚國大夫聘請齊國人來教導他孩子學齊國話，將無法成功，其原因是

- (A) 楚國孩子對於齊國老師容易存有自卑心態  
(B) 齊國老師不懂得楚國話，難與孩子作雙向溝通  
(C) 周圍都是楚國人，楚國孩子學習齊國話易受干擾  
(D) 楚國孩子缺乏學習齊國話的動機，容易半途而廢。

28. 根據文中畫雙線處，「」中的代稱詞，何者是指「戴不勝」？

- (A) 使齊人傳「諸」  
(B) 欲其「子」之齊語也  
(C) 眾楚人咻「之」  
(D) 「」曰：「使齊人傳之。」

29. 「引而置之莊、嶽之間數年，雖日撻而求其楚，亦不可得矣。」這段話的含義與下列何者最相近？

- (A) 不敢暴虎，不敢馮河  
(B) 蓬生麻中，不扶而直  
(C) 尺有所短，寸有所長  
(D) 一日暴之，十日寒之

(二)韓信，始為布衣時，家貧。數從南昌亭長寄食，達數月，亭長妻患之，不為具食。信知其意，怒，乃絕去。一日，信釣於城下，諸母漂於溪旁。有一母見信飢，乃飯信，信喜，謂漂母曰：「吾必有以重報母。」母怒曰：「大丈夫不能自食，吾哀王孫而進食，豈望報乎？」淮陰屠中少年有侮信者，曰：「汝雖長大，好帶刀劍，中情怯耳。」眾辱之曰：「信能死，刺我；不能死，出我胯下。」於是信孰視之，俯出胯下，蒲伏。一市人皆笑信，以為怯。

後信官拜大將軍，召所從食漂母，賜千金。及下鄉南昌亭長，賜百錢，曰：「公，小人也，為德不卒。」召辱己之少年令出胯下者以為楚中尉。告諸將相曰：「此壯士也。方辱我時，我寧不能殺之邪？殺之無名，故忍而就於此。」

改寫自《史記·淮陰侯列傳》

30. 文中漂母與韓信兩人的行為，各用下列哪一句話來形容最貼切？

- (A) 臧否人物／為德不卒。  
(B) 行善不可不痴／受人點滴、湧泉以報。  
(C) 韜光養晦／寧靜致遠。  
(D) 大智若愚／人民為貴，君為輕。

31. 下列有關本文的敘述，何者正確？

- (A) 韓信家境貧窮，只得倚賴南昌亭長妻子生活。  
(B) 韓信於布衣之時就知屠戶少年非池中之物。  
(C) 漂母生氣在於憐憫，並非圖貪韓信能報答。  
(D) 韓信因南昌亭長妻子患病，因此堅決離去。

32. 根據本文淮陰侯的兩段故事記載，得知成語典故是

- (A) 多難興邦／一字千金  
(B) 胯下之辱／一飯千金  
(C) 一刻千金／以德報怨  
(D) 蕭規曹隨／防微杜漸

背面尚有試題

(三)「銘」的本義為鏤刻，最早是指鑄刻於青銅器上的文字，後來演變成一種文體，用以記述功德或警戒自勉，其文辭精練且意義深刻，對於我們的思考、生活等都有很大的啟示。初時，銘文只鑄刻於銅器，一般稱之為銅器銘文，如：商湯時代的〈盤銘〉：「苟日新，日日新，又日新。」東漢名將竇憲在今蒙古地區大破匈奴，命隨行的班固在燕然山刻石記功，如班固〈封燕然山銘〉。另外，還有題寫勒刻於身邊器物或居室的器物銘或居室銘；刻於石碑，樹立於名川大山的山川銘；刻於墓碑，悼念死者 的墓誌銘；題寫後，置於座位旁的座右銘。

《座右銘》作者：崔瑗

無道人之短，無說己之長。施人慎勿念，受施慎勿忘。世譽不足慕，惟仁為紀綱。隱心而後動，謗議庸何傷？無使名過實，守愚聖所臧。在涅貴不緇，曖曖內含光。柔弱生之徒，老氏誠剛強。行行鄙夫志，悠悠故難量。慎言節飲食，知足勝不祥。行之苟有恆，久久自芳芬。

《陋室銘》作者：劉禹錫

山不在高，有仙則名。水不在深，有龍則靈。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上階綠，草色入簾青。談笑有鴻儒，往來無白丁。可以調素琴，閱金經。無絲竹之亂耳，無案牘之勞形。南陽諸葛廬，西蜀子雲亭。孔子云：「何陋之有？」

33. 根據上述文章描述，關於「銘」的介紹，下列哪一個選項是未曾被提及的？
- (A) 銘的功用目的。  
(B) 銘的發展種類。  
(C) 銘的文辭特色。  
(D) 銘的起迄時代。
34. 下列各選項有關崔瑗〈座右銘〉與劉禹錫〈陋室銘〉的比較，敘述正確者是
- (A) 皆句式整齊，隔句押韻，屬於駢文體裁。  
(B) 「銘」本義為感謝，後演變為文體的一種，用來警惕、勉勵他人，或頌揚自己的功勞、事業。而這兩位作者寫作銘文的原因皆為「期勉他人」。  
(C) 〈陋室銘〉以「仁」總結全文，〈座右銘〉以「惟吾德馨」貫串全文。  
(D) 《座右銘》中，由「行之苟有恆，久久自芬芳」，隱含作者寫作的目的是為了修養品德，教化世人；《陋室銘》作者以「孔子云：『何陋之有？』」強調君子美德。
35. 下列有關兩篇銘文的敘述整合，何者正確？
- (A) 陋室銘屬於儒家思想，座右銘則融合儒家、法家的思想。  
(B) 「行之苟有恆，久久自芬芳」屬於總結全文，強調本文道理貴在「力行不輟」。  
(C) 崔瑗字「子玉」，劉禹錫字「夢得」，名與字都有同義關係。  
(D) 兩篇銘文都對當代暗寓悲憫，尤其是受困於科舉制度時代悲劇中的讀書人。

(四) AB 寶知道了皮克斯動畫的背景故事後，好奇的跟著「瓦力」這個機器人在荒廢的垃圾場中漫遊。故事描述未來的地球因為垃圾堆積如山、汙染嚴重，所以人移民到外太空居住，只留下瓦力負責整理環境。七百年後在類似諾亞方舟的太空站裡生活的人類，隨著瓦力回到地球，這片曾經死寂的星球也有了復活的希望。A 寶：「地球真的會變成垃圾場嗎？」B 寶也問：「每天晚上垃圾車收的垃圾會到哪裡去呢？」我回答：「對世界上大部分的地區與國家而言，許多大型電器用品或機械零件是不容易回收的。不管是掩埋、焚燒或堆積，這些汙染物都會對我們生活環境產生不好的影響。至於可以回收再利用的物品，處理過程中也會消耗能源。」影片中，因廢棄物、汙染、資源耗盡而喪失生機，其實也是大家心中的隱憂。所有的人都知道保護大自然的重要，卻忽略我們每天不斷購買東西、丟垃圾，就是在傷害賴以生存的環境。身邊東西太多，就往垃圾場丟。在以前的年代，吃的、穿的、用的，一切物品用完之後都回歸大地，融入生態體系的循環。直到工業革命之後，人類才製造出大量無法進入生態循環的物品，全球化競爭讓製造商從全世界尋找成本最低的原料，即使是高科技產品，也常常包含有毒的塑料和染料。因此，我們必須將「禁止」、「減少」這些消極思考轉換成積極的想法——不是減少廢棄物，而是將廢棄物轉化為其他有用的產品。我們應該向大自然學習，建立全新的製造模式，任何產品在設計之初，就應該要求使用完不會變成廢棄物。如此一來，資源不斷循環利用，一個價值創造出另一個價值，生生不息。這個概念並不是遙不可及的夢想。事實上，相對於「從搖籃到墳墓」，這種「從搖籃到搖籃」的設計構想，世界各國已有不少企業與團體響應，付諸實際行動，至今已有近千種日常用品符合這目標。只有大家願意接受這個新的概念，並且以每個人的力量支持這樣的產品，才能夠避免《瓦力》影片中的「地球垃圾墳場」成真。

——李偉文·別讓地球成為垃圾場

36. 下列作法何者最具有「從搖籃到搖籃」的環保概念？
- (A) 取代既有的滑鼠 USB 線，使用內建充電電池的無線滑鼠。  
(B) 使用以台灣三-五年生孟宗竹為原料，以竹子和豬鬃製作的竹牙刷。  
(C) 百事可樂主打產品為全天然百分百純果汁和水果冰沙，自此「綠色奶昔」風靡全世界。  
(D) 知名服飾公司發起舊衣換新衣活動，並將舊衣捐贈世界展望會，幫助難民。
37. 本文最後提及「搖籃到墳墓」和「搖籃到搖籃」兩個概念，請根據本文內容比較這兩個概念的差異性
- (A) 兩者都出現在工業革命之前  
(B) 前者的目的是擴大資源回收處理，後者的目的是促進全球經濟運作。  
(C) 前者是循環式設計概念，後者是直線式設計概念。  
(D) 前者的產品隨意堆積在垃圾掩埋場或焚化爐，後者的產品在使用後不會變成廢棄物

試題結束

新北市立新莊國中 107學年度第 1學期第 3次段考 9年級語文  
( 國文 ) 領域參考答案

(1~26題，每題3分，共78分。27~37題，每題2分。總分共100分)

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 |
| B  | D  | C  | B  | C  | A  | B  | C  | C  | B  |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| C  | C  | A  | D  | D  | A  | C  | A  | C  | C  |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| A  | B  | B  | B  | A  | A  | C  | D  | B  | B  |
| 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 |    |    |    |
| C  | B  | D  | D  | B  | B  | D  |    |    |    |