

將答案畫記於答案卡上，方予計分

一、基本題(每題 2 分，共 10 分)

- 下列字音，何組完全正確？  
 (A)「期」年：ㄑㄧ / 「期」頤：ㄑㄧ；  
 (B)「埋」屍荒野：ㄇㄢˇ / 「埋」怨：ㄇㄢˇ；  
 (C)「岐」黃之術：ㄑㄧ / 「歧」路亡羊：ㄑㄧ；  
 (D)置之「度」外：ㄉㄨˋ / 忖「度」：ㄉㄨˋ。
- 下列「」中詞語的用法，何者前後相同？  
 (A)群臣「進」諫 / 「進」退維谷；  
 (B)事實勝「於」雄辯 / 以美「於」徐公；  
 (C)面「刺」寡人 / 荊軻「刺」秦；  
 (D)急湍「甚」箭 / 弗如遠「甚」。
- 下列「」中詞語的用法，何者前後相同？  
 (A)朝「服」衣冠 / 佩「服」之至；  
 (B)「令」初下 / 「令」尊；  
 (C)「面」刺寡人 / 買賣「面」交；  
 (D)妻妾「私」我 / 「私」有土地。
- 下列文句中，何者用字完全正確？  
 (A)人情要練達，靠累積經驗與反省改進，非一蹴可幾；  
 (B)立定志向，須不屈不饒，攻克困難，才能成就非凡；  
 (C)形貌佚麗者易受歡迎，故容易自以為是，私心自用；  
 (D)機場電腦當機，訂票、取票、後補機位都大排長龍。
- 下列文句用字，何者最為正確？  
 (A)申辦身份證明時，慎重起見常須檢附戶籍謄本；  
 (B)失業者常自我調況，說自己正待價而估；  
 (C)只要與時俱進，七旬老翁也不用擔心孑然無依；  
 (D)「上有所好，下必慎焉」，此乃鄂鄂之言。

二、進階綜合題(每題 3 分，共 90 分)

- 關於元曲，下列敘述何者正確？  
 (A)依字數多寡，分為散曲和劇曲；  
 (B)散曲由若干不限宮調的小令組成；  
 (C)雜劇又稱「傳奇」，由多人在舞台上同唱；  
 (D)劇曲有「科」、「白」，即動作與口白。
- 關於宋詞和元曲的比較，下列敘述何者正確？  
 (A)均依聲填詞，可入樂，可稱樂府；  
 (B)均不避俚俗，斂放皆宜；  
 (C)均一韻到底，平仄通押；  
 (D)均可依「襯字」之有無加以辨別。
- 下列關於《詩經》的敘述，何者正確？  
 (A)選錄的詩皆為風格嚴肅莊重的作品；  
 (B)分成十五〈國風〉，反映各地民間生活風貌；  
 (C)〈國風〉內容多元，多為描寫百姓疾苦的社會詩；  
 (D)〈雅〉是祭祀的樂歌；〈頌〉是朝廷宴會的樂曲。
- 下列選項中的詞語說明，何者最為正確？  
 (A)「船到橋頭自然直」義同於「山不轉路轉」；  
 (B)「擒賊先擒王」警惕人行事不能只圖眼前利益；  
 (C)「爾虞我詐」用來形容人表裡不一，狡猾投機；  
 (D)「失之東隅，收之桑榆」安慰人逢禍無須悲觀。

- (甲)意見相左 (乙)披髮左衽 (丙)走為上策  
 (丁)斗杓東指 (戊)宮婦左右 (己)上下其手  
 (庚)西風東漸 (辛)前仆後繼 (壬)大戰敗北  
 (癸)上行下效

上列詞語中，哪些使用了「實指」的方位詞？

- (A)甲、乙、壬、庚；  
 (B)丙、丁、己、癸；  
 (C)乙、丁、庚；  
 (D)戊、己、辛。
- 關於韻文發展的敘述，下列何者正確？  
 (A)《詩經》又稱「詩三百」，四言為主，是韻文之祖；  
 (B)古詩又稱古風，不限句數，代表作品是《離騷》；  
 (C)近體詩盛行唐代，講究平仄、押韻，必須對仗；  
 (D)樂府詩多長短句，內容以抒情為主。
- 關於元曲作家，下列敘述何者正確？  
 (A)馬致遠、白樸、關漢卿、鄭光祖等四人並稱「元曲四大家」；  
 (B)馬致遠作品以婉約為主，但也有豪放的篇章；  
 (C)白樸的散曲清新儒雅，雜劇則以〈漢宮秋〉最為膾炙人口；  
 (D)馬致遠有《天籟集》傳世、白樸有《東籬樂府》。
- 下列文句中，何者遣詞最為精確，句意最為通順？  
 (A)與其閉門造車，不如廣開言路。此舉非為了要聽唯唯諾諾的迎合辭令，而是要受謗議之洗禮，自我淬鍊；  
 (B)在詭譎時局中，各種科技產品應運而生，嶄露頭角。科技公司無不門庭若市，耐人尋味；  
 (C)在我患得患失、玩物喪志之際，他頓時出現，現身說法，讓我豁然開朗；  
 (D)說我有司馬昭之心，是子虛烏有的指控。這類出爾反爾的乖張言論，非但不能打擊我，還能土法煉鋼，使我茁壯。
- 關於〈天淨沙〉和〈沉醉東風〉，下列何者正確？  
 (A)〈天淨沙〉以「小橋流水人家」寄託恬靜自適的心境；  
 (B)「夕陽西下，斷腸人在天涯」使〈天淨沙〉一曲由景轉情，情景相融；  
 (C)〈沉醉東風〉中，「傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟」所表達的情感和「人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟」相近；  
 (D)二曲皆屬小令，善用襯字增加變化。
- 關於〈鄒忌諷齊王納諫〉一文，下列敘述何者正確？  
 (A)善用排比，以「美」、「及」、「私」反映近身之人所言不能盡信的原因；  
 (B)對鄒忌的聲貌舉止細膩描述，以呈現其用心；但描摹齊王卻少而簡短，以展現其決心；  
 (C)以齊王求賢作引，以鄒忌巧設比方收筆，塑造賢君良臣的典範；  
 (D)鄒忌當面直言指出國政缺失，而齊王欣然納諫，可見忠言未必逆耳。

【背面尚有試題，請繼續作答】

16. 根據〈鄒忌諷齊王納諫〉一文，下列敘述何者正確？  
 (A) 齊王被小人蒙蔽，致使國勢衰微；  
 (B) 權勢愈大、地位愈高的人，往往更易受人蒙蔽；  
 (C) 「雖欲言，無可進者」乃因沒有賞金，缺乏誘因；  
 (D) 齊王納諫後國家強盛，戰無不勝，鄰國俯首稱臣。

17. 根據〈鄒忌諷齊王納諫〉一文，下列敘述何者正確？  
 (A) 「戰勝於朝廷」同「運籌於帷幄之間，決勝於千里之外」；  
 (B) 國際地位取決於國力的強弱，不是靠挑釁征戰；  
 (C) 外交憑藉口舌，雄辯委言，能屈能伸，必左右逢源；  
 (D) 若親近左右皆能善諫，主政者必能大治天下。

18. 「能面刺寡人之過者，受上賞；上書諫寡人者，受中賞；謗議於市朝，聞於寡人之耳者，受下賞。」關於此段文句使用之層遞修辭法，下列敘述何者正確？  
 (A) 因進諫所需的勇氣由多而寡，故所受之賞由上而下，因果相對；  
 (B) 此修辭須將事物依序敘述，至於敘述項目與順序方向不受限制；  
 (C) 「登巔方知山高，探底方識水深」，敘述由山而水，由至高而至低，亦使用此修辭法；  
 (D) 「孔明坐於城樓之上，笑容可掬，焚香操琴。左有一童子，手捧寶劍；右有一童子，手執塵尾。城門內外，有二十餘百姓，低頭灑掃，旁若無人。」由上而下，由左而右，亦使用此修辭法。

19. 「我的生母……當時在大學念研究所，所以她決定讓別人領養我，但堅持領養人必須有大學學歷。」根據此文，下列哪一個選項最不符合賈伯斯生母的考量？  
 (A) 希望孩子受到良好的教育；  
 (B) 希望孩子受到全心全意的扶養照顧；  
 (C) 希望領養人具備良好的學識涵養；  
 (D) 希望領養人具備高等的社經地位。

20. 下列文句使用生活慣用語，何者語意通暢？  
 (A) 當事人對事件現場的描述各說各話，有如「踢皮球」，令人莫衷一是；  
 (B) 台積電公司研發能力高強，在半導體業界居「羅生門」的地位；  
 (C) 美國的職業運動發達，其中籃球和棒球發展在世界均「執牛耳」；  
 (D) 只敢在別人背後放「馬後炮」的人，最是懦弱可笑。

21. 關於〈永不滿足，長保傻勁——賈伯斯的人生三堂課〉一文，下列說明何者正確？  
 (A) 援引歷史名人事例，作為自身成功之道的佐證；  
 (B) 文中誠心祝福畢業生「一帆風順」、「鵬程萬里」；  
 (C) 以高深文句道出對人生議題的獨到見解；  
 (D) 以自身的經驗和體悟，啟迪學子重新看待生命中的困挫與挑戰。

22. 關於〈永不滿足，長保傻勁——賈伯斯的人生三堂課〉一文，下列說明何者正確？  
 (A) 賈伯斯說：「我沒有大學文憑，現在大概是我最接近大學畢業典禮的一刻！」其中流露唏噓感嘆；

(B) 文中賈伯斯認為「被蘋果炒魷魚反而是人生中最棒的一件事」，其原因是從此面對現實，不再受人情事故牽絆；  
 (C) 賈伯斯常問自己「如果今天是生命中的最後一天，我會做今天要做的事嗎？」可見其常活在死亡恐懼之中；  
 (D) 賈伯斯從大學輟學並非停止學習，反而更樂在學習，為了學習而吃苦耐勞。

23. 賈伯斯追求創新挑戰，和下列何者事蹟最不相同？  
 (A) 華碩董事長施崇棠離開宏碁，協助年輕工程師重建華碩；  
 (B) 王永慶以經營米店、木材生意起家，卻勇敢投入塑膠工業；  
 (C) 狄恩卡曼至今擁有超過四百五十項專利，被稱為美國「工匠精神」的第一人；  
 (D) 佩吉與布林在實驗中製作出精確的演算法，期望將 Google 打造成無國界的平民圖書館。

24. 下列〈永不滿足，長保傻勁——賈伯斯的人生三堂課〉一文中的敘述，何者最不能體現「長保傻勁」？  
 (A) 身無分文卻著迷於英文美術字體的美感與歷史感中的微妙而投入學習；  
 (B) 必須信賴直覺、命運、生命、因緣，終有一天能讓自己邁向成功；  
 (C) 聘請史考利一起經營蘋果公司，不料竟因此被公司掃地出門；  
 (D) 熱愛自己所作的事，即使被炒魷魚也不會失去信心。

適意行，安心坐，渴時飲飢時餐醉時歌，困來時就向莎茵臥。日月長，天地闊，閒快活！  
 舊酒沒，新醅潑，老瓦盆邊笑呵呵，共山僧野叟閒吟和。他出一對雞，我出一個鵝，閒快活！  
 意馬收，心猿鎖，跳出紅塵惡風波，槐陰午夢誰驚破？離了利名場，鑽入安樂窩，閒快活！  
 南畝耕，東山臥，世態人情經歷多，閒將往事思量過。賢的是他，愚的是我，爭甚麼！  
 關漢卿〈四塊玉〉

25. 關於上文，下列敘述何者正確？  
 (A) 依其格式判斷，是元曲中的雜劇；  
 (B) 主旨乃抒發懷才不遇之情；  
 (C) 言語通俗，歡樂場景形象鮮明；  
 (D) 題目「四塊玉」，即比喻此四首璞玉般的作品。

峰巒如聚，波濤如怒，山河表裡潼關路。望西都，意踟躕，傷心秦漢經行處，宮闕萬間都做了土。  
 興，百姓苦；亡，百姓苦。  
 張養浩〈山坡羊〉

26. 關於上文，下列何者敘述正確？  
 (A) 布衣難有加官進爵的機會，所以苦；  
 (B) 經行秦漢舊處，傷感物是人非；  
 (C) 旨在感慨歷代王朝興衰浮沉；  
 (D) 憑弔古蹟，悲憫百姓，無法平靜。

【試題未完，請繼續作答】

昭陽為楚伐魏，覆軍殺將得八城，移兵而攻齊。陳軫為齊王使，見昭陽，再拜賀戰勝，起而問：「楚之法，覆軍殺將，其官爵何也？」昭陽曰：「官為上柱國，爵為上執珪。」陳軫曰：「異貴於此者何也？」曰：「唯令尹耳。」陳軫曰：「令尹貴矣！王非置兩令尹也，臣竊為公譬可也。楚有祠者，賜其舍人卮酒。舍人相謂曰：『數人飲之不足，一人飲之有餘。請畫地為蛇，先成者飲酒。』一人蛇先成，引酒且飲之，乃左手持卮，右手畫蛇，曰：『吾能為之足。』未成，一人之蛇成，奪其卮曰：『蛇固無足，子安能為之足。』遂飲其酒。為蛇足者，終亡其酒。今君相楚而攻魏，破軍殺將得八城，不弱兵，欲攻齊，齊畏公甚，公以是為名居足矣，官之上非可重也。戰無不勝而不知止者，身且死，爵且後歸，猶為蛇（蛇）足也。」昭陽以為然，解軍而去。

《戰國策·齊策二》

- ①上柱國、上執珪：最高的武官與爵位
- ②令尹：最高行政與軍事長官，即後世之宰相
- ③譬可：可以了，足夠了
- ④祠者：祭祀神明的人
- ⑤舍人：左右親信或門客的通稱，此指門客一類
- ⑥卮酒：一壺酒

27.依據上文，陳軫向昭陽闡述的道理，下列何者為非？

- (A)位極人臣，不宜貪功；
- (B)職高權重，呼風喚雨；
- (C)功高震主，如臨深淵；
- (D)鋒芒外露，易遭禍端。

28.上則故事中，畫蛇先成之人，終亡其酒的原因是什麼？

- (A)氣力不足，拱手讓人；
- (B)耗時過長，酒氣揮發；
- (C)多此一舉，自知理虧；
- (D)酒壺生足，揚長而去。

莊辛謂楚襄王曰：「君王左州侯，右夏侯，輦從鄢陵君與壽陵君，專淫逸侈靡，不顧國政，郢都必危矣。」襄王曰：「先生老悖乎？將以為楚國祲祥乎？」莊辛曰：「臣誠見其必然者也，非敢以為國祲祥也。君王卒幸四子者不衰，楚國必亡矣。臣請辟於趙，淹留以觀之。」莊辛去之趙，留五月，秦果舉鄢、郢、巫、上蔡、陳之地，襄王流揜於城陽。於是使人發騶，徵莊辛於趙。莊辛曰：「諾。」莊辛至，襄王曰：「寡人不能用先生之言，今事至於此，為之奈何？」莊辛對曰：「臣聞鄙語曰：『見兔而顧犬，未為晚也；亡羊而補牢，未為遲也。』臣聞昔湯、武以百里昌，桀、紂以天下亡。今楚國雖小，絕長續短，猶以數千里，豈特百里哉？……。」

《戰國策·楚策四》

- ①輦：車駕
- ②郢都：楚國首都
- ③悖：違背，此指糊塗不明事理
- ④祲：同「妖」，不祥
- ⑤辟：同「避」
- ⑥淹留：停留
- ⑦流揜：流亡逃難躲藏
- ⑧騶：古代掌管車馬的小官，此指快馬
- ⑨顧：找
- ⑩牢：羊圈

29.依據上文，楚襄王逃難的主要原因為何？

- (A)不能納諫，不治國事；
- (B)秦國強大，傾力攻之；
- (C)聽信讒言，罷黜賢能；
- (D)不肖湯武，崇尚桀紂。

30.上文關於莊辛勸諫的敘述說明，下列何者為非？

- (A)生於憂患，死於安樂；
- (B)設喻說理，淺顯易懂；
- (C)好高騖遠，眼光獨到；
- (D)直言不諱，不計前嫌。

世人之事君者，皆以孫叔敖之遇荊莊王為幸，自有道者論之則不然，此荊國之幸。荊莊王好周遊田獵，馳騁弋射，歡樂無遺，盡傳其境內之勞與諸侯之憂於孫叔敖，孫叔敖日夜不息，不得以便生為故，故使莊王功蹟著乎竹帛，傳乎後世。

《呂氏春秋·仲春紀》

①荊莊王：荊是楚國的別稱。荊莊王即楚莊王

②傳：交付

31.依據上文，下列敘述何者正確？

- (A)孫叔敖盡攬大權，汲汲營營；
- (B)楚莊王喜竹帛古玩，舉世皆知；
- (C)孫叔敖將勞役之事交付各諸侯，自享歡樂；
- (D)楚莊王好遊獵，荒弛朝政。

32.關於此文的論點，下列何者敘述最恰當？

- (A)採正反論點後，再綜合論述；
- (B)兼納了楚莊王和孫叔敖的看法；
- (C)作者的論點與世俗的看法大相逕庭；
- (D)認為孫叔敖和楚莊王對國家都有極大的貢獻。

臣聞快於意者虧於行，甘於心者傷於性。今太子欲滅惛惛之恥，除久久之恨，此實臣所當糜軀碎首而不避也。私以為智者不冀僥倖以要功，明者不苟從志以順心。事必成，然後舉；身必安，而後行。故發無失舉之尤，動無蹉跌之愧也。太子貴匹夫之勇，信一劍之任，而欲望功，臣以為疏。」

鞠武〈報燕太子丹書〉

①惛惛：憤怒貌

②蹉跌：失誤

33.依據上文，下列敘述何者最為正確？

- (A)燕太子欲報仇雪恨，鞠武自認有誓死勸諫之責；
- (B)鞠武認為不應該空立志向，而該順其本心；
- (C)鞠武認為行事不可莽撞，應求心安理得；
- (D)燕太子有勇無謀，致使鞠武刻意疏遠他。

【背面尚有試題，請繼續作答】

景公使圉人①養所愛馬，暴死，公怒，令人操刀解養馬者。是時晏子侍前，左右執刀而進，晏子止而問于公曰：「堯舜支解人，從何軀始？」公矍然②曰：「從寡人始。」遂不支解。公曰：「以屬獄。」晏子曰：「此不知其罪而死，臣為君數之，使知其罪，然後致之獄。」公曰：「可。」晏子數之曰：「爾罪有三：公使汝養馬而殺之，當死罪一也；又殺公之所最善馬，當死罪二也；使公以一馬之故而殺人，百姓聞之必怨吾君，諸侯聞之必輕吾國，汝殺公馬，使怨積于百姓，兵弱于鄰國，汝當死罪三也。今以屬獄。」公喟然歎曰：「夫子釋之！夫子釋之！勿傷吾仁也。」

《晏子春秋·內篇》

①圉人：負責飼養馬的小吏

②矍然：驚懼貌

34. 依據上文，下列敘述何者最為正確？
- (A) 晏子原欲殺了養馬人，被景公阻止；
  - (B) 景公決定不殺養馬人後，仍想囚禁他；
  - (C) 晏子數落養馬人的罪狀，想令其羞愧知死；
  - (D) 晏子認為養馬人殺了戰馬，削弱國防能力。
35. 上則故事中，關於晏子諷景公的說明，下列何者正確？
- (A) 晏子指桑罵槐，讓景公自知理虧；
  - (B) 景公師從堯舜，嚴懲不法之徒；
  - (C) 景公承認養馬人情有可原，網開一面；
  - (D) 晏子直言不諱，讓景公無地自容。

**【試題結束】**