

新北市立新莊國中 114 學年度第 2 學期第 3 次段考 7 年級語文（國文）領域試題卷

七年____班 座號：____ 姓名：_____

說明：
本試卷均為單選題，請選擇一個最適合的答案劃記在答案卡。
全卷共 50 題，每題 2 分，總分 100 分。請注意作答速度。

【一、形音義快譯通】

- 1.下列「」中的字形，何組並非完全相同？
(A)「ㄅㄨㄣˊ」而走險 / 伏地「ㄅㄨㄣˊ」身 / 觀光遊「ㄅㄨㄣˊ」
(B)「ㄅㄛ」察地形 / 情何以「ㄅㄛ」 / 不「ㄅㄛ」其擾
(C)分秒必「ㄅㄣ」 / 杏眼圓「ㄅㄣ」 / 面目「ㄅㄣ」穉
(D)傲骨「ㄅㄣ」峇 / 「ㄅㄣ」視昂藏 / 櫛次「ㄅㄣ」比。
- 2.下列「」中的字音，何組完全相同？
(A)「解」氏夫妻 / 無「懈」可擊 / 「邂」逅之緣
(B)因公「殉」職 / 「絢」麗多姿 / 「詢」事考言
(C)掃「榻」以待 / 一「塌」糊塗 / 糟「蹋」糧食
(D)「兌」取支票 / 「蛻」變成蟲 / 眼神「銳」利。
- 3.下列各句「於」字的用法，何組前後不相同？
(A)己所不欲，勿施「於」人 / 相與步「於」中庭
(B)「於」心不忍 / 我祖母之「於」我家
(C)千里之行，始「於」足下 / 得之「於」人者太多
(D)天下之樂，孰大「於」是 / 青出於藍而勝「於」藍。
- 4.下列文句，何者錯別字最多？
(A)由於當政者的積極，與全民的努力，遂使人人享有風衣足食的安樂生活 (B)雖然球技精湛，但矮人一節這項缺點，長久以來都只能當代表隊二君，雖曾暗自飲棄，但他始終不氣綏 (C)「要怎麼收穫，先那麼栽」你還年青卻不知憤發進取，整天無所事事，實在令人不恥 (D)既使家中經濟拮据，只能穿藤編草鞋參加田徑比賽，但那容光煥發、神采飛揚的模樣，還是使人讚嘆。
- 5.下列「」中的字義，何者前後相同？
(A)殺人未「遂」 / 諸事不「遂」
(B)日久「彌」新 / 欲蓋「彌」彰
(C)「嶄」露頭角 / 「嶄」新設計
(D)「混」吃混玩 / 魚目「混」珠。

【二、成語活用機】

- 6.蘇軾與張懷民是惺惺相惜的(甲)患難之交。本是舊識，後又皆因政治黨爭(烏臺詩案、王安石變法等)受挫而雙雙被貶謫黃州，(乙)萍水之交的情誼，更加深了對彼此的同情與憐惜。他們心意相通、志趣相投，在寒冬夜專程碰面只為欣賞撒落在眼前的皎潔月色，這種(丙)一面之交的深厚情感令人感動，更是表現出他倆逆境中超然的生命態度。這份情誼，與現代社會中那些只為利益而往來的(丁)勢利之交迥然不同。上述有關「朋友」的成語，哪些是運用恰當的？
(A)甲丙 (B)乙丙 (C)甲丁 (D)乙丁。
- 7.下列文句，何者成語運用最恰當？
(A)太魯閣峽谷地形奇特，堪稱大自然鬼斧神工的傑作，始終是觀光旅遊的熱門景點 (B)突如其來的大地震造成多處房屋倒塌、橋梁斷裂、哀鴻遍野的慘重災情，令人嘆為觀止 (C)王董

事長平常熱心公益，總是捐款幫助弱勢，員工們見狀紛紛群起效尤 (D)這家企業的創辦人帶領團隊克服萬難，其豐功偉業罄竹難書，在同行業界無人能及。

【三、修辭嘉年華】

- 8.說話或行文時，心中已有答案，卻要從反面提出問題，明知故問，以引起對方的注意與思考，這個技巧稱為「激問(反問)」。下列文句，何者是相同的設問類別？
(A)什麼叫做大事？就是為人類謀福利，為大眾盡心力，這才叫做真正的大事 (B)這次專案最大的挑戰是什麼？是時間管理不佳導致進度落後 (C)是誰，撒下這比升學之網還要繁密的漫天巨網網住了你們？ (D)已有這麼多的前車之鑑，難道我們還要重蹈覆轍嗎？
- 9.「形象化」，是轉化法的一種，是將抽象、無形或虛擬的概念與事物，透過具體的描寫或圖形，轉化為具備可見形態、動作或感知的具體事物。根據以上定義的說明，下列何者不屬於此類修辭法？
(A)我的日子滴在時間的流裡，沒有聲音，也沒有影子 (B)把你的影子加點鹽，醃起來，風乾，老的時候，下酒 (C)那天晚上，我忽然覺得我平靜如水的情感翻起滔天巨浪來 (D)秋，靜靜的徘徊，靜靜的徘徊、白雲為她抹粉黛，紅葉為她塗胭脂……。

【四、字詞變裝秀】

- 10.下列選項「」中的詞語，經語序對調後，何者意思不變？
(A)經過多年的苦練，他終於「實現」夢想—現實
(B)「事故」的發生多是因為不遵守交通規則所造成—故事
(C)他努力「抑遏」內心的激動，試圖讓自己平靜一些—遏抑
(D)面對摯友離去，他無比悲痛，這也是「人情」之常—情人
- 11.下列選項「」中的詞語，何者意思前後相同？
(A)這本書將莊子的無為而治的思想，做了最佳「詮釋」/ 這位鋼琴家對蕭邦的夜曲，做出了極具個人魅力的「詮釋」
(B)他「拚命」衝進火場中，終於救出身陷火窟的孩子 / 為抗議政客危機處置不力，示威民眾「拚命」敲擊大鼓以表不滿
(C)賽程只剩最後一公里，馬拉松選手們全都「咬牙」苦撐，奮力衝向終點 / 心愛的腳踏車被偷，他氣得「咬牙」立馬報警
(D)他憑藉精湛演技與迷人歌喉，成為無數年輕人心目中的超級「偶像」/ 某些特定宗教嚴格禁止信徒祭拜任何形式「偶像」。

【五、語文常識庫】

- 12.主語（又稱主詞）是句子的核心要素之一，即文句中「被陳述、說明的人或事或物」。簡單來說，就是發出動作的人/物，或是處於某種狀態的主體。值得注意的是，古文中的主語經常省略，或由代詞承接前文。以下〈記承天夜遊〉的各文句，何組前後主語相同？
(A)水中藻荇交橫 / 欣然起行
(B)庭中如積水空明 / 月色入戶
(C)遂至承天寺 / 懷民亦未寢
(D)念無與樂者 / 相與步於中庭。

【背面尚有題目】

新北市立新莊國中 114 學年度第 2 學期第 3 次段考 7 年級語文（國文）領域試題卷

七年____班 座號：____ 姓名：_____

13.「喬丹在讀中學時雖然熱衷於籃球，但卻有個致命的缺點□身材並不高大。」句中缺空處應填入何種標點符號？其功能與下列哪些句子的缺空處相同？

- (甲)從北到南（基隆□嘉義），我狂飆了兩個半小時，總算及時趕上這場盛會（乙）遠處傳來火車的鳴笛聲：鳴□鳴□鳴□（丙）這裡面似乎還有些問題□也罷，我們本來就不可能做到盡善盡美（丁）這件事在經過這麼多波折後，終於逐漸有了轉機，真可謂倒吃甘蔗□漸入佳境（戊）散文貴在自由□體例的自由、選材的自由、篇幅的自由、表達思想的自由（己）這電腦看起來很完美□前提是你不介意它那龜速的處理器。
- (A)丁戊 (B)丙己 (C)乙丙己 (D)甲丁戊。

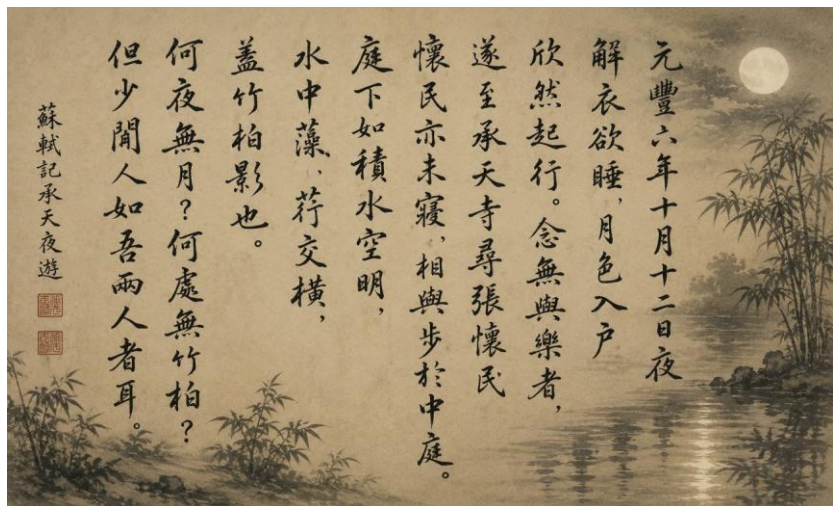
14.下列何組詩句，與蘇軾夜遊承天寺「元豐六年十月十二日……」的季節相同？

- (A)四顧山光接水光，憑欄十里芰荷香
(B)細細香風淡淡煙，競收桂子慶豐年
(C)千門開鎖萬燈明，正月中旬動帝京
(D)北風捲地白草折，胡天八月即飛雪。

15.《蟲洞書簡》是王溢嘉見青春期的兒女不安徬徨，因而想起自己年少時期也是如此，故寫信給年少的自己。在文章中，他以「M」代表年少的自己，「W」代表為人父的自己。而在中華文化中，對於不同年齡也有不同的代稱。

- 甲、我已年屆古稀，有子弱冠，喜！
乙、我虛度一甲子，膝下猶虛，唉！
丙、我才知命之年，老態龍鍾，愧！
丁、我近不惑，如今中饋乏人，哀！
戊、我年而立，方才立志向學，晚！
- 這五人依年齡排序，誰正好在中間？
- (A)乙 (B)丙 (C)丁 (D)戊。

16.蘇軾文學造詣深厚，古文、書、畫等皆有卓越成就。作品風格豪放灑脫，兼具深刻哲思與真摯情感，善以平易的筆調描繪人生百態，展現高度生命態度，對後世文學影響深遠。請觀察下方蘇軾書法作品的筆勢與結構，判斷其字體。



- (A)小篆 (B)隸書 (C)草書 (D)行書。

17.所謂的「寫真式描寫」注重的是清楚明確，以細密的筆觸刻畫完整的形象，讓讀者有身歷其境的真實感。描寫依序漸進、力求客觀。但既是創作，就不可能像攝影一樣完全「再現」，也難免會滲入少許暗示性、象徵性的語彙。根據上述說明，下列何者最符合「寫真式描寫」？

(A)不同於有名的「西莎罐頭」上，那漂亮可愛的狗明星所予人的印象，這頸間戴一只褪色項圈的流浪西莎，腰腹四扁，長毛灰黃骯髒、糾結成絮，肩背有一塊暗褐潰爛，濕濡的嘴毛則因口涎浸染，一片鏽紅汙漬 (B)如果你因為自覺在某方面不如人，而且相信「勤能補拙」，願意比別人花更多的心血去練習，使它成為一種良好的習慣，那麼有一天物換星移，情況變得對自己有利時，這種良好的習慣就更能使你脫穎而出 (C)每當下雨天、冬天下雪的時候，我會坐在老房子的窗邊，看著一張張春天旅行時的照片，於是所有的回憶就全都回來了 (D)以後凡到朋友家吃飯時，總是先囑咐自己：今天不要忘了，可別太快開動啊！幾年來，我已變得很習慣了。但我一直認為只是一種不同的風俗儀式，在我這方面看來，忘或不忘，也沒有太大的關係。

【六、文意探究盒】

18.上完〈記承天夜遊〉一文後，小老師協助整理出文章重點供同學複習，但卻錯誤百出。試問：以下正確的只有哪一項？

- (A)夜遊時間：元豐六年、孟冬上旬、五更未時
(B)出遊動機：冤枉遭謫無法成眠，因而起行排遣愁悶
(C)同行伙伴：世上少閑人，不得已自行出發
(D)所見景色：月光如水，澄澈透明。

19.〈記承天夜遊〉一文中，「庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也。」關於這段寫景文字，下列敘述何者正確？

- (A)「庭下如積水空明」：庭中水波如銀河倒瀉，氣勢磅礴 (B)「水中藻荇交橫」：陸上樹影與水中藻荇互相輝映，生意盎然 (C)「蓋竹柏影也」：水草交錯似竹柏搖曳，充滿綠意 (D)由實景興起想像，再從想像推回實景。不見一「月」字，但卻能感受月光的皎潔明亮。

20.〈記承天夜遊〉一文：「何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳！」關於這段文字敘述，下列推論何者正確？ (A)

- 「月」字為全文題旨，一字雙關，描寫月色空明外，更有歲月飄忽之感 (B)連用兩個激問，流露無法與弟弟蘇轍同遊的遺憾，只好以「但願人長久，千里共嬋娟」來相互安慰 (C)蘇軾與張懷民仕途潦倒、天涯淪落，卻有著一般人欠缺的曠達胸襟 (D)感嘆只有無所事事的人，才能閒情領略大自然之美。

21.〈記承天夜遊〉一文：「何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳！」上述文句表達的境界與下列何者相去最遠？

- (A)惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色，取之無禁，用之不竭 (B)春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪。若無閒事掛心頭，便是人間好時節 (C)人生得意須盡歡，莫使金樽空對月。天生我材必有用，千金散盡還復來 (D)江山風月，本無常主，閒者便是主人。

22.〈音樂家與職籃巨星〉一文中，三歲就能彈得一手好鋼琴的魯賓斯坦說：「如果妳能一天練琴六至八個小時，並且心無旁騖地苦練許多年，妳的願望(鋼琴彈得跟我一樣好)可能就會實現。」由上文可知，這位音樂神童認為成功的條件，不包含何者？ (A)能吃苦 (B)有天賦 (C)須專注 (D)貴有恆。

【請繼續作答下一張試卷】

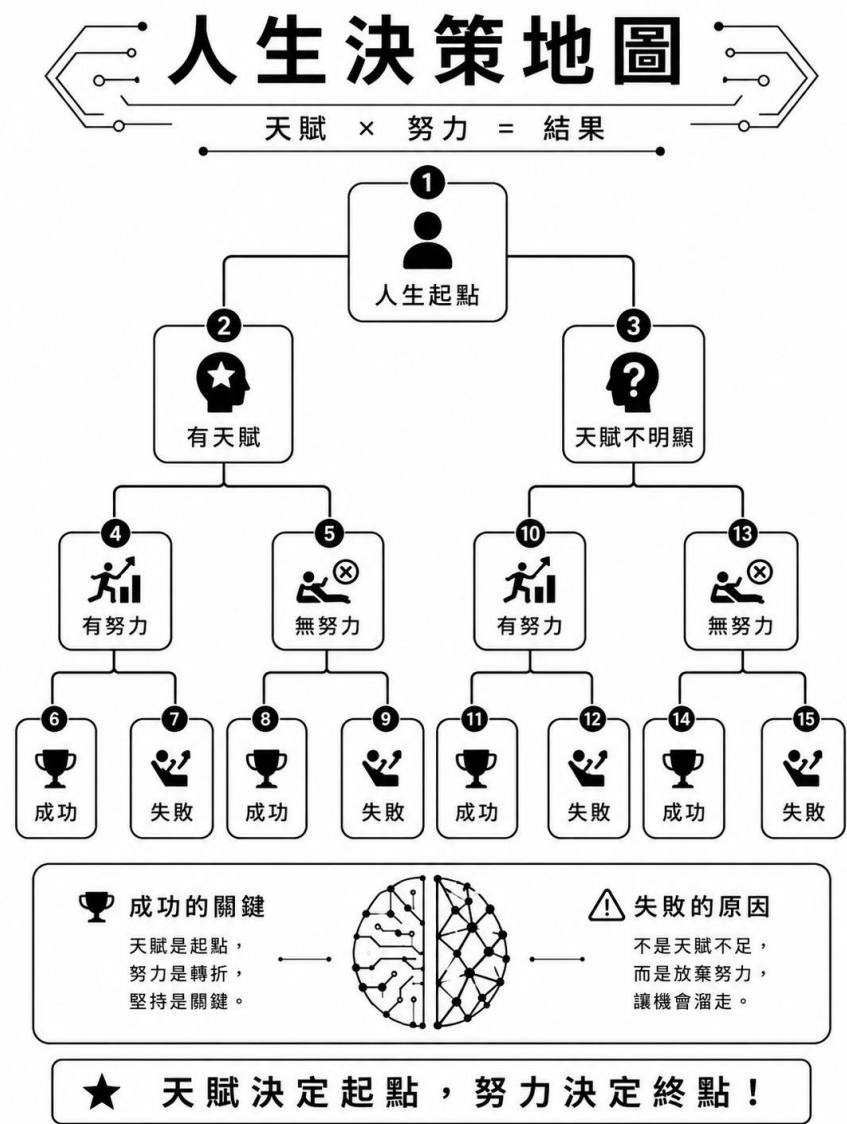
23.讀完〈音樂家與職籃巨星〉一文後，以下各文句的解讀，何者正確？

- (A)我們常常迷惑於莫札特、貝多芬等人特殊的天分或資賦，而忽略了絢麗背後更可貴的苦練：臺上一分鐘，臺下十年功 (B)他(喬丹)以苦練來彌補身高上的不利，在練球時，他總是第一個到場，最後一個離開：一枝草一點露，天無絕人之路 (C)如果喬丹要等到自己長得「夠高」，才加緊練習球技，那可能為時已晚：少年不努力，老大徒傷悲 (D)即使你的資質再好，若沒有經過琢磨，也是一塊沒有什麼價值的璞玉：寧為玉碎，不為瓦全。

24.〈音樂家與職籃巨星〉一文中：「願意比別人花更多的心血去練習，使它成為一種良好的習慣，那麼有一天物換星移，情況變得對自己有利時，這種良好的習慣就更能使你脫穎而出。」這段文字所要強調的道理是什麼？

- (A)駑馬十駕，功在不舍
(B)不以規矩，不成方圓
(C)小時了了，大未必佳
(D)金玉其外，敗絮其中。

25.國文老師上完〈音樂家與職籃巨星〉一文後，



請依據圖中「天賦有無、努力與否、結果為何」的因果關係判斷。請問以下四位同學，誰對本課的內容掌握最清楚？

- (A)丁丁：若①填入「魯賓斯坦」，後面的順序會是②→⑤→⑧
(B)迪西：若①填入「魯賓斯坦」，⑧是因「千里馬巧遇伯樂」
(C)拉拉：若①填入「喬丹」，後面的順序會是③→⑩→⑪
(D)小波：若①填入「喬丹」，③代表的是「欠缺運動細胞」。

26.請依據陳之藩先生對「謝天」這事的思維變化：【反對→疑惑→領悟→肯定】的脈絡，依序排出以下課文文句的順序。

- (甲)他們(祖父母)明明知道要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗，而為什麼要謝天？我明明是個小孩子，混吃混玩，而我為什麼卻不感謝老天爺？
(乙)因為需要感謝的人太多了，就感謝天罷。
(丙)我就想，如此大功而竟不居，為什麼？像愛因斯坦之於〈相對論〉，像我祖母之於我家。
(丁)祖母的話，老天爺也者，我覺得是既多餘，又落伍的。
(A)乙→丁→甲→丙 (B)丁→甲→丙→乙
(C)甲→乙→丙→丁 (D)丁→丙→甲→乙。

27.根據〈謝天〉一文，下列各文句的詮釋，何者正確？

- (A)記住，飯碗裡一粒米都不許剩：一粥一飯，當思來處不易；半絲半縷，恆念物力維艱 (B)要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗：一日之所需，百工斯為備 (C)愛因斯坦奮鬥苦思了十幾年的〈廣義相對論〉，數學部分推給了昔年好友的合作：玉不琢，不成器；人不學，不知道 (D)無論什麼事，得之於人者太多，出之於己者太少：取之於人，用之於人。

28.「我很尊敬我的祖父母，因為這飯確實是他們掙的，這家確實是他們立的。我感謝面前的祖父母，不必感謝渺茫的老天爺。」由此推斷，作者在人格特質測驗時，應該會傾向勾選下列何者？

- (A)家人家庭以外，我都可毫不思索地放棄
(B)我仰賴我的經驗事實，多過我的想像力
(C)我相信被人們喜愛比掌握權勢更有價值
(D)我從不做沒有事先計畫、全盤考慮的事。

29.〈另一個春天〉一文中：「老太太說：『我沒有時間流淚，也沒有時間悲傷，這就是我的哲學！』」這句話的言下之意為何？

- (A)把握時間豐富自己，不讓人生白走一遭 (B)即便子女不孝，也要證明自己有獨旅前行的能力 (C)認為時間就是金錢，節省時間就能累積更多財富 (D)生活坎坷，心智堅強，不會輕易被環境影響情緒。

30.〈另一個春天〉一文中：「那頭銀髮是我春天在希臘旅行，捕捉到的最美麗的一幅風景。」作者此處的「風景」所指為何？

- (A)希臘春天百花盛開，欣欣向榮的景象 (B)希臘風景壯麗，山川綿延氣吞河山，令人無比震撼 (C)老太太對生命的熱情，以及對新事物、新世界的好奇與活力 (D)透過旅行由物生情，使人勾起過去許多美好的回憶。

31.〈再見西莎〉一文中：「唉，是的，這不知何謂拋棄、出賣、欺騙，卻還一心牽掛著主人的忠誠者啊！當主人帶他上車，他興高采烈且完全信任地聽命，終於來到一個陌生城市、從不曾到過的地方，車門打開，主人將他往外一推，引擎啟動，絕塵離去，獨留下茫茫然不知發生了什麼事的孤犬—據說，這便是許多流浪狗的由來。」這段文字，可知作者的心情為何？

- (A)自責沒有立刻領養西莎，導致西莎遭遇被遺棄的命運 (B)不捨西莎相信主人卻慘遭遺棄的下場 (C)後悔自己曾將養了許多年的寵物送人 (D)指責他人隨意購買寵物，失去飼養興趣或耐心後又任意拋棄的惡劣行徑。

新北市立新莊國中 114 學年度第 2 學期第 3 次段考 7 年級語文（國文）領域試題卷

七年____班 座號：____ 姓名：_____

32.〈再見西莎〉一文中：「由於是垂頭喪氣的髒狗，路人多側身閃避。出門放風的家犬，在主人狗鍊束縛下，撲將過來不成，也齙牙咧嘴朝他猛吠。不過，經過某洗車行，當西莎就著塑膠桶咕嚕咕嚕大口喝水時，那滿身油汗的洗車工，倒很有興趣地微笑看著，沒有趕他」作者提出洗車工友善的對待西莎，可能是想要表達什麼意涵？
 (A)洗車工儘管社經地位不高，卻如此善良，強調「惻隱之心」人皆有之 (B)只有洗車工懂得西莎的習性，暗示洗車工可能就是遺棄西莎的主人 (C)原本神氣漂亮的狗，如今卻流落街頭，作者藉此感嘆世事無常 (D)與前半部多數人對西莎的冷漠態度做對比，顯示都市仍保有一絲溫暖。

【七、真相顯微鏡】

33.愛因斯坦是 20 世紀最重要的科學家之一，一生總共發表了 300 多篇科學論文和 150 篇非科學作品，有「現代物理學之父」之譽。他卓越和原創性的科學成就使得「愛因斯坦」一詞成為「天才」的同義詞。他不僅是偉大的物理學家，其智慧語錄更橫跨科學、人生哲學與創造力領域。以下關於愛因斯坦名句的解讀，何者正確？
 (A)「知識是有限的，而想像力概括了世界的一切，推動著進步，並且是知識進化的源泉」—唯有努力累積知識，才能有更多的想像力促進國家社會進步 (B)「所謂瘋狂，就是重複做同樣的事情，卻期待會出現不同的結果」—強調改變思維（變革）重要，如果方法無效，必須尋求創新或嘗試新途徑，否則將陷入無效的循環 (C)「一個從未犯過錯誤的人，一定從來沒有嘗試過任何新鮮事物」—犯錯就是一種自我信心的打擊，減少嘗試新鮮事才是最安全的行事方式 (D)「聰明的人絞盡腦汁去解決問題，而有智慧的人則避免產生問題」—即便是聰明的人也會遇到問題，而平日所積累的智慧就是解決問題的良方。

34.新莊國中想邀請一千多年前的北宋大文豪蘇軾，坐著時光機到學校對學生進行主題宣講。下列何者不是他擅長的內容？

(A)

(B)

(C)

(D)

35.下列選項均為歌詠人物的古詩，請根據所學判斷歌詠的對象，何者配對正確？
 (A)世上瘡痍，詩中聖哲；民間疾苦，筆底波瀾—青蓮居士 (B)脫盡言筌應屬注，一編酷愛輞川詩。幽篁琴韻太清絕，想見深林月照時—香山居士 (C)心似已灰之木，身如不繫之舟。問汝平生功業，黃州 惠州 儋州—東坡居士 (D)昔年有狂客，號爾謫仙人。筆落驚風雨，詩成泣鬼神—六一居士。

【八、閱讀素養題】

36.科學家愛因斯坦是生於德國的猶太人，後來成為瑞士公民，最終定居美國。他曾說：「如果〈相對論〉是正確的，德國人會說我是德國人，瑞士人會說我是瑞士公民，而美國人則會推崇我是美國偉大的科學家。但如果〈相對論〉是錯誤的，美國人會說我是瑞士人，瑞士人則改口說我是德國人，而德國人則會說：看啊！那個笨蛋猶太人。」請問愛因斯坦這段話最能表現出哪一種人生感受？ (A)人情冷暖，世態炎涼 (B)寬大為懷，不念舊惡 (C)中西合璧，兼容並蓄 (D)不分國界，民胞物與。
 37.「如果將一枚硬幣放在空氣中，久而久之它必氧化而生鏽。同理，一個人若不能時常磨練自己的身心，也會像鐵一般，於不知不覺中腐朽。」這句話所隱含的道理，與下列何者最相近？
 (A)堅持到底，有志竟成 (B)尺有所短，寸有所長 (C)流水不腐，戶樞不蠹 (D)人無遠慮，必有近憂。
 38.喬丹曾說：「在我的職業生涯裡，有超過九千次的投籃不中，我失敗的場次幾乎到了三百場，有二十六次我被信任在比賽中進行最後一擊，但我失敗了。在我的人生裡，我不斷又不斷地失敗。但，這就是我為什麼會成功。」推敲喬丹的語意，下列敘述何者正確？
 (A)球隊中只有喬丹有資格在比賽中執行最後一擊 (B)球隊因為喬丹投籃不中而輸掉幾乎三百場比賽 (C)在喬丹的職業生涯中，失敗的場次超過三百場 (D)喬丹之所以成功，在於他屢敗屢戰，堅忍不拔的心志。

39.「恨，就像自己喝下毒藥，卻希望對方死去。」這句話的主旨比較貼近下列哪一個選項？
 (A)愛之欲其生，恨之欲其死 (B)心中懷恨，自己是第一個受害者 (C)人如果不控制慾望，最後將被慾望殺死 (D)生命的價值不在長度，而在於你為他人奉獻的深度。

40.「學問是一張網，必須一個結一個結的連起來，不能有破洞，才能網到大魚。每一個階段都是一個又一個漁網的結，缺了一個結，便不牢固了。」(改寫自三毛〈談心〉) 這段話和下列選項的學習態度，何者最接近？
 (A)讀書欲精不欲博，用心欲專不欲雜 (B)繩鋸木斷，水滴石穿，持之以恆方有成 (C)業精於勤，荒於嬉；行成於思，毀於隨 (D)讀書窮理，積其精誠，循序漸進，然後可得。

【請繼續作答下一張試卷】

新北市立新莊國中 114 學年度第 2 學期第 3 次段考 7 年級語文（國文）領域試題卷

七年____班 座號：____ 姓名：____

41. 「我深切感到在目前學習和成長的階段，孤獨的重要。太親近的朋友給你很大的干擾，他們不能忍受任何不屬於他們預期的你的變化。」(熊秉明〈朋友的離去〉)關於這段文字的理解，下列何者正確？

- (A)成長學習過程中，要保有獨立自主空間
- (B)朋友的關心和勸告，一定會阻礙我們的學習
- (C)當朋友要離去時，我們要用盡一切努力挽回
- (D)在成長和學習階段，最好不要結交任何朋友。

【九、題組任意門】

(一)閱讀下文，回答第 42~43 題

宋 蘇軾 詞作〈定風波〉，三月七日沙湖道中遇雨。雨具先去，同行皆狼狽，余獨不覺。已而遂晴，故作此。
莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。

42. 關於這首作品各文句的解析，下列推論何者正確？
(A)「何妨吟嘯且徐行」，即便遇雨，蘇軾仍不慌不忙地堅持自己的步調
(B)「誰怕？一蓑煙雨任平生」指出蘇軾遭遇風雨，一貫以消極態度面對
(C)「回首向來蕭瑟處」說明蘇軾總以回憶美好往事來平復遇挫的心情
(D)「歸去，也無風雨也無晴」意指蘇軾遇雨愁緒油然而生，興起返鄉之情。

43. 這首作品呈現出蘇軾遇雨的心境轉折，從「莫聽」、「何妨」、「誰怕」等用詞，可見其總是抱持何種人生態度？
(A)逆來順受 (B)奮發進取 (C)瀟灑自若 (D)剛柔並濟。

(二)閱讀下文，回答第 44~46 題

元豐三年，蘇軾歷經烏臺詩案，被貶謫至黃州。初到黃州時，不僅沒有薪水，連棲身之所都成了問題。面對毀滅性的打擊，他一改過去愛評論朝政的習慣，轉而將精力寄情於山水與廚房。他發現黃州當地的豬肉多而價廉，是達官貴人看不上、窮人又不會烹調的食材。於是，他研製出了一套獨特的烹肉方法，並寫下《豬肉頌》：「淨洗鐺，少著水，柴頭罨煙焰不起。待他自熟莫催他，火候足時他自美。」
對蘇東坡而言，吃不僅僅是填飽肚子，更是一種生活美學。他曾寫下「無肉令人瘦，無竹令人俗」的千古名句。在生活最困頓的嶺南時期，他也能以「日啖荔枝三百顆」的豁達來面對。他的一生證明了，頂級的美味往往來自最純粹的食材與一顆熱愛生活的心。
〈網路文章〉

44. 根據文本，蘇東坡在黃州注意到「豬肉」這種食材，主要是因為下列哪一個原因？
(A)朋友經常送大批豬肉來探望他
(B)黃州的豬肉品質名聞遐邇、家喻戶曉
(C)蘇東坡被貶黃州後棄文務農，靠養豬買賣維生
(D)當地豬肉價格便宜，且當時富貴人家不愛吃，窮人不會煮。

45. 文中提到「無肉令人瘦，無竹令人俗」，這句話反映了蘇東坡什麼樣的人生哲學？
(A)暗指吃素的人通常較為庸俗
(B)強調物質生活比精神修養更重要
(C)認為生活只要有肉吃，有沒有節操無所謂
(D)並列物質與精神價值，是懂得兼顧美食與德行的雅士。

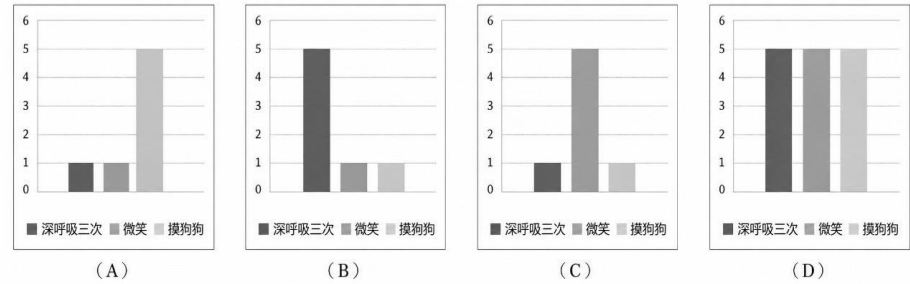
46. 關於蘇東坡美食哲學的敘述，下列何者錯誤？
(A)他具有創新與實驗精神，能將困境化為樂趣
(B)飲食已超過果腹的需求，成為他文化與生活藝術的展現
(C)他在極度困頓的貶謫生活中，依然保有曠達的生命高度
(D)容易取得的食材未必能成為佳餚，除非具備精湛的烹調技術。

(三)閱讀下文，回答第 47~48 題

只要能讓困難的習慣與正面感受產生連結，它們就會變得更有吸引力。有時候，你需要的只是小小的轉念。舉例來說，我們常常提到一天當中必須做的每件事：你必須早起上班，你必須為了生意打一通業務拜訪電話，你必須為家人準備晚餐。
現在，把兩個字改掉看看：不是「必須」，而是「可以」。你可以早起上班，你可以為了生意打一通業務拜訪電話，你可以為家人準備晚餐。只是改變兩個字，就讓你用不同方式看待每件事；原本被你視為負擔的行為，如今成了機會。重點是，兩個版本的現實都是真的。你必須做這些事，但你也可以做這些事。無論選擇哪一種心態，我們都能找到支持的證據。
重新思考你的習慣，把重點放在益處，而非壞處。這是一個快速而輕鬆的方式，使你重新設定大腦，讓習慣顯得比較有吸引力。假設你想要提升整體的快樂程度，那麼就尋找一件讓你真正快樂的事。例如撫摸你的狗或洗泡泡浴，然後創造一個簡短的儀式，在每一次做這件你喜愛的事情之前執行。也許是深呼吸三次，然後微笑。深呼吸三次，微笑，摸狗狗。重複。
最後，你會開始把這個深呼吸與微笑的儀式跟好心情聯想在一起，它成了一個意味著覺得快樂的提示。一旦設定好，以後每次需要改變情緒狀態時都能拿出來用。工作有壓力？深呼吸三次，然後微笑。生活讓你傷心？深呼吸 三次，然後微笑。習慣一旦確立，提示就能觸發渴望，即使它與原本的情境沒有什麼關係。
想要找出並解決壞習慣的成因，關鍵就是重新架構你對它們的聯想。這並不容易，但如果可以重新設定你的預測，就可以把困難的習慣轉變為有吸引力的習慣。
節選自詹姆斯·克利爾《原子習慣》

47. 根據本文，下列哪一種心態最可能養成好習慣？
(A)運動：我必須晨跑，就能夠身強體健
(B)上學：我應該讀書，才不會被罰抄寫
(C)比賽：我可以盡力，挑戰自己的極限
(D)專心：我非得專注，摒除所有的干擾。

48. 根據本文，「深呼吸三次」(下圖左條)、「微笑」(下圖中條)、「摸狗狗」(下圖右條)這三件事，在習慣養成的之前，三者的快樂程度最接近下列何者？



【背面尚有題目】

（四）閱讀下文，回答第 49~50 題

校園裡的隱形傷痕：霸凌現象

在學校被取不雅綽號、在課堂中被排擠——這些看似是小事，其實都可能是「霸凌」。根據兒童福利聯盟 2024 年《校園霸凌現況調查》報告，全臺約有 10.2% 的國高中生在過去一年曾遭霸凌，其中以「言語霸凌」最為常見，占 64.9%；其次是「關係霸凌」，如排擠或排除參與活動，占 24.5%。雖然身體暴力的比例較低，但心理創傷往往更難癒合。近年「網路霸凌」急速上升，有學生因被散布謠言、張貼不雅照或公開羞辱，出現焦慮、失眠，甚至有 22.5% 的受害者曾產生自殘或自殺念頭。

霸凌為何發生？研究指出，原因可分為三個層面：

一、學校層面——若教師對衝突視而不見，或班級氣氛過度競爭，容易讓霸凌者有機可乘。

二、家庭層面——缺乏親子溝通與情感支持的孩子，可能將不安與壓力帶入校園。

三、個人層面——性格衝動、同理心不足，甚至曾是受害者，也可能轉為加害者。

霸凌的影響不止於當下，受害者可能長期焦慮、沮喪、自尊受損，甚至逃避上學；加害者若未被引導，也可能延續暴力模式，造成更深的社會問題。整體而言，校園因此失去安全感與信任氛圍。

教育部雖已制定《校園霸凌防制準則》，要求各校設立通報、輔導與追蹤機制，但制度之外，更重要的是每個人的態度。當有人遭受不公平對待時，沉默的旁觀也是助長霸凌的一種；若有人願意伸出援手，情況就可能改變。

我們能做的包括：尊重差異，不以外貌、成績或家庭背景取笑他人；勇敢求助，遇到困難應向師長或信任的大人傾訴；成為支持者，陪伴受害同學並尋求協助。霸凌不是玩笑，而是會留下傷痕的傷害。唯有讓校園充滿尊重與友善，才能讓每個人安心學習、快樂成長。

〈網路文章〉

49. 下列哪一項「不是」文中提到的霸凌發生原因？

- (A) 班級氣氛過度競爭
- (B) 學校缺乏通報制度
- (C) 家庭支持不足
- (D) 個人情緒衝動。

50. 最近常被同學取笑外貌，使他開始排斥上學，也不願參加班級活動。你可以怎麼幫助他？

- (A) 告訴他別太敏感就沒事
- (B) 幫他報復那些取笑他的人
- (C) 與他多聊天並主動邀他參加活動
- (D) 為避免自己也被嘲笑，與他保持距離。

【試題結束，請確認已完成 6 大面共 50 題】

願每一分努力，都在未來悄悄發光。

謝謝自己，堅持走到本學期最後一次段考～

新北市立新莊國中114學年度第2學期第3次段考7年級語文（國文）領域
參考答案

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
B	A	A	C	B	C	A	D	D	C
11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.
B	B	A	D	B	D	A	D	D	C
21.	22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.	29.	30.
C	B	A	A	C	B	A	B	A	C
31.	32.	33.	34.	35.	36.	37.	38.	39.	40.
B	D	B	A	C	A	C	D	B	D
41.	42.	43.	44.	45.	46.	47.	48.	49.	50.
A	A	C	D	D	D	C	A	B	C