

請用 2B 鉛筆在答案卡上相應的位置畫記

一、綜合測驗：每題 2 分，共 64 分

1. 下列選項「」中的字，何者讀音兩兩相同？

- (A) 不食「嗟」來食／如切如「磋」
- (B) 小子「識」之／獨樹一「幟」
- (C) 「叨」擾許久／「叨」叨述說
- (D) 海鮮「燴」飯／過於市「儉」

2. 下列選項「」中的注音寫成國字後，何組兩兩相同？

- (A) 「ㄌㄨ」榮華貴／附「ㄌㄨ」風雅
- (B) 「ㄊ一ㄣ」鑽項鍊／共「ㄊ一ㄣ」盛舉
- (C) 「ㄍ一」風苦雨／「ㄍ一」身之處
- (D) 通「ㄊ一ㄣ」達旦／「ㄊ一ㄣ」小猖獗

3. 下列詞語「」中的注音寫成國字後，何組兩兩相同？

- (A) 革命先「ㄍㄨ」／「ㄍㄨ」之若驚
- (B) 「ㄋㄛㄟㄙㄟ」而不虐／凌「ㄋㄛㄟㄙㄟ」
- (C) 連「ㄇㄟㄟ」前往／蒙「ㄇㄟㄟ」輯履
- (D) 抑揚頓「ㄘㄞㄟ」／盤根「ㄘㄞㄟ」節

4. 下列文句，何者用字完全正確？

- (A) 這個學生善良體貼，熱心助人，在同儕中受歡迎的程度可見一斑。
- (B) 只見他的劍一出鞘，便要出各種花俏的招式。
- (C) 他有志報國，見戰事頻仍，便毅然從軍，戍守邊陲。
- (D) 別罔費心機了，於事無補。

5. 下列選項「」中的注音寫成國字後，何組字形兩兩相同？

- (A) 爾「ㄌㄨ」我詐／不「ㄌㄨ」匱乏
- (B) 商店打「一ㄣ」／「一ㄣ」裝成員工埋伏
- (C) 無法言「ㄌㄟ」／賣官「ㄌㄟ」爵
- (D) 「ㄌ一」童作法／窗明「ㄌ一」淨

6. 下列選項「」中的字，何組讀音前後相同？

- (A) 一年半「載」／「載」歌「載」舞
- (B) 駑馬十駕，功在不「舍」／魂不守「舍」
- (C) 數百「甕」漆／「壅」塞不通
- (D) 富商大「賈」／直言「賈」禍

7. 下列文句「」中的字，何者替換之後意思改變了？

- (A) 以待餓者而「食」之：飼
- (B) 左「奉」食，右執飲：捧
- (C) 勞而「舍」諸私館：捨
- (D) 夫子「式」而聽之：軾

8. 下列文句「」中的疊字詞，何者運用錯誤？

- (A) 展覽會場各式各樣的畫作「洋洋」大觀，令人目不暇給。
- (B) 上課已過半小時，他才「脈脈」不安走進教室。
- (C) 廣告標語最重要的就是能讓人「琅琅」上口。
- (D) 一對鷹隼的眼睛「閃閃」發光。

9. 「寥寥無幾」之於「屈指可數」的關係，不同於哪一選項？

- (A) 鐵杵磨針／有志竟成
- (B) 雀躍不已／喜形於色
- (C) 徙木立信／出爾反爾
- (D) 飛黃騰達／平步青雲

10. 〈不食嗟來食〉一文，用了許多「食」字，請判斷下列「食」字的詞性及意義，選出錯誤者。

- (A) 不「食」嗟來「食」：前者為動詞，吃的意思；後者為名詞，吃的東西。
- (B) 為「食」於路：同飼，動詞，以食物餵養。
- (C) 以待餓者而「食」之：動詞，拿食物給人吃。
- (D) 嗟！來「食」，其謝也可「食」：都當動詞，吃的意思。

11. 下列「」中的字義，何組前後相同？

- (A) 從而「謝」焉／「謝」罪
- (B) 「微」與／具體而「微」
- (C) 苛政猛「於」虎／吾舅死「於」虎
- (D) 予「唯」不食嗟來之食／「唯」見長江天際流

12. 下列各組文句「」中的字義，哪一選項相同？

- (A) 貿貿「然」來／「然」。昔者，吾舅死於虎
- (B) 以待餓「者」而食之／昔「者」，吾舅死於虎
- (C) 其嗟也可「去」／西蜀之「去」南海
- (D) 肩上「負」著兩隻飛鼠／「負」笈從師

13. 下列「」中的成語，皆出自古書中的寓言故事，哪一選項運用最正確？

- (A) 他做事向來明快果斷，說到做到，絕不會「濫竽充數」，反覆無常。
- (B) 她雖只是董事長的秘書，卻經常「揠苗助長」，在公司提拔後進。
- (C) 我們這個研究團隊的成員，個個都是來自各校的菁英，絕對沒有「朝三暮四」的人。
- (D) 如果做事能秉持「愚公移山」的精神，堅持到底，最後一定會成功。

14. 下列出自禮記的成語，何者運用不恰當？

- (A) 師生若能在課堂上良性互動，便可達到「禮尚往來」的效果。
- (B) 個性孤僻的他，過著「離群索居」的生活，親友們也無法得知他的近況。
- (C) 虔誠的教徒，對於教義「拳拳服膺」，身體力行。
- (D) 大仁雖愛好文學，但為了「克紹箕裘」，不違父志，毅然從商。

背面尚有試題，請翻面繼續作答

15. 下列句子中「」中的成語或俗語使用有誤的一項是？

- (A) 柳先生拜說書藝人莫老前輩為師，虛心學習，技藝「爐火純青」，成為一代宗師，真可謂「青出於藍而勝於藍」。
- (B) 「玉不琢不成器」，一個運動員天賦再好，如果沒有教練的悉心指導，和嚴格訓練，也難超越自我，取得優異成績。
- (C) 他出身於書畫世家，自幼便隨研究美術史的父親出入世界知名的美術博物館，「耳濡目染」下，最終選擇了用線條和色彩演繹人生。
- (D) 岡山月世界的天然地質，雖不及桂林石林的秀雅，也不及太魯閣峽谷的幽深，卻也壯觀奇絕，「別具匠心」。

16. 〈二十年後〉一文說「人卻得在剃刀邊緣求生存。」句中的「剃刀邊緣」指危險的處境，下列各句「」中的詞語，也含有特別延伸義，哪一選項的詮釋有誤？

- (A) 「即使天大的秘密，一樣像是夏天櫥窗中的美味。」意指秘密無法長久保存。
- (B) 「太多人錯身而過之後，便走著陽關道與獨木橋。」意指永不再碰面。
- (C) 「有些人對現在的一切繳了白卷，還到處怨天尤人。」繳了白卷意指拒絕考驗。
- (D) 「青年人本來是有稜有角的。」有稜有角意指不易妥協，堅持己見。

17. 關於〈漆商〉一文的文章，下列何者說明正確？

- (A) 「知吳人尚飾，多漆工」：知道吳國人喜歡裝飾，國內漆的存貨量很多。
- (B) 「吾見賣漆者煮漆葉之膏以和漆」：我見賣漆的人把漆葉熬成膏，混合在漆裡。
- (C) 「勞而舍諸私館」：麻煩虞孚住在隱密的住所。
- (D) 「虞孚不能歸，遂丐而死於吳」：虞孚無法歸國，窮愁潦倒被乞丐毆打致死。

18. 甲、「三載」樹成而割之。 乙、年過「八旬」。

丙、「刻」不容緩。 丁、「一甲子」歲月。

戊、「四時」讀書樂。 己、三生「三世」，十里桃花。

請由最長時間依序排列至最短時間：

- (A) 丙戊甲丁乙己
- (B) 乙戊己甲丁丙
- (C) 己乙丁甲戊丙
- (D) 己丁戊乙甲丙

19. 「金陽猶在山的床褥裡掙扎」，作者運用修辭技巧，使文句優美典雅，意象生動鮮明。請分辨下列文句，何者屬於美化過的語言？

- (A) 快樂總是短暫的，煩惱卻綿綿不盡。
- (B) 庭院中的桃花在風中輕顫，彷彿是回應我無處可說的心聲。
- (C) 早晨充滿霧氣，有幾條小船在河面上航行。
- (D) 春天來了，天氣變暖和了，大地也綠意盎然。

20. 關於〈不食嗟來食〉一文的敘述，下列何者錯誤？

- (A) 由「其嗟也可去，其謝也可食」可知曾子對餓者的評價為精神可嘉，但有所偏執。
- (B) 「黔敖為食於路，以待餓者而食之」，可見黔敖具有「人飢己飢，人溺己溺」的精神。
- (C) 可用「士可殺，不可辱」來形容餓者。
- (D) 「嗟！來食」，簡短有力的吆喝，非常具有親切感，接地氣。

21. 〈漆商〉一文中，作者虛構了漆商虞孚一角，卻又加入計然先生這位春秋時期有名的真實人物，請問：這樣的寫作手法能起什麼作用？

- (A) 運用虛構與真實人物並列手法，增加故事的說服力。
- (B) 以真實人物對比出虛構人物的荒誕。
- (C) 使故事真假難辨，製造懸疑。
- (D) 借計然先生暗中諷刺朝政昏暗，小人當道。

22. 〈漆商〉一文中，對虞孚的表現，你會用下列哪句話來勸誡他？

- (A) 君子當「富貴不能淫」。
- (B) 君子「成人之美，不成人之惡」。
- (C) 君子「勿以惡小而為之，勿以善小而不為」。
- (D) 君子愛財，取之有道。

23. 閱讀〈苛政猛於虎〉一文後，能得到何種啟發？

- (A) 水能載舟，亦能覆舟
- (B) 得之於人者太多，出之於己者太少
- (C) 仁者無敵，暴政必亡
- (D) 己所不欲，勿施於人

24. 論語八佾中有一則論禮的話：「禮，與其奢也，寧儉；喪，與其易也，寧戚。」（易：喪禮的儀式、禮節）此句話所強調的道理為何？

- (A) 禮儀最注重的是心意，而非形式。
- (B) 禮節規範深入每一個人的生活。
- (C) 行禮應注重儀式的慎重。
- (D) 禮儀的約束不外乎人情。

25. 「子曰：『禮也者，理也；樂也者，節也。君子無理不動，無節不作。』」這句話的涵義，與下列何者最接近？

- (A) 先禮後樂，君子按部就班。
- (B) 禮重在理，習禮可成君子。
- (C) 禮樂並重，方為君子之道。
- (D) 禮節真諦，在於佐以音樂。

尚有試題，請繼續作答下張試卷

26. 「孩子，給你一個名字。／讓你知道雄偉的父親，／一如我的名字有你驕傲的祖父，／你孩子的名字也將連接你。」（節錄自瓦歷斯·諾幹〈關於泰雅〉）對於這段詩句的說明，何者正確？
(A) 強調孩子的名字影響一生極大，必須慎重其事。
(B) 暗示名字一代傳一代，可避免泰雅文化流失。
(C) 要子孫繼承祖先的事業，不可絲毫背離。
(D) 含有世代傳承的意義，期許子子孫孫繼承先人的光榮作為。
27. 「老獵人指引著年輕人的腳步，許多山林的故事便在耳傳口述中綿綿不止。」這段文字，指出了下列何種精神？
(A) 安身立命
(B) 薪火相傳
(C) 耀武揚威
(D) 約定俗成
28. 「天才不足恃的，聰明是不可靠的，順手揀來的偉大科學發明是不可想像的。」這段文字最可能是在傳達下列何者的重要性？
(A) 務實
(B) 機會
(C) 想像力
(D) 創造力
29. 「我們像螞蟻吃餅乾，把舞一點一點『拼』出來」可知成功絕非一蹴可幾，下列各句名言俗諺，何者符合上述觀點？
甲、小不忍則亂大謀
乙、涓涓不壅，終為江河
丙、不積跬步，無以至千里；不積小流，無以成江海
丁、吞舟之魚，不游支流，鴻鵠高飛，不集汙池
戊、鍥而不捨，金石可鏤
(A) 甲丁戊
(B) 甲乙丙
(C) 丁戊
(D) 乙丙戊
30. 關於〈青春留影〉一文中的文句含意，何者闡述適當？
(A) 「藝術的『術』是技術，是每天每天的工作，使手藝跟著慢慢熟練起來。」這段話指出藝術創作過程是「熟能生巧」的。
(B) 「面對近年來社會的躁亂，我在想：美，可不可以也是一種立場，一項武器。」作者寫下這段話的用意是聲明藝術的最終目的是表達對社會關懷及反動，傳達政治主張。
(C) 「『鐵杵磨成繡花針』需要時間、心力」主要在說明把握效率的重要。
(D) 「臺灣是我生活的場域，從基隆到墾丁，從窗前的淡水河到台東的太平洋，從故宮博物院到廟前的乩童到路旁的檳榔西施，都是我的臺灣。」從這段文字說明可知雲門舞集的舞作元素必是臺灣文化。

31. 「歐·亨利的小說最顯著、最為人熟知和稱道的特點是結尾出人意料(即「歐·亨利式結尾」)。他在故事情節發展過程中，將某一方面著力描寫。這些描寫與主題是密切相關的，但並沒有觸及最重要的事實，最重要的事實只用一兩筆帶過，_____。到故事結尾處，筆鋒一轉，寫出一個意想不到的結局。這時，讀者再回想一下整個小說，會為歐·亨利的構思的精妙而拍案叫絕。他的這種意料之外、情理之中的結局是獨具匠心的，但並非挖空心思才想得出來的。」
根據文意脈絡判斷，畫線處應填入下列何者最恰當？
(A) 讀者難以看出他埋下的伏筆
(B) 讀者可從其敘述中窺知一二
(C) 刻意堆砌故事情節的高潮
(D) 斧鑿的痕跡極為明顯
32. 「蝙蝠批評大象行動緩慢，諷刺兔子跳得快卻不懂得氣流，驚訝烏龜對天文知識的茫然，更不能忍受雞有翅膀卻連怎麼飛行也不知道。有一天，蝙蝠掉到河裡淹死了，牠雖懂得天文地理，對游泳卻一竅不通。」這則寓言的主旨，與下列哪一句話的涵義最接近？
(A) 愚者千慮，必有一得
(B) 人無全能，物無全用
(C) 君子坦蕩蕩，小人長戚戚
(D) 多言人之善，勿道人之惡

二、題組：每題 2 分，共 24 分

（一）昔者仲尼與於蜡賓，事畢，出游於觀之上，喟然而嘆。仲尼之嘆，蓋嘆魯也。言偃在側曰：「君子何嘆？」孔子曰：「大道之行也，與三代之英，丘未之逮也，而有志焉。」大道之行也，天下為公。選賢與能，講信修睦，故人不獨親其親，不獨子其子，使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜寡孤獨廢疾者，皆有所養。男有分，女有歸。貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己。是故謀閉而不興，盜竊亂賊而不作，故外戶而不閉，是謂大同。
(禮記·禮運)

33. 下列選項文句的說明，何者正確？
(A) 「不獨『子』其子」的第一個「子」字與「『老』吾老以及人之老」的第一個「老」字詞性相同，皆當動詞。
(B) 「矜寡孤獨」的「矜」音同「驕矜」的「矜」。
(C) 「三代之英」，三代是指黃帝、堯、舜。
(D) 老而無子叫「孤」，老而無妻謂「獨」。
34. 下列選項字詞的說明，何者為誤？
(A) 「選賢與能」的「與」字，古和「舉」字通。
(B) 「而有志焉」的「志」字，同「誌」，記的意思。
(C) 「矜寡孤獨」的「矜」字，通「鰥」，老而無妻的意思。
(D) 丘未之逮也，「逮」音勿斂ㄨ，及的意思，「未之逮」是說沒到達。

背面尚有試題，請翻面繼續作答

35. 關於禮記一書的敘述，哪一選項的說法正確？

- (A) 西漢 戴德所編，是秦 漢以前各種禮儀論著的選集。
- (B) 各章形式篇幅短，以記言著作為主，是中國最早的語錄體著作。
- (C) 禮記內容或說明規範，或記述事例，或闡發禮的內涵。
- (D) 各篇的要旨大意，從作者所訂的標題即可得知。

36. 有關大同社會，下列說明何者錯誤？

- (A) 政治上要能選賢與能。
- (B) 經濟上，「貨惡其棄於地也，不必藏於己」，意謂資源開發，人人共享。
- (C) 社會福利政策能「謀閉而不興，盜竊亂賊而不作」，家家都是小康富足的。
- (D) 「老有所終，壯有所用，幼有所長」與孔子所言「老者安之，朋友信之，少者懷之」的境界是相同的。

37. 「天下為公」的句型與下列哪一選項相同？

- (A) 狩獵對泰雅男人是莊嚴的事
- (B) 一室之不治，何以天下國家為？
- (C) 舞步，形式儘管模糊，方向往往是明晰的
- (D) 瞬息萬變的臺灣，充滿希望與挫折的臺灣

(二) 玉不琢，不成器；人不學，不知道。是故古之王者建國君民，教學為先。《兌命》曰：「念終始典于學①。」其此之謂乎！

雖有嘉肴，弗食，不知其旨也；雖有至道，弗學，不知其善也。故學然後知不足，教然後知困。知不足，然後能自反也；知困，然後能自強也，故曰：教學相長也。《兌命》曰：「學學半②。」其此之謂乎！

①念終始典于學：典，常也。自始至終，經常想著學習。

②學學半：上「學」音ㄒ一ㄠˇ，教。教導人也可以增加自己學習的一半效果。

(禮記·學記)

38. 本文主旨是告訴我們什麼？

- (A) 教與學乃相輔相成
- (B) 教而優則仕
- (C) 學而優則教
- (D) 謙受益，滿招損

39. 「雖有嘉肴，弗食，不知其旨也；雖有至道，弗學，不知其善也。」這句話的言外之意為何？

- (A) 說一套，做又是一套
- (B) 凡事必須親身體驗
- (C) 莫貪圖眼前的利益
- (D) 做事須三思而後行

40. 「玉不琢，不成器；人不學，不知道。是故古之王者建國君民，教學為先。」下列選項，何者含義與這段文字最相近？

- (A) 不經一事，不長一智
- (B) 挫折困境能磨練心智
- (C) 強調教育為治國之本
- (D) 說明有恆為成功之本

(三) 〈噬狗〉 劉基

楚王問於陳軫曰：「寡人之待士也盡心矣，而四方之賢者不貺①寡人，何也？」

陳子曰：「臣少嘗游燕，假館于燕市，左右皆列肆②，惟東家甲焉。帳臥起居，飲食器用，無不備有，而客之之者，日不過一、二，或終日無一焉。問其故，則家有猛狗，聞人聲而出噬，非有左右之先容③，則莫敢躡其庭。今王之門無亦有噬狗乎？此士所以艱其來也。」

①貺：音ㄎㄞˋ，贈、賜與。這裡是賜教的意思。

②列肆：市場中成列的商鋪。

③先容：先加以雕飾。引申為替他人介紹、推薦。

41. 下列選項中的「甲」字，何者與「惟東家甲焉」的「甲」字意思相同？

- (A) 富「甲」天下
- (B) 拋戈棄「甲」
- (C) 「甲」午戰爭
- (D) 考績「甲」等

42. 關於本文寫作技巧的說明，下列何者正確？

- (A) 反覆問答，引出事理
- (B) 平鋪直敘，直指王過
- (C) 巧設譬喻，說明事理
- (D) 引經據典，言之有物

43. 這則寓言的用意，和下列哪一句話最接近？

- (A) 犬馬之養
- (B) 養老鼠咬布袋
- (C) 一樣米養百樣人
- (D) 養兵千日，用在一時

44. 陳軫認為賢士不來投靠楚王的原因為何？

- (A) 楚王門庭養有會咬人的狗
- (B) 楚王對待賢士不夠盡心盡力
- (C) 沒有人替賢士向楚王引薦
- (D) 楚王左右的小人阻擋了賢士的投靠

試題至此結束，請再次檢查！

