

※請用 2B 鉛筆在答案卡上相應的位置畫記。

\_\_\_\_ 班 座號 \_\_\_\_ 姓名 \_\_\_\_

一、單選題：(每題 2.5 分，共 80 分)

- 下列各選項何者用字完全正確？
  - 烏克蘭發生戰爭，全國人民一起守護家園，不管是運動選手還是演藝人員，無不請櫻報國。
  - 無情的烽火造成許多平民百姓罹難。
  - 倖存者在瓦礫堆中撿拾堪用的物資。
  - 昔日衣食無餘的美好生活有如泡沫般消失。
- 下列「    」中的字，何者前後讀音相同？
  - 鉅細「靡」遺／歷久「彌」新
  - 「逾」時不候／不言可「喻」
  - 神「茶」鬱壘／「殊」不知
  - 「沏」茶等候／小「憩」一下
- 我國韻文源遠流長，每個朝代都有其代表性文體。請就下列各文體的格律判斷，何者配對正確？
  - 李白乘舟將欲行，忽聞岸上踏歌聲。桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情。——古詩
  - 紅藕香殘玉簫秋。輕解羅裳，獨上蘭舟。雲中誰寄錦書來，雁字回時，月滿西樓。花自飄零水自流。一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。——樂府
  - 前不見古人，後不見來者。念天地之悠悠，獨愴然而涕下。——長短句
  - 洞庭葉未下，瀟湘秋欲生。高齋今夜雨，獨臥武昌城。重以桑梓念，悽其江漢情。不知天外雁，何事樂長征？——近體詩
- 李煜在〈虞美人〉中以滔滔不絕的江水比喻愁思，請問下列何者也是以水喻愁？
  - 君不見，黃河之水天上來，奔流到海不復回。君不見，高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪。
  - 滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅？
  - 白日依山盡，黃河入海流。欲窮千里目，更上一層樓。
  - 梳洗罷，獨倚望江樓。過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠。
- 台灣近代文學百花齊放，內容包羅萬象各具特色。下列對各類文學特色及其代表作家的描述，何者完全正確？
  - 報導文學：作品中常能見到濃厚的族群文化，以山海作為背景，並寄託強烈回鄉色彩。代表作家如劉克襄，長期考察台灣自然保育實況，外號「鳥人」。
  - 原住民文學：融合新聞性與文學性，常針對特定時空下的社會狀況或議題，深入研究發表見聞。代表作家如亞榮隆·撒可努，他為了傳承排灣文化，創立「獵人學校」。
  - 鄉土文學：以愛護家鄉、刻畫土地、護衛家園為主要內容。多以精鍊雕琢的語言描繪農村、漁村的生活。代表作家如吳晟，教學之餘也從事農耕。
  - 海洋文學：以書寫海洋及相應的勞動、生態、環保、族群等題材為內容。代表作家如廖鴻基，以豐富的航海經驗及細膩觀察力，為海洋留下紀錄。
- 詞的作法是根據曲調來填詞，每一詞調皆有其規定字數、句數。根據課文〈虞美人〉一文，請問下列何者最有可能也是〈虞美人〉？
  - 湖山信是東南美，一望彌千里。使君能得幾回來，便使樽前醉倒更徘徊。沙河塘裡燈初上，水調誰家唱。夜闌風靜欲歸時，惟有一江明月碧琉璃。
  - 東風夜放花千樹，更吹落星如雨。寶馬雕車香滿路。鳳簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞。蛾兒雪柳黃金縷，笑語盈盈暗香去。眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處。
  - 一曲新詞酒一杯，去年天氣舊亭臺。夕陽西下幾時回？無可奈何花落去，似曾相識燕歸來。小園香徑獨徘徊。
  - 薄霧濃雲愁永晝，瑞腦銷金獸。佳節又重陽，玉枕紗櫥，半夜涼初透。東籬把酒黃昏後，有暗香盈袖。莫道不銷魂，簾捲西風，人比黃花瘦。
- 阿嘉正在背誦〈南鄉子登京口北固亭有懷〉一詞的韻腳，卻因為緊張而弄亂了次序，請你協助他還原正確順序：(甲)流(乙)樓(丙)休(丁)手(戊)悠(己)州(庚)劉(辛)鏊(壬)謀
  - 己乙丙戊甲庚辛壬 (B) 己乙戊甲丁辛丙庚壬
  - 己乙戊甲辛丙庚壬 (D) 丁戊壬甲辛丙己庚乙
- 下列「    」的字詞，何者前後意思相同？
  - 春意「闌珊」／夜「闌珊」
  - 青青子衿，「悠悠」我心／難杜天下「悠悠」之口
  - 「盈盈」燦笑／「盈盈」一水
  - 「風光」明媚／「風光」榮耀
- 下列關於〈虞美人〉與〈南鄉子登京口北固亭有懷〉的比較，何者正確？
  - 兩者皆是一韻到底。
  - 兩者依照句數區別，皆是宋詞中的小令。
  - 兩者皆以反問開啟全篇。
  - 兩者皆以水喻情，表達內心情感。
- 〈與 9 2 1 說再見〉一文中如實記錄了受訪者的言談，讓讀者感受深切。下列文句何者最能讓人感受到受訪者的情緒激動？
  - 碰到創傷事件，一般人可能會有的迷思：認為時間會治療一切。其實時間是會掩蓋事實，但是愈大的創傷，愈不容易結痂。
  - 與其說是和逝去的家人說再見，其實比較像是和過去的自己說再見，迎接新的自己。
  - 睡不好，就一直哭，到家自己一個人睡的時候還在哭，就覺得說，為什麼是我？為什麼你們都離開了，就丟下、剩下我一個人？就覺得很不公平。
  - 我剛剛在分享過程中，其實心是在翻騰的。當然還是會感到難過，但我現在很努力的在生活，我沒有讓這場震災把我打倒。

背面尚有試題

11. 陸游與唐琬的愛情故事令人嘆惋，他們創作的〈釵頭鳳〉更成為千古絕唱。下列關於〈釵頭鳳〉的敘述何者正確？
- (A) 兩人的訂情信物為鳳頭釵，故以此為題。  
 (B) 陸游所作的〈釵頭鳳〉為其豪放詞風的代表作之一。  
 (C) 唐琬所作的〈釵頭鳳〉表現其烈女不事二夫的堅貞情意。  
 (D) 「此情可待成追憶，只是當時已惘然」可作為此詞的註解。
12. 我國古代武器種類繁多，因其各具特色而衍生了許多用語。下列相關詞語何者使用正確？
- (A) 距離會考仍有二百餘天，同學度日如年，時常感覺「鞭長莫及」。  
 (B) 這件事情已過了許久，不知為何又被舊事重提「放冷箭」。  
 (C) 跑到體適能測驗的最後一圈，每個人都成了「強弩之末」，欲振乏力。  
 (D) 他們兩人一言不合，「大刀闊斧」地打了起來，最後一起進了警察局。
13. 古典詩歌常反映當時的社會現象，其性質類似現在的報導文學。請問下列詩句中，何者反映了人民飽受賦稅剝削的社會現象？
- (A) 種豆南山下，草盛豆苗稀。  
 晨興理荒穢，帶月荷鋤歸。(陶淵明 歸園田居)  
 (B) 春種一粒粟，秋收萬顆子。  
 四海無閒田，農民猶餓死。(李紳 憫農)  
 (C) 盤飧市遠無兼味，樽酒家貧只舊醅。  
 肯與鄰翁相對飲，隔籬呼取盡餘杯。(杜甫 客至)  
 (D) 世事茫茫難自料，春愁黯黯獨成眠。  
 身多疾病思田里，邑有流亡愧俸錢。(韋應物 寄李儋元錫)
14. 詩文寫作時常以對比法凸顯主題。關於下列各篇詩文的對比寫作手法，何者敘述正確？
- (A) 吳晟的〈土〉透過詩人與農夫形象的對比，凸顯詩人的飄逸不群。  
 (B) 李煜的〈虞美人〉以今昔對比，凸顯物是人非的深愁巨痛。  
 (C) 陸游、唐琬的〈釵頭鳳〉以男女不同立場對比，凸顯立場不同，觀點各異。  
 (D) 〈與9 2 1說再見〉以二十年來的改變對比，凸顯事過境遷，船過水無痕的雲淡風清。
15. 「轉品」修辭是指將某些詞改變其原有詞性，使詩句更加靈活。例如：「吟哦」自己的「吟哦」，前者是動詞，後者是名詞。下列各選項「」中的字詞，其詞性順序與此例相同？
- (A) 春「風」「風」人  
 (B) 解「衣」「衣」我  
 (C) 老吾「老」以及人之「老」  
 (D) 無所「事」「事」
16. 〈與9 2 1說再見〉一文中認為何者是震災後最難的習題？
- (A) 房屋倒塌重建。  
 (B) 遺忘傷痛，讓時間沖淡一切。  
 (C) 揮別過往，從傷痛中走出來。  
 (D) 面對悲傷，學習與悲傷共處。
17. 關於〈土〉一詩中的詩句解讀，下列何者正確？
- (A) 「赤膊，無關乎瀟灑／赤足，無關乎詩意」——以農夫不合時宜的打扮暗示其難登大雅之堂  
 (B) 「至於揮汗吟哦自己的吟哦／詠嘆自己的詠嘆／無關乎閒愁逸致」——嘲諷一般文人風花雪月不切實際  
 (C) 「一行一行笨拙的足印／沿著寬厚的田畝，也沿著祖先／滴不盡的汗漬」——象徵農人克紹箕裘的傳承精神  
 (D) 「不爭、不吵，沉默的等待」——感慨農人做小伏低，不受重視的處境
18. 范鳳龍因為家鄉陷入戰爭而離鄉背井，輾轉來到台灣。請問下列何者可以用來形容他的家鄉的情況？
- (A) 十室九空  
 (B) 偃旗息鼓  
 (C) 河伯為患  
 (D) 祝融肆虐
19. 范鳳龍為台灣奉獻數十年，若要致贈匾額感謝他，下列何者最恰當？
- (A) 功在杏壇  
 (B) 為民喉舌  
 (C) 視病猶親  
 (D) 針砭時弊
20. 下列各選項中的文句，何者沒有語病？
- (A) 許多莘莘學子因為覬覦第一志願而孜孜矻矻地苦讀。  
 (B) 畢業後，大家都將踏上不歸路，各奔前程。  
 (C) 胡適幼年失恃，由母親將他撫養長大。  
 (D) 女性主義者追求兩性平權，卻落入齊頭式平等的迷思。
21. 辛棄疾在〈南鄉子登京口北固亭有懷〉中，表達了對孫權年少有為的讚嘆及對南宋妥協苟安的不滿。下列各選項中的詩文，何者也同樣表達對朝廷不滿的心聲？
- (A) 三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心。出師未捷身先死，常使英雄淚滿襟。(杜甫 蜀相)  
 (B) 生當作人傑，死亦為鬼雄。至今思項羽，不肯過江東。(李清照 夏日絕句)  
 (C) 先主與武侯，相逢雲雷際。感通君臣分，義激魚水契。遺廟空蕭然，英靈貫千歲。(岑參 先主武侯廟)  
 (D) 躍馬斬將萬眾中，侯印賜金還自封。橫刀拜書去曹公，千古凜凜國士風。(郝經 重建廟記)
22. 陸游：「無意苦爭春，一任群芳妒。零落成泥碾作塵，只有香如故。」藉詠花抒發其堅守志節的心志。下列詩句中，何者與其描寫對象相同？
- (A) 冰雪林中著此身，不同桃李混芳塵。  
 忽然一夜清香發，散作乾坤萬里春。  
 (B) 修修稍出類，辭卑不肯叢。  
 有節天容直，無心道與空。  
 (C) 不是人間種，疑從月裡來。  
 廣寒香一點，吹得滿山開。  
 (D) 輕肌弱骨散幽葩，更將金蕊泛流霞。  
 欲知卻老延齡藥，百草摧時始起花。

接下頁

23. 古詩詞中常以「用典」方式豐富而含蓄地表達內容及思想，下列關於各詩詞引用的典故，何者配對錯誤？
- (A) 明月幾時有，把酒問青天——青天有月來幾時，我今停杯一問之。(李白 把酒問月)
- (B) 明月別枝驚鵲——月出驚山鳥，時鳴春澗中。(王維 鳥鳴澗)
- (C) 試問捲簾人，卻道海棠依舊——美人捲珠簾，深坐顰蛾眉。(李白 怨憤)
- (D) 不盡長江滾滾流——無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來。(杜甫 登高)
24. 下列「 」中的字義，何者前後相同？
- (A) 相「顧」失色／三「顧」茅廬
- (B) 雕「闌」玉砌／獨語斜「闌」
- (C) 轍亂旗「靡」／鉅細「靡」遺
- (D) 蓬頭「赤」足／一片「赤」忱

25. 

西江月夜行黃沙道中 明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬。稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片。七八個星天外，兩三點雨山前。舊時茆店社林邊，路轉溪橋忽見。	辛棄疾
---	-----

請問下列選項的詞句中，何者不含聽覺摹寫？

- (A) 明月別枝驚鵲 (B) 清風半夜鳴蟬  
(C) 稻花香裡說豐年 (D) 路轉溪橋忽見

蝶戀花 庭院深深深幾許，楊柳堆煙，簾幕無重數。玉勒雕鞍遊冶處，樓高不見章臺路。雨橫風狂三月暮，門掩黃昏，無計留春住。淚眼問花花不語，亂紅飛過鞦韆去。	歐陽脩
---	-----

請根據上文，回答以下 26～27 題：

26. 下列何者是這闕詞所要表達的情感？
- (A) 出遊遇雨，敗興而返。  
(B) 遇人不淑，所託非人。  
(C) 折柳贈別，離愁滿懷。  
(D) 韶光易逝，及時行樂。
27. 「亂紅飛過鞦韆去」中的「紅」，其實是借代「花」。下列何者不是這種用法？
- (A) 春如舊，人空瘦，淚痕「紅」浥鮫綃透。  
(B) 知否？知否？應是綠肥「紅」瘦。  
(C) 綠煙「紅」霧，瀟灑二十餘里。  
(D) 落「紅」不是無情物，化作春泥更護花。

水調歌頭丙辰中秋，歡飲達旦，大醉，作此篇，兼懷子由 明月幾時有？把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年？我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。起舞弄清影，何似在人間？轉朱閣，低綺戶，照無眠。不應有恨，何事長向別時圓？人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟。	蘇軾
---	----

請根據上文，回答以下 28～30 題：

28. 「但願人長久，千里共嬋娟」所傳達的心情，和下列何者相同？
- (A) 共看明月應垂淚，一夜鄉心五處同。  
(B) 露從今夜白，月是故鄉明。  
(C) 舉杯邀明月，對飲成三人。  
(D) 海上生明月，天涯共此時。

29. 「我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。起舞弄清影，何似在人間？」詩句中表達了作者最後的思想為何？
- (A) 避世 (B) 憤世  
(C) 入世 (D) 媚世
30. 關於這闕詞的說明，下列何者正確？
- (A) 這闕詞是蘇軾被貶謫異鄉，在中秋佳節備感孤單，思念妻子所作。  
(B) 詞中以四個懸問表現作者陷入困境，對人生感到茫然疑惑。  
(C) 最後以「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。」表現作者對「人生不如意事十常八九」的悲觀頹喪。  
(D) 整闕詞融合了敘事寫景抒情議於一體，將望月懷人之作提昇到哲理思辨層次。

31. 下列「 」中的字，何者前後讀音相同？

- (A) 青龍「偃」月／「攬」苗助長  
(B) 「袈」裟／結「痂」  
(C) 賄「賂」／「絡」繹不絕  
(D) 天崩地「坼」／動「輒」得咎

32. 下列各選項中，何者疊字用法正確？

- (A) 楊柳依依，細雨霏霏，令人興起無限愁思。  
(B) 想到即將到來的段考，她憂心沖沖食不下嚥。  
(C) 風雨蕭蕭的秋天，是騷人墨客文思泉湧的時刻。  
(D) 涓涓水聲流淌心田，平撫他的焦躁不安。

## 二、對聯題組：(每題 2 分，共 8 分)

33. 玲玲即將喬遷，阿信可以在禮物上題上什麼賀辭恭喜他？

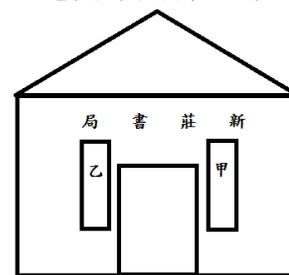
- (A) 高風傳梓里，亮節昭後人  
(B) 擇里和為美，安居德為鄰  
(C) 百年歌好合，五世卜其昌  
(D) 廣招三倍利，遠集四方財

34. 若佩佩想在家中各處張貼對聯，請問她所選的對聯與處所的搭配，何者較恰當？

- (A) 天下英雄豪傑到此俯首稱臣，世間貞烈女子進來寬衣解帶／客廳  
(B) 身無半畝心憂天下，讀破萬卷神交古人／書房  
(C) 山珍海味常有，粗茶淡飯亦香／廁所  
(D) 慈竹臨風空有影，晚萱經雨不留芳／花園

35. 小雅到書局添購參考書，看到店門口貼有一副對聯，依據對聯的原則，下圖中(甲)聯的位置應是下列哪一句？

- (A) 藏古今學術  
(B) 須讀五車書  
(C) 名山事業千古留  
(D) 消憂去愁身常健



36. 下列各對聯與歌詠人物的配對何者正確？

- (A) 昔時人已沒，今日水猶寒／屈原  
(B) 義存漢室三分鼎，志在春秋一部書／孔子  
(C) 成大事以小心，一生謹慎；仰忠臣之遺像，萬古清高／諸葛亮  
(D) 剛直不阿留得正氣凌霄漢，幽愁發憤著成信史照塵寰／關羽

試題結束

新北市立新莊國民中學第 1 次段考 9 年級語文（國文）領域答案卷

一．單選題

1	2	3	4	5	6	7	8
B	C	B	D	D	A	C	A
9	10	11	12	13	14	15	16
D	C	D	C	B	B	D	D
17	18	19	20	21	22	23	24
C	A	C	D	B	A	C	B
25	26	27	28	29	30	31	32
D	B	A	D	C	D	B	A

二．對聯

33	34	35	36
B	B	A	C