

請用 2B 鉛筆在答案卡上相應的位置畫記

一、綜合測驗(每題 2 分，共 64 分)

- () 下列「」中的字，何組讀音皆相同？
(A)驚「濤」駭浪／「滔」滔入海／葡「萄」美酒
(B)「應」答如流／義憤填「膺」／飛「鷹」走狗
(C)生活「慨」嘆／英雄氣「概」／灌「溉」工程
(D)實力「匹」敵／「否」極泰來／興趣「癖」好
- () 下列選項「」中的注音寫成國字後，何者前後相同？
(A)天上宮「く口せゝ」／這一「く口せゝ」詞
(B)寒風「フー弓」骨／針「フー弓」時事
(C)好高「メゝ」遠／趨之若「メゝ」
(D)虎視「フー弓 弓」／「フー弓」誤課業
- () 下列「」中的字義，何者前後相同？
(A)「戲」李白／遊「戲」人間
(B)不「消」殘酒／「消」息靈通
(C)千古「興」亡／夙「興」夜寐
(D)登高「望」遠／何處「望」神州？
- () 下列成語，何者意思前後相近？
(A)春寒料峭／春光明媚
(B)臘盡冬殘／冬扇夏爐
(C)火傘高張／烈日當空
(D)萬紫千紅／落花流水
- () 「黃河西來，大江東去／此外五千年都已沉寂」關於這段詩句，下列說明何者錯誤？
(A)作者認為蘇軾比李白更擅長描繪長江黃河之美
(B)李白和蘇軾在文壇的地位，五千年來無人可及
(C)其他首現代詩，也找得到「水」的意象融入詩中
(D)作者引用李白和蘇軾的詩，也表示對二人的傾慕
- () 下列文句，何者語詞使用最不恰當？
(A)做任何事都應三思而後行，若僅憑暴虎馮河之勇，容易招致失敗
(B)這一帶江河日下，景色秀麗，被國人票選為十大旅遊景點之一
(C)在流金鑠石的炎炎夏日裡，來一碗清涼消暑的雪花冰，便是最棒的享受
(D)今年重陽節正逢假日，而且秋高氣爽，適合全家人一起出門郊遊
- () 關於〈如夢令〉、〈南鄉子〉的內容，下列說明何者正確？
(A)「知否？知否？應是綠肥紅瘦。」：以「綠肥紅瘦」比喻情人青春正好，自己卻因思念而日漸消瘦
(B)「千古興亡多少事？悠悠，不盡長江滾滾流」：表示隨著年華老去，收復失土的雄心也如江水般流逝
(C)「何處望神州？滿眼風光北固樓」：感嘆中原故土已被金人所占，非我所有，山河改易，人事變化。
(D)「天下英雄誰敵手？曹劉，生子當如孫仲謀」：期許子孫能效法孫仲謀占據東南，與金人南北抗衡
- () 關於詞的敘述，請問下列說明何者錯誤？
(A)從唐代興起，發展於五代，盛行於宋代
(B)詞又稱為樂府、詩餘、曲子詞、長短句
(C)詞的前段可稱「上片」，後段可稱「下片」
(D)詞牌的句數、字數、平仄、用韻都沒有限制
- () 下列文句「」中的成語，何者使用正確？
(A)受人點滴之恩，應當湧泉以報，不可如「過江之鯽」忘恩負義
(B)凱凱能言善道，每到課堂討論時間，總是「口若懸河」，有條有理

- (C)梅花季到來，賞花的遊客絡繹不絕，盡情享受「春暖花開」的美好時光
(D)小娟對生活有好多喜悅的情緒，也有「時不我與」的感動
- () 「柳絮與葵花的不同，就在於這裡，柳絮隨風飄揚，並沒有固定的方向，向日葵卻是不管太陽在哪裡，它的臉孔都會轉向那裡，如此執著。」這段文字透過向日葵告訴我們，當人生走到夏季時，應持有何種生命態度？
(A)尊重他人，包容不同聲音
(B)立定目標，並且勇敢追尋
(C)順其自然，以便悠閒度日
(D)學習謙卑，務求精進自己
- () 小智正在背誦〈南鄉子登京口北固亭有懷〉，卻因緊張而弄亂了順序，請幫助他還原正確順序。下列選項何者正確？
(甲)年少萬兜鍪，坐斷東南戰未休。
(乙)天下英雄誰敵手？
(丙)何處望神州？滿眼風光北固樓。
(丁)曹劉。生子當如孫仲謀。
(戊)千古興亡多少事？悠悠，不盡長江滾滾流。
(A)丙戊甲乙丁
(B)丙甲戊丁乙
(C)甲丙戊乙丁
(D)戊丙丁甲乙
- () 「南朝的時候／我打此經過／寫了幾首詩／和女子調笑／他們戲稱我為／帝王／歷史要數說我／亡國的罪愆／但是／我的罪／何止亡國？」這首詩所歌詠的對象應該是下列何人？
(A)李清照 (B)屈原 (C)李煜 (D)李白。
- () 亮亮聽到爺爺和朋友在談論詞，請問下列敘述何者錯誤？
(A)詞牌和作品內容大多無關，部分詞人會另加題目或作序
(B)漢樂府、唐詩、宋詞、元曲並稱為中國四大韻文
(C)詞是可以配樂歌唱的，就像現在的流行音樂一樣
(D)詞家三李是李白、李煜、李清照
- () 「知否？知否？應是綠肥紅瘦。」這段詩句所透露的季節，與下列何者相同？
(A)明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬。稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片
(B)薄霧濃雲愁永晝，瑞腦消金獸，佳節又重陽，玉枕紗廚，半夜涼初透
(C)東風夜放花千樹，更吹落，星如雨。寶馬雕車香滿路
(D)無意苦爭春，一任群芳妒，零落成泥碾作塵，只有香如故
- () 李清照〈如夢令〉的韻腳被打散，以下排序順序何者正確？
(甲)驟(乙)否(丙)酒(丁)舊(戊)瘦
(A)甲丁丙戊乙
(B)甲戊乙丙丁
(C)甲乙丙戊丁
(D)甲丙丁乙戊

背面尚有試題

16. () 「今生今世／我最忘情的哭聲有兩次／一次，在我生命的開始／一次，在你生命的告終／第一次，我不會記得，是聽你說／第二次，你不曾曉得，我說也沒用／但兩次哭聲的中間啊／有無窮無盡的笑聲／一遍一遍又一遍／迴盪了整整三十年／你都曉得，我都記得。(余光中〈母難日-今生今世〉) 根據這首詩，請問下列何者的分析**正確**？
- (A) 小丸子：從子女的角度抒發對母親的思念之情
(B) 小玉：「無窮無盡的笑聲」是指終於擺脫母親的掌握
(C) 花輪：「生命的告終」可用泰山其頽來形容
(D) 美環：「母難日」是指母親忌日
17. () 「余治東坡，築雪堂於上。人俱笑其陋，獨鄱楊董毅夫過而悅之，有卜鄰之意。乃取《歸去來》詞，稍加櫟括，使就聲律，以遺毅夫。使家童歌之，時相從於東坡，釋耒而和之，扣牛角而為之節，不亦樂乎？」(蘇軾〈哨遍·為米折腰〉)*注釋：櫟括：音一ㄌㄩˋ ㄘㄨㄛˋ。隱含前人的文義，而以另一種文體寫出的寫作方法。根據這段文字，下列敘述何者**正確**？
- (A) 董毅夫拿〈歸去來〉詞改寫，想送給蘇東坡
(B) 董毅夫喜歡雪堂，想和蘇東坡成為鄰居
(C) 東坡、毅夫、家童一起唱歌，是件快樂的事
(D) 東坡在雪堂上，董毅夫有空就來教他耕種
18. () 趙明誠和李清照在玩記憶力大考驗，請問框框中幾項注釋敘述是**正確的**？

1. 傾側：偏斜，此指酒壺傾斜的樣子。
2. 綠肥紅瘦：綠芽肥嫩，紅果消瘦。
3. 濃睡：沉睡、熟睡。
4. 客邸：客人買的房子。
5. 兜鍪：頭盔，此代指士兵。
6. 曹劉：曹植和劉邦。
7. 時不我與：我不等待時間。
8. 「落落」寡歡：對人冷淡的樣子。

- (A) 2 項 (B) 3 項 (C) 4 項 (D) 5 項
19. () 下列各選項中的文句，何者**沒有**冗詞贅字？
- (A) 民主就是我不同意你的看法觀點，卻能保持尊重
(B) 但他永不放棄的精神讓我們感到折服欽佩。
(C) 新冠肺炎肆虐，臺灣的防疫成果已受到矚目注視
(D) 這間由百年老宅改建的咖啡廳，深受文青族群喜愛
20. () 大熊在書中看到：「永王不見得能分享你月下獨酌的幽趣／對飲的三人中／想必不會有喋喋不休／向高山流水發表政見之輩／你又何苦去淌那次渾水／放逐夜郎也罷／泛舟洞庭」這段話描寫的人物與下列詩句何者**相同**？
- (A) 他是黑夜中／陡然／迸發起來的／一團天火／從江東熊熊焚燒到阿房宮／最後自火中提煉出／一個霸氣磅礴的／名字
(B) 赤面秉赤心，騎赤兔追風，馳驅時無忘赤帝；青燈觀青史，仗青龍偃，隱微處不愧青天
(C) 餘下的三分嘯成劍氣／繡口一吐就半個盛唐／從開元到天寶／從洛陽到咸陽
(D) 楊家有女初長成，養在深閨人未識。天生麗質難自棄，一朝選在君王側。回眸一笑百媚生，六宮粉黛無顏色
21. () 下列「」中的數詞，何者皆表示實際的數字？
- (A) 「四」時可愛為春日／「四」大皆空
(B) 疑是銀河落「九」天／「九」死一生
(C) 春有「百」花秋有月／「百」孔千瘡

- (D) 少年「萬」兜鍪／「萬」箭穿心
22. () 下列文句，何者用字**完全正確**？
- (A) 余光中是文壇巨擘，詩歌作品精彩豐富
(B) 警方查獲大型詐騙集團，扣押上萬件贗品
(C) 張曼娟容易多愁善感，耽溺於眼淚和自憐
(D) 他因一時貪念受到壞人框騙，損失許多錢
23. () 下列選項「」中的詞，何組意思前後**相同**？
- (A) 濃睡不消「殘」酒／風中「殘」燭
(B) 欲「窮」千里目／「窮」鄉僻壤
(C) 坐斷東南戰未「休」／百事勤謹些，「休」惹人說不是
(D) 「悠悠」，不盡長江滾滾流／青青子衿，「悠悠」我心
24. () 「沒有荊棘叢生的雜木和小草，就沒有長滿參天大樹的原始森林。一輩子沒有受過挫折的人，是一個活得蒼白乏味，活得沒意思的人。」這段文字的含義與下列何者**相近**？
- (A) 天生我才必有用，千金散盡還復來
(B) 山重水複疑無路，柳暗花明又一村
(C) 不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香
(D) 有意栽花花不發，無心插柳柳成陰
25. () 李清照〈如夢令〉表達了傷春的心情，下列詞句，何者與傷春之情**最相近**？
- (A) 十年生死兩茫茫，不思量，自難忘。千里孤墳，無處話淒涼。
(B) 雨橫風狂三月暮，門掩黃昏，無計留春住
(C) 莫道不銷魂，簾捲西風，人比黃花瘦
(D) 眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處
26. 「東坡之詞曠，稼軒之詞豪。無二人之胸襟而學其詞猶東施之效捧心也。」(王國維《人間詞話》)關於這段話，下列敘述何者**正確**？
- (A) 二人各有千秋，但不可學其風格
(B) 東坡學稼軒之詞，猶如東施效顰
(C) 不要畫虎不成反類犬，要學精髓
(D) 胸襟曠達的人，不屑他人來模仿
27. () 李清照〈如夢令〉「應是綠肥紅瘦」的「紅」字指的是「紅花」，下列文句中的「紅」字，何者意思與之**不同**？
- (A) 雨過殘「紅」濕未飛，疏籬一帶透斜暉
(B) 落「紅」不是無情物，化作春泥更護花
(C) 千里鶯啼綠映「紅」，水村山郭酒旗風
(D) 停車坐愛楓林晚，霜葉「紅」於二月花
28. () 〈南鄉子〉一詞中，下列何句**未表達**對孫權的稱頌？
- (A) 天下英雄誰敵手？曹劉
(B) 悠悠，不盡長江滾滾流
(C) 年少萬兜鍪，坐斷東南戰未休
(D) 生子當如孫仲謀
29. () 關於〈如夢令〉、〈南鄉子〉這兩闕詞的寫作手法，下列敘述何者**正確**？
- (A) 兩者皆善用典故，表達對眼前景色的傷感之情
(B) 兩者皆運用疊句，具有反覆吟詠的節奏之美
(C) 兩者皆藉景抒情，透過景物變化帶出心志感懷
(D) 兩者皆自問自答，以問答增添內容的活潑性

繼續作答下張試卷

30. () 淺藍色的夜溢進窗來／夏斟得太滿／□□□的小宮燈做著夢／夢見唐宮／夢見追逐的輕羅小扇／夢見另一個夏夜——一顆星的葬禮／夢見一閃光的伸延與消滅／以及你的驚呼，我的回顧／和片刻的愀然無語（余光中〈星之葬〉）根據詩意，缺空處應填入下列何者？
 (A) 花蝴蝶
 (B) 杜鵑鳥
 (C) 螢火蟲
 (D) 銀魚
31. () 「當認真去聽對面的人說什麼？對方會強烈感受到你的同理、你的同在。好像你也在那裡，於是不再覺得那麼孤獨。」請問這段文字的主旨為何？
 (A) 以眼還眼，以牙還牙
 (B) 接納自我，說出心聲
 (C) 用心傾聽，才能交流
 (D) 有人陪伴就不孤獨了
32. () 「孫權每田獵，常乘馬射虎，虎嘗突前攀持馬鞍。張昭變色而前曰：『將軍何有當爾？夫為人君者，謂能駕御英雄，驅使群賢，豈謂驅逐於原野，校勇於猛獸者乎？如有一旦之患，奈天下笑何？』」根據這段文字，張昭擔心為何？
 (A) 孫權有匹夫之勇，不夠謹慎小心
 (B) 老虎非常兇猛，容易被孫權射殺
 (C) 君王只喜好田獵，無法驅使群賢
 (D) 孫權乘馬技術不好，怕落馬丟臉

二、閱讀題組(每題 3 分，共 24 分)

※(33-34)閱讀以下資料後回答 33-34 題

將進酒 李白

君不見黃河之水天上來，奔流到海不復回。
 君不見高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪。
 人生得意須盡歡，莫使金樽空對月。
 天生我才必有用，千金散盡還復來。
 烹羊宰牛且為樂，會須一飲三百杯。
岑夫子、丹丘生，將進酒，杯莫停。
 與君歌一曲，請君為我傾耳聽。
 鐘鼓饌玉不足貴，但願長醉不願醒。
 古來聖賢皆寂寞，唯有飲者留其名。
陳王昔時宴平樂，斗酒十千恣歡譔。
 主人何為言少錢，徑須沽取對君酌。
 五花馬，千金裘，
 呼兒將出換美酒，與爾同銷萬古愁。

33. () 李白在〈將進酒〉中的「君不見高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪」說明了什麼道理？
 (A) 韶光易逝，人生苦短
 (B) 視而不見，變化緩慢
 (C) 青春年少，及時行樂
 (D) 悲從中來，痛哭流涕
34. () 以下是李白〈將進酒〉中的詩句，最能看出李白樂觀與自信的選項是？
 (A) 黃河之水天上來，奔流到海不復回
 (B) 陳王昔時宴平樂，斗酒十千恣歡譔
 (C) 鐘鼓饌玉不足貴，但願長醉不願醒
 (D) 天生我才必有用，千金散盡還復來

※(35-36)閱讀以下資料後回答 35-36 題

邑人某，佻達無賴。偶游村外，見少婦乘馬來，謂同游者曰：「我能令其一笑。」眾未深信，約賭作筵。某遽奔去，出馬前，連聲譁曰：「我要死！……」因於牆頭抽梁黠一本，橫尺許，解帶挂其上，引頸作縊狀。婦果過而哂之，眾亦粲然。婦去既遠，某猶不動，眾益笑之。近視，則舌出目瞑，而氣真絕矣。梁本自經，豈不奇哉？是可以為儇薄之戒。

（摘自蒲松齡〈聊齋誌異·戲縊〉）

注釋：

- ① 佻達：輕薄放蕩。
 ② 梁黠：高粱莖，黠，音ㄌㄧˊ一ㄝ。
 ③ 哂：微笑。
 ④ 儇薄：言行舉止不莊重。儇，音ㄒㄩㄢ ㄌㄠˊ。

35. () 下列哪一句話的主語是「邑人某」？
 (A) 去既遠
 (B) 解帶挂其上
 (C) 近視
 (D) 過而哂之
36. () 依據文章主旨，下列何者正確？
 (A) 追求真愛宜膽大心細，切勿丟失性命
 (B) 凡事都須謹慎小心，勿妄為輕薄之事
 (C) 做人要有冒險精神，勇於嘗試危險事務
 (D) 生活灑脫，不拘小節，便有意外收穫

※(37-38)閱讀以下資料後回答 37-38 題

古代的酒價多貴呢？儘管古今時空背景不同，但不同品質的酒精飲料，價差可說是非常大。愛喝卻最省的應該就是唐朝名詩人杜甫了，他的客至寫到：「盤飧市遠無兼味，樽酒家貧只舊醅。肯與鄰翁相對飲，隔籬呼取盡餘杯。」因為家貧只有沒濾過的濁酒，而且還要跟鄰翁一起共喝同一杯。不過杜甫正常來說也沒啥時間去親自濾酒，還是會去買些便宜的酒擋著用，他的另一首詩裡說：「街頭酒價常苦貴，方外酒徒稀醉眠。早來就飲一斗酒，恰有三百青銅錢。」（杜甫 逼仄行）雖然一早就喝酒有點不 OK，但好險只花了三百銅錢。唐代一斗約六千毫升，也就是六公升，這酒 CP 值算是很高了，可見也不是什麼太名貴的酒。

至於因嗜酒而被坑到無上限的，大概是李白，他那首〈將進酒〉大家可能都很熟悉：「陳王昔時宴平樂，斗酒十千恣歡譔。主人何為言少錢，徑須沽取對君酌。五花馬，千金裘，呼兒將出換美酒，與爾同銷萬古愁。」「十千」就是一萬錢，同樣的一斗酒，杜甫買的等級只要三百錢，李白一買就一萬錢，還要拿五花馬去換，只能說白哥你這樣太匪類了。不過其實「陳王宴平樂」是用曹植名都篇的典故：「歸來宴平樂，美酒斗十千。膾鯉膾胎鰕，寒鼈炙熊蹯。」先不說曹植他們桌上那瓶酒，光是鼈肉熊掌等瀕危物種被當成佳餚，比起來一斗美酒值萬錢，好像也不算什麼了。不過人家曹植可是世子啊，喝高級酒本來就應該，只是後來唐代詩人推崇曹植，經常沿用此典故，如王維：「新豐美酒斗十千，咸陽遊俠多少年。」白居易與夢得沽酒閒飲：「共把十千沽一斗，相看七十欠三年。」看似每個詩人買一斗酒都花一萬塊，但其實他們不過是與曹植平樂宴飲的典故呼應而已，千萬不要當真。

王船山的《薑齋詩話》就曾出言諷刺說，若讀詩必求出處、論考據，這是「宋人之陋」，尤其把詩當成真的，那可真是迂腐不通，所以讀詩不賞詩意，而去究其出處，只能說可笑又可憐啊。喝的是便宜三百塊濁酒，遙想的

繼續作答下張試卷

是陳思王(即曹植)平樂宴飲的上萬塊美酒，這才是文學的真意啊。這麼說來讀這些詩歌，倒是給了我們另一種增添想像力的方式，而不一定與貧窮或富有相關。

(改寫自祁立峰 有人數三百、有人刷一萬?——詩人都花多少錢喝酒?)

37. () 根據本文，若文人們都真的去買酒，依他們所寫的價格，誰的花費最便宜？
- (A) 杜甫：「早來就飲一斗酒，恰有三百青銅錢」。
- (B) 李白：「陳王昔時宴平樂，斗酒十千恣歡謔」
- (C) 王維：「新豐美酒斗十千，咸陽遊俠多少年」
- (D) 白居易：「共把十千沽一斗，相看七十欠三年」
38. () 作者藉本文表達出其文學鑑賞的理念，以下何者與其理念最接近？
- (A) 基於作者已死的概念，作品完成後，讀者須自行解讀意涵
- (B) 深究文學作品的真實性，有助於體會作品的意境
- (C) 文學的真意是想像，內容是否真實完全不重要
- (D) 文人創作往往留有想像空間，不宜字鑽句研的考證

※(39-40)閱讀以下資料後回答 39-40 題

在大學裡教書超過二十年，從上個世紀到這個世紀，學生的型態必定有很大改變，起初幾年在教室裡看見學生求知若渴、閃閃發亮的眼神，對教學這件事有了更大的熱情。到了這幾年，玩手機的、打瞌睡的、姍姍來遲的，或是乾脆神隱的學生愈來愈多。每當我露出倦勤的神態，便有已畢業的學生或是年輕同事勸我：「老師，妳的情況已經很好了。」當我看見別的課堂上，學生是從最後一排往前坐，坐滿後三排，與老師隔著海峽一樣的距離；而我的學生早早就來教室，為的是能搶到第一排座位，這樣才能與我互

動，我知道這樣的情況已經很好了。我的課都是選修，卻常常爆滿，沒有開不成的；為了減少上課人數，我故意把課排在上午一、二堂，卻也沒產生什麼嚇阻作用；我的課堂評鑑每一個科目都能拿高分，我知道這樣的情況已經很好了。

在「現代小說與習作」的課堂上，有個夜間部女學生交來的小說習作，一大段都是抄襲自張愛玲的小說，我告訴她，在文學創作中，抄襲乃是大忌，也是一種欺騙行為，女學生義正辭嚴的回覆：「我只是參考了一篇小說，並不知道那是張愛玲的。」「抄襲就是抄襲，不是參考。如果妳連抄襲和參考都分不清，那真的很嚴重，這不是創作問題，是品格問題。」講這段話的時候，我已經氣到發抖了，卻仍努力心平氣和。多年後我學會不生氣，去理解每個學生說出的話，做出的行為，都有背後的形成原因。教學於我而言，漸漸進入行雲流水的境界。然而，系上的爭鬥或張或弛，從未休止，我既不屬於任何一個派系，不想捲入任何一場戰爭，就顯得更加孤立了。曾經我試著想做調停人，卻發覺兩派都有著英雄的悲壯感，都認為自己發動的是聖戰，指責對手時毫不留情，義憤填膺。生氣，只會令我們目盲，看不見自己的謬誤與偏差，是我從這些鬥爭與英雄身上學到的。

年輕時人生第一志願就是進入大學教書，並不是貪圖大學教授的頭銜，而是以為在學術單位工作，應該是比較單純的。等到真的進入大學才發現，大學的資源是固定的，比方開課時數、選課人數、申請學術研究經費等等，就像小池塘裡擠滿大魚，怎能不碰撞激鬥？那些年我一直在做的事，就是衝出池塘，游進大河裡。也就因為打定主意不捲入紛爭，也不生氣，才有時間和心力去資源豐沛的大河裡自在泅泳。

過了五十歲，人生進入新的階段，我認真思考辭去教職，離開大學。聽見的人都覺得可惜，「為什麼不繼續留在大學？多少人想進還進不來呢。」就是因為許多年輕的老師都進不來，我離開了就能騰出一個教席；當我離開大學之後，將會有更充裕的時間，可以陪伴照顧父母親，豈不是兩全其美？

最難的其實是要過父母這一關。自小我的成績就不好，是親戚朋友的孩子中，學習成就最低的。每次拿到考試成績，父母不是眉頭深鎖，就是無語問蒼天。沒想到我竟然逆勢上揚，出了書，念完博士，還進入大學教書，總算讓父母揚眉吐氣，洗盡前愁了。想不到剛過了五十歲，竟又突發奇想要離職。每當我一試探，二老便默然不語，話題戛然而止。但我並未死心，過了一年多的某一天，舊話重提。母親終於望著我，憂心忡忡的說：「我們不是不支持妳，可是，妳如果辭職，就連一個正當的工作也沒有了。」我突然想到李安的父親在他以《臥虎藏龍》拿到奧斯卡獎後對他說：「你拿到獎了，現在可以去找個正當工作了嗎？」

我出書三十幾年，擔任電視和廣播主持多年，而我的母親卻擔心我離開大學就沒有「正當工作」了。我沒有生氣，只是思考怎麼樣讓她放心。隔了兩天，我對她說：「媽媽請不要擔心，因為我是個『正當』的人，所以，不管我做什麼，都會是『正當的工作』。」一年之後，我終於離開了大學。作家戴晨志曾經出版過一本勵志書《不生氣，要爭氣！》，當年真的激勵了許多人。人到中年，我倒是覺得，不僅不生氣，也不要再爭氣了。當我們的年紀愈來愈大，便會發現，身分、地位與頭銜，不過都是鏡花水月，花了很大力氣爭來的，卻是人外有人，天外有天。唯有不爭氣，才能看清楚自己真正想要的生活，毋須與他人比較爭競，也不在意別人。

(節錄自張曼娟〈不生氣也不爭氣〉)

39. () 根據本文，以下敘述何者正確？
- (A) 非正當的工作、年邁雙親的狀況、學生不尊重老師，都是讓作者想辭職的原因
- (B) 吵架容易讓對方看不見他人的謬誤和偏差
- (C) 作者因為不願意捲入紛爭，才有時間去游泳
- (D) 作者認為最重要的是生活品質，不用與人互爭
40. () 以下何者最貼近作者所謂「不生氣也不爭氣」的狀態？
- (A) 常和家人吵架的思思，每次吵完架就離家出走
- (B) 認清自己內心嚮往的田園夢，毅然放棄都市的工作，回到家鄉務農的安安
- (C) 露露去年當選家長會長，為了可以再次當選，四處應酬交際
- (D) 生性善良的阿榮，即使常常遭同學欺負，也是打不還手罵不還口

試題結束，祝福你作答順利

新北市立新莊國民中學 112 學年度第 1 學期第 1 次段考 9 年級
語文(國文)領域答案

一、綜合測驗 (每題 2 分，共 64 分)

1	D	2	B	3	D	4	C	5	A	6	B	7	C	8	D	9	B	10	B
11	A	12	C	13	B	14	C	15	D	16	A	17	B	18	C	19	D	20	C
21	A	22	C	23	A	24	C	25	B	26	C	27	D	28	B	29	C	30	C
31	C	32	A																

二、閱讀測驗 (33~40 題，每題 3 分，共 24 分)

33	A	34	D	35	B	36	B	37	A	38	D	39	D	40	B
----	---	----	---	----	---	----	---	----	---	----	---	----	---	----	---

解析

1	(A) ㄅㄞˇ/ㄅㄞ/ㄅㄞˇ (B) 一ㄥˋ/一ㄥ/一ㄥ (C) ㄅㄛˇ/ㄅㄛˋ/ㄅㄛˋ (D) ㄉㄞˇ
2	(A) 闕/闕 (B) 砭 (C) 驚/驚 (D) 眈眈/眈
3	(A) 開玩笑/玩耍、嬉遊 (B) 消除/訊息 (C) 昌盛/起來、起身 (D) 看
4	(A) 早春薄寒，侵人肌骨/形容春景妙麗動人 (B) 年終歲末/比喻事與時違，所為無用 (C) 夏日炎熱 (D) 比喻事物豐富而多采多姿/形容暮春殘敗的景象
5	(A) 文意理解
6	(B) 江河日下：比喻情況日漸衰微，一天不如一天。
7	(C) 文意理解
8	(D) 有限制
9	(A) 比喻來往的人眾多。(C) 梅花季是冬天，使用「春暖花開」不合理 (D) 比喻錯失時機，後悔莫及。
10	(B) 文意理解
11	〈南鄉子〉
12	(C) 李煜是南唐最後一任君王
13	(B) 漢賦
14	(A) 夏季 (B) 秋季 (C) 春季 (D) 冬季
15	〈如夢令〉
16	(B) 無窮無盡的笑聲是指美好的回憶 (C) 生命的告終是母親的死亡，泰山其頽為男喪使用，應改為女喪輓詞。 (D) 母難日是作者生日，非母親忌日。
17	「獨鄱陽董毅夫過而悅之，有卜鄰之意。」。
18	綠肥紅瘦：綠葉繁盛，紅花稀少／客邸：旅館／曹劉：曹操和劉備／時不我與：比喻錯失時機，後悔莫及。
19	(A) 看法、觀點刪一 (B) 折服、欽佩刪一 (C) 矚目、注視刪一
20	(A) 項羽 (B) 關羽 (D) 楊貴妃
21	(A) 四季/地水火風 (B) 極盡/多次 (C) 眾多/多數 (D) 眾多的/眾多
22	(A) 壇/擘 (B) 獲/膺 (D) 貪/誣
23	(A) 剩餘的、將盡的 (B) 極盡/偏遠 (C) 停歇、終止/不要 (D) 長遠的樣子/憂思的樣子
24	有受過挫折才能讓生命更豐富。
25	(B)
26	(C)
27	顏色。
28	(B)
29	(A) 如夢令無用典故 (B) 南鄉子無用疊句 (D) 如夢令是主問僕答
30	螢火蟲
31	(C)

32	(A)
33	(A)
34	(D)
35	(B) 邑人某解帶挂其上
36	(B)
37	(A)
38	(D)
39	(D)
40	(B)