

請用 **2B 鉛筆** 在答案卡上相應的位置畫記

一、綜合測驗(每題 2.5 分，共 85 分)

1. 下列「」中的國字，讀音**不相同**的有幾組？

- 甲、羽扇「綸」巾 / 經「綸」世務
乙、聰明「伶」俐 / 「冷」冷作響
丙、「滔」滔不絕 / 浪「濤」洶湧
丁、諄諄教「誨」 / 懊「悔」不已
戊、個性粗「獷」 / 地「廣」人稀
己、欺「侮」弱小 / 「嫵」媚動人
(A) 二
(B) 三
(C) 四
(D) 五

2. 下列「」中，何組字形前後相同？

- (A) 慘不忍「勿乂」 / 觀者如「勿乂」
(B) 三「ㄣ一」其口 / 保持「ㄣ一」默
(C) 震「尸」人心 / 抱「尸」而終
(D) 吞「尸」萬物 / 卜「尸」吉凶

3. 下列「」中的字，何組字義前後相同？

- (A) 水皆「縹」碧 / 虛無「縹」緲
(B) 望峰「息」心 / 川流不「息」
(C) 天「壤」之別 / 窮鄉僻「壤」
(D) 無與「倫」比 / 語無「倫」次

4. 下列「」中國字的詞性關係，何者與其他三者**不同**？

- (A) 「游」魚細石 / 魚「游」而過
(B) 垂「涎」三尺 / 「涎」著臉
(C) 急「湍」甚箭 / 「湍」急的河水
(D) 春風又「綠」江南岸 / 紅了櫻桃，「綠」了芭蕉

5. 下列用字何組錯字**最少**？

- (A) 氣宇軒昂 / 揣摩上意 / 渺視同學
(B) 翻筋斗 / 喙食死魚 / 煙沒無聞
(C) 倏然若失 / 無一倖免 / 腳步踉蹌
(D) 節比鱗次 / 雨後春筍 / 鳩佔鵲巢

6. 下列成語，何者使用最恰當？

- (A) 只要肯奮發向上，努力不懈，日積月累之下，還怕沒有「緣木求魚」的一天嗎？
(B) 他原想以「別有洞天」的手段，冒用別人的身分證來大撈一筆，沒想到消息走漏，反遭通緝
(C) 為了考試而用死背的方式讀數學，無異於「暗度陳倉」，是無法獲得好成績的
(D) 經過「火樹銀花」的璀璨煙火洗禮之後，又是嶄新一年的開始

7. 〈與宋元思書〉中吳均在遊賞富春江的山光水色後，寫下了「鸞飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返」的感想，其內心體會與下列何者最相近？

- (A) 關山難越，誰悲失路之人？
(B) 宦海富貴本無根，寰宇山水可寄情
(C) 夫天地者，萬物之逆旅；光陰者，百代之過客
(D) 不識廬山真面目，只緣身在此山中

8. 〈與宋元思書〉以形式而言為應用文，若按照書信格式補足，下列何者正確？

- (A) 信封中間欄宜寫「宋元思先生 敬啟」
(B) 結尾敬語是「叩請 金安」
(C) 自稱、署名後的末啟詞用「大啟」
(D) 開頭的稱謂、提稱語，應寫成「元思賢兄足下」

9. 〈與宋元思書〉中「從流飄蕩，任意東西」所表達的意境，與下列哪一句最為相近？

- (A) 即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽
(B) 縱一筆之所如，凌萬頃之茫然
(C) 萍水相逢，盡是他鄉之過客
(D) 孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流

10. 國文老師要求同學上台報告「駢文」重點，下列哪位同學的說法完全正確？

- (A) 妹妹：駢文講究聲律和諧並要求押韻，乃韻文之一
(B) 宏宏：駢文多用典故，辭藻樸實流暢，盛行於漢、魏，是形式優美的文章
(C) 蕾蕾：〈與宋元思書〉一文不用典故，與一般駢文風格大為不同
(D) 瑄瑄：以四、六言為主，句句要求對偶，後人也稱之為「四六文」

11. 關於〈與宋元思書〉一文的說明，下列何者正確？

- (A) 以「奇山異水，天下獨絕」為總綱領，第二段分述山之奇，第三段再寫水之異，全文皆在寫景物之美
(B) 「水皆縹碧，千丈見底，游魚細石，直視無礙」以靜態描寫水之深、水之清
(C) 「負勢競上，互相軒邐，爭高直指，千百成峰」運用擬人手法，生動鮮活描寫群山互爭高遠
(D) 「橫柯上蔽，在晝猶昏」補敘峰谷中黃昏時濃蔭蔽天的奇景

12. 下列文句，何者運用了「借彼喻此」的譬喻技巧？

- (A) 時光彷彿在此靜止了，淡水老街勾起的是臺北人逝去已久的夢
(B) 充滿古意的糕餅店賣的古早喜餅，似乎讓紅底金字的婚約，在此得到更雋永的保證
(C) 位於臺灣北端的淡水好似一扇窗，讓窒息於都市叢林的臺北人，有換氣吐納的餘地
(D) 看似悠哉無害的白鷺鷥，卻一樣扮演著食物鏈中不可或缺的角色

13. 「蟬則千轉不窮，猿則百叫無絕」使用聽覺摹寫反襯山水之間的寧靜。下列何者**沒有**使用同樣的手法？

- (A) 一起活得很有意義。意義是我們看風而不遮景
(B) 姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船
(C) 蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽
(D) 只有綠色的小河還醒著，低聲地歌唱溜過彎彎的小橋

14. 「去新城之北三十里，山漸深，草木泉石漸幽。初猶騎行石齒間，旁皆大松，曲者如蓋，直者如幢，立者如人，臥者如虯。松下草間有泉，沮洳伏見①，墮石井，鏘然而鳴。松間藤數十尺，蜿蜒如大螭。其上有鳥，黑如鴝鵒，赤冠長喙，俯而啄，磔然有聲。」關於這段文字的寫作手法，下列敘述何者**不正確**？

(①沮洳伏見：指泉水涓涓滲流在松下草間。

沮洳，音ㄐㄩˋ、ㄩˋㄨˋ。

- (A) 對松樹的描寫著重其形狀姿態，未描寫其聲與色
(B) 文中以「如蓋」、「如幢」、「如人」、「如虯」譬喻的手法描繪山間大松的樣貌
(C) 由小景寫至大景，層層推進，井然有序
(D) 藉鏘然泉聲、磔然鳥聲反襯山林的幽靜

<<背面尚有試題，請繼續作答>>

15. 古人「名」與「字」常互有關連，如班固，字孟堅，是同義關係；又如朱熹，字晦則為反義關係。依上述原則，下列何組的關係和其他三組不同？
- (A) 韓愈，字退之 / 呂蒙，字子明
 (B) 吳均，字叔庠 / 陶淵明，字元亮
 (C) 杜甫，字子美 / 宰予，字子我
 (D) 岳飛，字鵬舉 / 諸葛亮，字孔明
16. 許達然在〈防風林〉一文中運用擬人手法，並透過「防風林」的第一人稱視角來看待、描寫這世界。下列何者的敘述不是使用第一人稱的方式？
- (A) 我們是一列樹，立在城市的飛塵裡。
 許多朋友都說我們是不該站在這裡的，其實這一點，我們知道得比誰都清楚。(張曉風〈行道樹〉)
 (B) 余憶童稚時，能張目對日，明察秋毫，見藐小微物，必細察其紋理，故時有物外之趣。(沈復〈浮生六記〉)
 (C) 元豐六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入戶，欣然起行。念無與樂者，遂至承天寺尋張懷民。(蘇軾〈記承天寺夜遊〉)
 (D) 陳康肅公善射，當世無雙，公亦以此自矜。嘗射於家園，有賣油翁釋擔而立，睨之，久而不去。(歐陽脩〈賣油翁〉)
17. 讀過〈防風林〉一文後，關於課文的含義，下列敘述何者正確？
- (A) 「最嚇死鳥的其實是人。」：人類時常在沙灘上舉辦大型活動，產生的噪音讓鳥類受到驚嚇而死亡
 (B) 「我們矇矓看到農夫凝視那些他們嗅不懂的怪氣而嘆氣喘氣。他們冒火去陳情，但煙繼續自在冒著。我們矇矓看到農夫憤憤踢土。」：展現農夫百折不撓的精神
 (C) 「記得幾個年輕人跳躍著來看我們看沙灘看海，……自從那次看到他們向前去打浪後就沒看見他們再來，大概他們都離開家鄉了。」：鋪敘出環境汙染對於自然生態所造成的前後差異
 (D) 「我們曾在風雨中成熟，颱風抬不走；在散沙上挺拔，鹽分鹹不死。奈何過去我們積蓄的堅忍竟受不了這樣迷濛的現在。」：凸顯即使是生命力強韌的防風林也無力抵抗空氣汙染，令人不勝唏噓
18. 「雙關」修辭一般可分為：字音雙關(又稱諧音雙關)、詞義雙關(又稱諧義雙關)兩種。下列何者的「雙關」修辭方式和其他三者不同？
- (A) 土，他們幾代承繼苦命的掌紋翻了一百多年，翻到這般「田地」，他們似乎不願再翻了
 →「田地」指「農地」，也指「地步、情形」
 (B) 從此日子彷彿「陰霾」再也不開朗了
 →「陰霾」指「天色陰沉」，也指「心情憂鬱」
 (C) 東邊日出西邊雨，道是無「晴」還有「晴」
 →「晴」表面是晴雨的「晴」，暗中又指情感的「情」
 (D) 何夜無月？何處無竹柏？但少「閑人」如吾兩人耳
 →「閑人」指「有空閒」的人，也指「悠然自得」的人
19. 「當許多人把『氣候變遷』這幾個字，當成議題在世界上討論的時候，它其實已經成為再悲傷不過的語言了。」這句話的涵義，與下列何者最接近？
- (A) 眾人已由空談「氣候變遷」轉為積極研擬對策
 (B) 各國面對「氣候變遷」的議題時，應負起責任
 (C) 「氣候變遷」被廣泛討論，代表它已造成威脅
 (D) 討論「氣候變遷」這個議題，會使人變得悲觀
20. 下列〈防風林〉一文的文章，何者說明不正確？
- (A) 「沙灘旁是草埔，默默鋪著養活它們的土，默默綠，默默黃，默默纖柔，默默強韌。默默被牛吃後又默默長出。」：作者透過連續七個「默默」來凸顯農民不求回報的默默種植草埔
 (B) 「自從黑脊鷗沾了從海上漂到灘上的油漬，小燕鷗吃了死魚而倒斃後，海鳥就不再和春風一起來講故事了。」：點出海洋汙染已然發生
 (C) 「我們看風而不遮景——我們綠在景裡，吃定土自然就不怕風吹了。」：這段文字點出防風林的主要功能為防禦海邊的風沙
 (D) 「偶然看見一些在附近建一座大房子的工人互相追逐。」：為環境即將遭受廢氣危害埋下伏筆
21. 「墾丁國家公園的保育人員一次次向電廠發出警告函，但電廠以所排放廢水合乎《水汙染防治法》之《放流水①標準》為由，始終不予理會。兩個單位甚至在電視上公開辯論，一方堅持於法可容，一方在意珊瑚已經白化，雙方弄得有些尷尬，問題卻絲毫沒有解決。核三廠既未違法，保育單位當然不能予以告發，但珊瑚白化的問題事實上卻一直存在，我們的法律，保障不了重要的珊瑚資源。」(杜虹〈珊瑚戀〉) 這段文字，下列何者是作者所抱持的想法？
- ①放流水：指進入承受水體(例如：河川、海洋等)前之廢水。
- (A) 期盼墾丁國家公園與核三廠可以各退一步，早日息事寧人
 (B) 呼籲政府應以強制手段關閉所有的核電廠
 (C) 認為就保護自然資源而言，目前的法律尚有改進空間
 (D) 主張廢核議題宜交付全民公投來決定
22. 空汙問題嚴重，許多人將矛頭指向電廠，地方政府也限縮燃煤電廠生煤使用量，希望讓民眾有感。然而根據環保署外計畫分析，台灣「本土」產生的 PM2.5 來源眾多，移動汙染源、工業及其他類型汙染源各占三成，若只管制單一類型的汙染源，將無法產生全面性的成效。(註：PM2.5 漂浮在空氣中的懸浮微粒) 根據內容，下列何者是這則報導的主旨？
- (A) 燃煤發電所造成的汙染是台灣本土 PM2.5 的主要來源
 (B) 想要解決空汙問題，須仰賴限電、民眾節約用電的配合
 (C) 針對引發空汙的汙染源進行全面的管制，才能改善空汙
 (D) 本土所產生的空汙汙染源只占三成，境外汙染物才是造成空汙的主要關鍵
23. 下列文句，何者沒有語病？
- (A) 朦朧中，遠方原野上老人的皺紋，清晰地映入眼簾
 (B) 昔日的飛黃騰達是今日的窮困潦倒所致，能這麼想心中自然寬解不少
 (C) 她們並肩坐在窗前，經過徹徹底底的通宵長談，天色已然入暮
 (D) 老是心存顧忌而不敢拒絕他人，將為自己帶來無謂的困擾
24. 有位作家曾說：「現代的年輕人都不會寫作，他們寫的小說千篇一律都是『兩個面貌模糊的人，在一個空曠的地方對話』。」根據這段文字，現代年輕人寫小說的缺點，不包括下列何者？
- (A) 均以第一人稱的觀點表述
 (B) 寫作手法過於單調
 (C) 小說人物缺乏性格及特色
 (D) 欠缺場景的描繪與氣氛的營造

<<尚有試題，請繼續作答>>

25. 下列文句，何者最能展現以景抒情、情景交融的寫作手法？
- (A) 冬季的綿綿細雨，鉛灰的雲影隨著山勢漫衍淒風苦雨，宛若中年男子的心事重重。而今春回，草木欣欣向榮，我似乎也該收拾心緒，重新邁開腳步
- (B) 這是星期一的早晨，昨晚啃食的近代史學還沒有發酵，我卻又要站上講臺口沫橫飛。唉！我是否已厭倦了一成不變的教書生涯
- (C) 人愛把自己關在門裡，門保證了孤獨和安全，門姑息了神祕和寂寞，門遮攔住照露現實的陽光，門掩蔽起在黑暗中化生的幻想
- (D) 錢塘江兩岸的烏桕樹，在紅葉落後，還有雪白的桕子著在枝頭，一點一叢，用照相機照將出來，可以亂梅花之真

26. 「從前有個人到朋友家作客吃飯，他嫌菜太淡沒有味道，主人便為他在菜中加了一點鹽。他嚐過後覺得味道好極了，心中暗想：食物變好吃是因為加了鹽，只是加了一點就這麼好吃，如果加更多鹽，味道一定更棒。於是他直接向主人討了一杯鹽往嘴裡吞，不料實在太鹹了，讓他口顫舌抖，把吃進去的鹽都吐了出來。」下列何者可做為此篇短文的題目：
- (A) 知足的人最常樂
- (B) 生命中的酸甜苦辣
- (C) 料理美食的技巧
- (D) 品嚐美食的小確幸

27. 請根據〈喂——出來！〉一文的故事情節發展，完成下列表格：
- 甲、村民對洞議論紛紛，不知如何是好
- 乙、神社被土石流沖走，地上出現一個洞
- 丙、故事落幕，以開放式的結局留下想像空間
- 丁、洞的存在解決了都市問題，人們感到相當安心
- 戊、商人以優渥的交換條件，向村民取得洞的所有權
- 己、商人開設填洞公司，吸引眾人競相前來傾倒廢棄物
- 庚、人們以各種不同的方式探查洞的深度，都以失敗告終

結構	開端		發展		轉折	高潮		結局
意義段	一	二	三	四	五	六	七	
情節	乙	甲	()	()	()	()	丙	

- (A) 庚戊己丁
- (B) 庚己戊丁
- (C) 己庚丁戊
- (D) 戊己丁庚
28. 科幻小說是以現有的科技資料作根據，透過想像力對未來世界或過去情景做幻想式的描述。下列何者的敘述中不具有科幻小說的元素？
- (A) 蠟筆小新跟愛犬小白來到土星殖民地中心，參加土星人的跨年演唱會
- (B) 柯南決定在腦部植入超級計算能力的電腦晶片，提升自己的辦案能力
- (C) 為因應 AI 時代的來臨，法務部研擬以「機器人代死刑」的方式，取代直接槍斃死刑犯
- (D) 美國 國家航空暨太空總署(NASA)宣布，他們將在明年向私人企業開放國際太空站的租借使用權，包含拍攝電影、安排觀光行程。並推出私人上國際太空站計畫，旅程長達三十天，費用高達十八億

29. 根據〈喂——出來！〉一文，為什麼人們不斷的將核廢料、機密文件、實驗動物與遊民的屍體、舊日記與照片、被扣押的假鈔，以及犯罪證據等，全部丟進洞裡？
- (A) 認為這樣就能解決所有問題，且無後顧之憂
- (B) 以這種方式協助學者，幫忙測試洞到底有多深
- (C) 為了關照商人的填洞生意，所以特地來捧場
- (D) 致力遵守新的環保法規，避免垃圾再被丟入海中破壞生態

30. 在〈喂——出來！〉一文中，關於人們使用洞的方式，下列敘述何者正確？
- (A) 毫無節制，自私自利
- (B) 慎重其事，永續經營
- (C) 膽小怕事，避而遠之
- (D) 畫蛇添足，多此一舉

31. 〈喂——出來！〉一文中寫道：「有一天，一名建築工人在新大樓的鋼筋上剛完成一項工作，正在稍作休息。突然，他聽見頭頂上傳來奇怪的叫聲：『喂——出來！』工人循聲抬頭，卻什麼也沒看到，只有一片無比湛藍的晴空。他心想，可能是自己剛才工作得太累，才會產生錯覺。正當工人要恢復成原本的姿勢時，一顆小石子從發出聲音的方向飛來，在他面前一掠而過。只不過，當時他正出神的眺望著變得越來越美的都市天際線，絲毫沒有察覺。」根據這段文字，無論是憑空出現的叫聲或小石子都沒有引起建築工人的特別注意，作者這麼安排的用意是什麼？
- (A) 諷刺人們敢做不敢當，只是不斷的以逃避來換取心理安慰
- (B) 警告人們若是再對自然予取予求，終會觸怒神明
- (C) 說明對事情的過度專注，容易使人們忽略自己正身處險境
- (D) 暗示報應將至，人們即將自食惡果卻毫無自覺

32. 請根據下列各題對於〈喂——出來！〉一文中人物的描述，選擇最適當的詞語填入空格中。
- (甲)唯利是圖(乙)裝模作樣(丙)一意孤行(丁)躍躍欲試

1.	年輕人	聽不進他人的勸告，執意將小石子丟進未知的洞裡。	()
2.	記者	一名報社記者在長繩的一端綁上重物，垂入洞裡。繩子不斷的往下降，等到整條繩子都放下去了，重物還是碰不到底。	()
3.	學者	自認無所不知，使用高性能擴音器試圖調查來自洞底的回音，即便得不到結果，仍礙於面子而不願罷手，最後確認失敗也不正面承認，反而假裝鎮定的要求將洞填起來。	()
4.	商人	抓準時機跳出來取得洞的所有權，在尚未了解洞的實際情況下，就開設填洞公司，派人四處誇大宣傳，進而迅速擴展營運規模。	()

- (A) 丁乙甲丙
- (B) 乙甲丙丁
- (C) 丙丁甲乙
- (D) 丙丁乙甲

<<背面尚有試題，繼續作答>>

新北市立新莊國中 110 學年度第 1 學期第 3 次段考九年級語文（國文）領域試題卷
班座號_____姓名_____P.4

33. 「垃圾是現代社會很大的困擾與威脅。在以前的年代，吃的、穿的、用的，一切物品用完之後都回歸大地，融入生態體系的循環。直到工業革命之後，人類才製造出大量無法進入生態循環的物品，而且這些物品大多含有許多會影響健康的成分，即使是高科技產品，也常常包含有毒的塑料和染料。」(改寫自李偉文〈別讓地球成為垃圾墳場〉) 根據文意，下列敘述何者正確？

- (A) 從古至今，垃圾問題一直都是人類社會最大的隱憂
- (B) 早期社會的生活物品，通常都能在用完後回歸生態循環
- (C) 人們在工業革命後開始注重養生，會影響健康的物品全都被禁用
- (D) 高科技產品一律使用無毒材料製作，可見現代社會重視環保的決心

34. 讀過〈無關歲月〉課文之後，請選出**不正確**的選項：

- (A) 「民國四十年許，我們從大陸遷臺，不僅保留了故鄉過年的儀節規矩，也同時增加了不少本地新的習俗。」：顯示作者父母對過往生活的懷念與珍惜，同時也融入了新的文化與環境
- (B) 「這些小時候不十分懂，大了以後有一點厭煩的瑣細行為，現今回想起來是有不同滋味的。」：歲月的洗禮豐富了人生閱歷，讓人心境產生變化
- (C) 「饅頭蒸好，打開籠蓋的一刻，母親特別緊張，她的慎重的表情也往往使頑皮的我們安靜下來，彷彿知道這一刻寄託著她的感謝、懷念，她對幸福圓滿簡單到不能再簡單的祝願。」：母親打開籠蓋時不免陷入回憶，懷念起幼時接連兩個月重複吃除夕饅頭的往事
- (D) 「香煙繚繞，我們都曾經依序跪在小竹凳上，向這簡陋到不能再簡陋的宗族的祖先神祠叩了頭」：透過祭祀習俗反映對生命的敬重與感激

二、閱讀題組(每題 2.5 分，共 15 分)

(一)〈風景〉 林亨泰

防風林 的
外邊 還有
防風林 的
外邊 還有
防風林 的
外邊 還有

然而海 以及波的羅列
然而海 以及波的羅列

35. 關於 林亨泰〈風景〉的敘述，**不正確**的選項是：

- (A) 此詩具有圖象詩的排列趣味
- (B) 此詩不以詩性邏輯取勝，而以辭藻華美取勝
- (C) 詩中表現防風林以及其外的無邊無際的海浪的層層空間
- (D) 「防風林 的／外邊 還有／防風林 的／外邊 還有／防風林 的／外邊 還有」：採用類疊修辭法

(二)〈與顧章書〉 吳均

「僕去月謝病，還覓薛蘿。梅溪之西，有石門山者，森壁爭霞，孤峰限日；幽岫含雲，深溪蓄翠。蟬吟鶴唳，水響猿啼，英英相雜，綿綿成韻。既素重幽居，遂葺宇其上。幸富菊花，偏饒竹實，山谷所資，於斯已辦。仁智所樂，豈徒語哉！」

(註：①薛蘿：薛荔和女蘿。兩者皆野生植物，常攀緣於山野林木或屋壁之上。借指隱者或高士的住所。

②幽岫：深山中的岩洞。

③英英：形容聲音悠閒和諧的樣子。

④綿綿：延續不斷的様子。

⑤葺宇：修建房子。

⑥竹實：亦稱「竹米」，狀如小麥。在此指山中物產。)

36. 關於吳均〈與顧章書〉這段文字，下列何者說明正確？

- (A) 作者因被陷害而離開官場
- (B) 作者隱居後，寄情於山水之間
- (C) 山中物質缺乏，使作者心生不滿
- (D) 作者仍心懷壯志，期盼重振往日雄風。

(三)〈江水〉 酈道元

「自三峽七百里中，兩岸連山，略無闕處。重巖疊嶂，隱天蔽日。自非亭午夜分，不見曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻絕。或王命急宣，有時朝發白帝，暮到江陵，其間千二百里，雖乘奔御風，不以疾也。

春冬之時，則素湍綠潭，回清倒影。絕巘多生怪柏，懸泉瀑布，飛漱其間，清榮峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒澗肅，常有高猿長嘯，屬引淒異，空谷傳響，哀轉久絕。故漁者歌曰：「巴東 三峽 巫峽長，猿鳴三聲淚沾裳！」

37. 三峽七百里中的江水，四季各有不同特色，請根據本文判斷，下列何者描述的季节**正確**？

- (A) 乘奔御風，不以疾也：春
- (B) 清榮峻茂，良多趣味：夏
- (C) 晴初霜旦，林寒澗肅：秋
- (D) 夏水襄陵，沿溯阻絕：冬

38. 「有時朝發白帝，暮到江陵，其間千二百里，雖乘奔御風，不以疾也」用來形容什麼？

- (A) 皇帝詔命傳達之緊急
- (B) 皇帝出巡之迅速
- (C) 騎乘駿馬奔馳之快
- (D) 江水奔騰之急

39. 下列本文中的句子，何者為對偶句？

- (A) 重巖疊嶂，隱天蔽日
- (B) 朝發白帝，暮到江陵
- (C) 懸泉瀑布，飛漱其間
- (D) 空谷傳響，哀轉久絕

40. 根據本文在三峽中，何種動物常在高處長嘯，淒涼的啼叫聲在山谷中迴盪，令人淚濕衣裳？

- (A) 杜鵑
- (B) 寒蟬
- (C) 駿馬
- (D) 猿猴

<<試題結束>>

新北市立新莊國中 110 學年度第 1 學期第 3 次段考

九年級語文（國文）領域試題 參考解答

一、綜合測驗（每題 2.5 分，共 85 分）

1-5 B B B D A

6-10 D B D B C

11-15 B C A C A

16-20 D D C C A

21-25 C C D A A

26-30 A A D A A

31-34 D D B C

二、閱讀題組（每題 2.5 分，共 15 分）

35-39 B B C D B

40- D