

新北市立新莊國民中學 109 學年度第 2 學期第 1 次段考 9 年級語文(國文)領域試題卷

說明：本試卷均為單選題，請選出一個最適合的答案，並用 2B 鉛筆在答案卡相應位置畫記。每題 2 分，共 44 題。

1. 下列選項「」中的字，何者讀音前後不相同？
- (A) 「寥」若晨星/含「蓼」問疾  
(B) 白雲出「岫」/長「袖」善舞  
(C) 為人「齷」齷/運籌帷「幄」  
(D) 可惡「蝨」賊/初出「茅」廬
2. 下列選項「」中的字，何者字形前後相同？
- (A) 「ㄉㄨˋㄨㄥˋ」換發票/「ㄉㄨˋㄨㄥˋ」簿公堂  
(B) 人謀不「ㄉㄨˋ」/人「ㄉㄨˋ」俱獲  
(C) 兵馬倥「ㄉㄨˋㄌㄨˋ」/林林「ㄉㄨˋㄌㄨˋ ㄉㄨˋㄌㄨˋ」  
(D) 貪位「ㄉㄨˋ」祿/「ㄉㄨˋ」名而來
3. 下列選項「」中的字，何者字義前後相同？
- (A) 知足「勝」不祥/出奇制「勝」  
(B) 「行行」鄙夫志/「行行」重行行  
(C) 柔弱生之「徒」/嗟哉斯「徒」輩  
(D) 「惟」仁為紀綱/「惟」吾德馨
4. 阿德在整理各課作者介紹的時候，發現不少錯字，請問下列哪個選項錯字最多？
- (A) 焦銅創作體裁廣泛，內容多表達對現實人生的同情或批判。近年則置力於推廣飲食文化，並發表多部相關著作。  
(B) 崔瑗學識淵博，尤其精通天文、歷數、書法及寫作。座右銘主要表撻其在人生道路的決擇與堅特。  
(C) 白樸自幼聰慧，恭讀百家經史，即有深厚的學養，而又兼長於詩詞曲。其詞集名為天籟集，多懷古、閒適之作。  
(D) 馬致遠少年時熱衷追求功名，但因生逢亂世，無法伸展報復，中年即退穩田園，以詩酒自虞。
5. 課文沉醉東風漁父詞描述漁父生活的悠然自得令人嚮往。試著將其內容按順序排列出來。
- (甲)傲殺人間萬戶侯      (乙)黃蘆岸白蘋渡口  
(丙)點秋江白鷺沙鷗      (丁)不識字煙波釣叟  
(戊)卻有忘機友      (己)綠楊堤紅蓼灘頭  
(庚)雖無刎頸交
- (A) 己丙乙丁庚戊甲  
(B) 乙己戊庚甲丙丁  
(C) 己乙庚戊丁丙甲  
(D) 乙己庚戊丙甲丁
6. 崔瑗座右銘言簡意賅，強調從根本的修養來砥礪自己，值得學習。下列句子皆與座右銘內容相關，請依照座右銘內容順序將其排列出來。
- (甲)豈能盡如人意，但求無愧於心      (乙)無伐善  
(丙)受人點滴，報以湧泉      (丁)名實相副  
(戊)有恆為成功之本      (己)不慕榮利  
(庚)出淤泥而不染
- (A)甲戊己庚丙乙丁  
(B)乙丙己甲丁庚戊  
(C)丙甲己丁庚戊乙  
(D)丁己乙庚甲丙戊

班級：      座號：      姓名：

7. 下表是小明為韻文中詩、詞、散曲所做的比較，請問那些體制的說明完全正確？

格律 體製		字數	平仄	用韻	音樂性	別稱
樂府詩 (甲)		不一定	沒限制	用韻寬，可換韻	可入樂	
古詩(乙)		沒有限制，多為五、七言	沒限制	用韻寬，可換韻	不入樂	古體詩
近體詩	絕句 (丙)	五言(20字) 七言(28字)	有一定的限制	偶數句要押韻，奇數句不可押韻，首句自由。不可換韻。	不入樂	今體詩
	律詩 (丁)	五言(40字) 七言(56字)				
詞 (戊)		小令(58字以內) 中令(59~90字) 長調(91字以上) 可加襯字	依各詞牌規定	依各詞牌規定。不可換韻	可入樂	詩餘、倚聲、長短句
散曲 (己)		依曲牌規定，可加襯字	依各曲牌規定	依各曲牌規定。平、上、去三聲可通押。可換韻	可入樂	詞餘、樂府、曲子詞

- (A) 甲乙丙丁  
(B) 甲乙丁戊  
(C) 甲丙戊己  
(D) 乙丙戊己
8. 小明為課文沉醉東風漁父詞及天淨沙秋思做了比較表，卻不小心寫錯了哪一項？

	<u>沉醉東風漁父詞</u>	<u>天淨沙秋思</u>
(A) 作者	白樸	馬致遠
(B) 季節	春天	秋天
(C) 韻腳	口、頭、友、鷗、侯、叟	鴉、家、馬、下、涯
(D) 主旨	藉漁父表達作者對遁世的嚮往	呈現遊子漂泊異鄉的悲苦情懷

請翻頁繼續作答

# 新北市立新莊國民中學 109 學年度第 2 學期第 1 次段考 9 年級語文(國文)領域試題卷

9. 下列「」詞語的使用，何者最不恰當？

- (A) 他到處為非作歹，如今被逮捕入獄全是「咎由自取」。
- (B) 常聽「靡靡之音」，會讓人精神振奮、勇往直前。
- (C) 這位珠寶專櫃店員「前倨後恭」的態度令人不敢恭維。
- (D) 小組成員各自「搜索枯腸」，只為能有最好的呈現。

10. 就「紀綱」一詞而言，「紀」是網上的細繩，「綱」是網上的粗繩，原本各有其意義，而將兩者結合後可引申為「法則」。下列「」中的詞語，何者不具有此種「字詞衍生義」？

- (A) 常到森林中「呼吸」新鮮的空氣，有益身心健康。
- (B) 毛毛蟲努力朝另一處「廣袤」的草地爬去。
- (C) 時常利用閒暇時間閱讀好書，有助於「陶冶」性靈。
- (D) 他的言行常自相「矛盾」，令人無法相信

11. 「渡口」是情感匯聚的所在，席慕蓉送別一詩即是訴說在渡口送行時的不捨之情。下列選項何者並未傳達離別之意？

- (A) 誰需要誰/白雲和藍天/依偎才有美好的畫面/大風一吹  
離得並不遠/下次見面以前都記得那感覺(張惠妹·永遠的畫面)
- (B) 你驕傲的飛遠/我棲息的夏天/聽不見的宣言/重複過很多年/北緯線的思念被季風吹遠/吹遠默念的側臉/吹遠  
鳴唱的詩篇(任然·飛鳥和蟬)
- (C) 當一陣風吹來/風箏飛上天空/為了你而祈禱/而祝福/而  
感動/終於你身影消失在/人海盡頭/才發現/笑著哭最痛  
(五月天·知足)
- (D) 我不是不能沒有你/只是喜歡有你/如果有天你離我而去  
/我不會沒了自己/曾與你活過的生命/與你共存/才有意義  
(好樂團·我把我的青春給你)

12. 在寫景的文句中，精準地使用動詞，可以使景物活潑，畫面生動。例如「點秋江白鷺沙鷗」，一個「點」字，使秋江靜景轉瞬間有了律動感。請判斷下列哪一個寫景的詩詞沒有運用這種方式？

- (A) 遠芳侵古道，晴翠接荒城
- (B) 七八個星天外，兩三點雨山前
- (C) 渡頭餘落日，墟里上孤煙
- (D) 芰荷叢一段秋光淡，看沙鷗舞再三

13. 「行之苟有恆，久久自芬芳」為具有假設成分的文句，和下列哪個選項所呈現的語氣不相同？

- (A) 應是母慈重，使爾悲不任
- (B) 令他馬，固不敗傷我乎？
- (C) 使天下無農夫，舉世皆餓死矣
- (D) 入則無法家拂士，出則無敵國外患者，國恆亡。

14. 鄭燮在寫給堂弟鄭墨的家書中曾言：「愚兄為秀才時，檢家中舊書簾，得前代家奴契券，即於燈下焚去，並不返諸其人。恐明與之，反多一番形跡，增一番愧惡。」鄭燮的所作所為符合下列哪個選項？

- (A) 人而無信，不知其可
- (B) 施惠無念
- (C) 無伐善
- (D) 吾日三省吾身

15. 「座右銘」以其置於座位右邊以時時自我警勉而得名，但現代語文中的方位詞不見得實指方位。請判斷下列詞語仍是方位詞的有幾項？

- (甲)「東」家長西家短      (乙)越鳥巢「南」枝
- (丙)追亡逐「北」      (丁)走為「上」策
- (戊)遭逢「左」遷      (己)禮賢「下」士
- (庚)金玉其「外」      (辛)日薄「西」山
- (壬)「前」功盡棄      (癸)「右」翼分子

- (A) 2 項
- (B) 3 項
- (C) 4 項
- (D) 5 項

16. 席慕蓉送別一詩中，「浮雲白日，山川莊嚴溫柔」這句話隱含何種意思？

- (A) 你遠走他鄉，而我是等待你歸來的白了頭的青山
- (B) 世事瞬息萬變，人心應該要如山川般堅定不移
- (C) 儘管世事變化無常，但永恆的山川可以見證我思念的堅貞
- (D) 你的心飄忽不定，而我依然像山川般沉靜等待

17. 課文沉醉東風秋思中，「傲殺人間萬戶侯」的「萬戶侯」為借代用法，意指為大官。下列選項何者並未使用借代？

- (A) 慈烏復慈烏，鳥中之曾參
- (B) 無絲竹之亂耳，無案牘之勞形
- (C) 何以解憂？唯有杜康
- (D) 朔氣傳金柝，寒光照鐵衣

18. 課文沉醉東風漁父詞以多個顏色字鮮明呈現出水鄉的絢麗多姿，但現在亦有很多非實指顏色的狀況出現。請試著判斷下列選項中的顏色字何者並非實指顏色？

- (A) 飛「黃」騰達
- (B) 不分青紅「皂」白
- (C) 留蚊於「素」帳中
- (D) 水皆「縹」碧

19. 「找不到一朵可以相送的花」，句中「相」字表示一方對另一方進行某種動作，屬於代詞性助詞用法，即「送你」之意。下列選項何者與題目用法相同？

- (A) 表裡相應
- (B) 布衣卿相
- (C) 實不相瞞
- (D) 相安無事

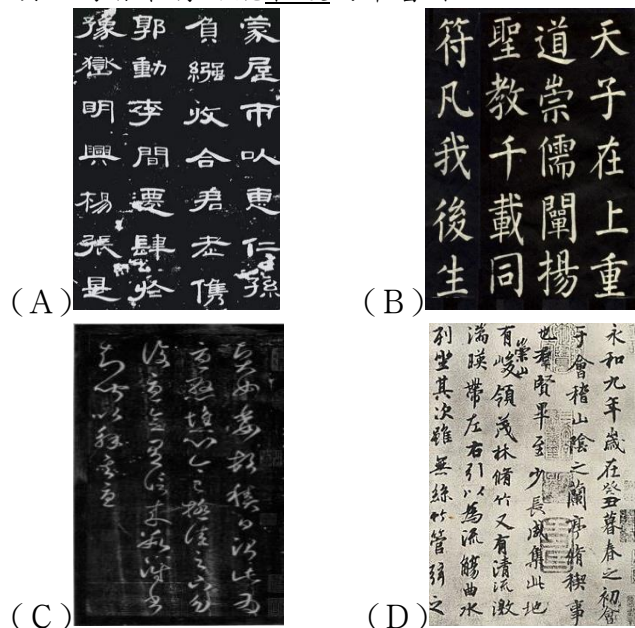
20. 余秋雨朋友送來一本書中言：「一個人的生態和心態，有很大一部分是由朋友圈決定的。朋友使我們耳軟，朋友使我們盲從，朋友使我們變得比自己更好或更壞，因此，選擇朋友就是選擇人生，重組朋友就是重組人生。」請問下列何者與本短文有相同的見解？

- (A) 染於蒼則蒼，染於黃則黃
- (B) 行行鄙夫志，曖曖內含光
- (C) 無道之人短，無說己之長
- (D) 出淤泥而不染，濯清漣而不妖。

請換張繼續作答

# 新北市立新莊國民中學 109 學年度第 2 學期第 1 次段考 9 年級語文(國文)領域試題卷

21. 「崔瑗是東漢知名的書法家，尤其擅長草書，在書法史上具有極重要的地位。草書寫字迅速，往往上下字連寫，末筆與起筆相呼應，有時不易辨認。」根據上文說明，下列選項，何者最有可能崔瑗的草書作品？



22. 下列有關元曲的敘述，何者錯誤？  
 (A) 元曲四大家是關漢卿、馬致遠、白樸、鄭光祖  
 (B) 元曲分為雜劇及散曲，雜劇有科、白，科指宮調  
 (C) 可藉翻閱東籬樂府欣賞元曲  
 (D) 散曲可分為小令和散套，散套是由同宮調的若干小令組成

23. 關於課文天淨沙秋思的敘述，下列選項哪些正確？  
 (甲)整首小令多為靜態景物的平列，句法簡單，語言精簡，而悲涼之氣自然充塞其間  
 (乙)作者是元曲四大家之一，其散曲豪放灑脫，亦不乏清麗作品  
 (丙)寄託官場失意又懷才不遇的惆悵  
 (丁)「夕陽」兩字點明時間，「斷腸」兩字由情入景，令人低迴不已  
 (A) 甲乙  
 (B) 甲丁  
 (C) 乙丙  
 (D) 乙丁

24. 下列成語，何者前後意思相差最大？  
 (A) 詰屈聱牙/老嫗能解  
 (B) 兔死狗烹/鳥盡弓藏  
 (C) 貪求無厭/巴蛇吞象  
 (D) 斤斤計較/錙銖必較

25. 劉禹錫陋室銘與崔瑗座右銘二文比較，下列選項何者敘述有誤？  
 (A) 兩者形式上屬於應用文，內容則是屬於論說文  
 (B) 「銘」是文體之一，主要用途是記訓誡或頌功德  
 (C) 前者以「惟吾德馨」貫串全文，後者以「慎」字貫串全文  
 (D) 陋室銘用來誠勉自己，座右銘在激勵子孫後輩

26. 竹子「柔體而虛中，婉婉焉不為風雨摧折」，這點與崔瑗座右銘中哪一句話相符？

- (A) 在涅貴不淄
- (B) 隱心而後動
- (C) 柔弱生之徒
- (D) 曖曖內含光

27. 計程車司機小王，毫無留戀地將客人不慎遺留在車上的現金一百萬元送至警察局，留待失主領回。小王這種行為最符合下列哪一句話的精神？

- (A) 先義後利者榮，先利後義者辱；榮者常通，辱者常窮
- (B) 富與貴，是人之所欲也，不以其道，得之不處也
- (C) 賢者多財則損其志，愚者多財則益其過
- (D) 君子窮則獨善其身，達則兼善天下

28. 好學的小明參加韻文體裁研習營，卻不慎寫錯哪個體裁？

- (A) 江南可採蓮，蓮葉何田田，魚戲蓮葉間：魚戲蓮葉東，魚戲蓮葉西，魚戲蓮葉南，魚戲蓮葉北。→樂府詩
- (B) 楚鄉飛鳥沒，獨與碧雲還。破鏡催歸客，殘陽見舊山。詩成流水上，夢盡落花間。儻寄相思字，愁人定解顏。→律詩
- (C) 舊酒沒，新醅潑，老瓦盆邊笑呵呵，共山僧野叟閒吟和。他出一對雞，我出一個鵝，閒快活。→詞
- (D) 空山不見人，但聞人語響。返景入深林，復照青苔上。→絕句

29. 庸、何皆有豈、怎麼的意涵，這種意思相同的字組合而成的詞即為同義複詞。請問下列「」何者也是同義複詞？

- (A) 讓我與你「握別」
- (B) 我屏息「凝視」眼前一片花海
- (C) 在未知中「尋覓」那潛藏的可能
- (D) 大江大河是由許許多多的小溪「匯成」的

30. 呂坤呻吟語：「自家好處，掩藏幾分，這是含蓄以養深；別人不好處，要掩藏幾分，這是渾厚以養大。」這段話的涵義與下列何者相同？

- (A) 慎言節飲食，知足勝不祥
- (B) 無道人之短，無說己之長
- (C) 無使名過實，守愚聖所臧
- (D) 施人慎勿念，受施慎勿忘

31. 下列選項描繪的季節，何者與課文沉醉東風漁父詞相同？

- (甲)殘螢棲玉露，早雁拂金河
- (乙)相見時難別亦難，東風無力百花殘
- (丙)不覺商意滿林薄，蕭然萬籟涵虛清
- (丁)六出飛花入戶時，坐看青竹變瓊枝
- (戊)新筍已成堂下竹，落花都上燕巢泥
- (己)碧雲天，黃花地，西風緊，北雁南飛
- (A) 丙己
- (B) 甲乙
- (C) 甲丙己
- (D) 乙丙戊

32. 「隱心而後動，謗議庸何傷？」為設問法中的激問，即答案在問題的反面。請問下列何者用法與此不同？

- (A) 兩兔傍地走，安能辨我是雄雌？  
(B) 人生自古誰無死？留取丹心照汗青  
(C) 有朋自遠方來，不亦樂乎？  
(D) 來日綺窗前，寒梅著花未？

33. 中國古典詩詞中的鷗鳥往往具有閒適逍遙、無機巧的涵義。下列文句中的鷗鳥，何者不具有此情懷？

- (A) 飄飄何所似，天地一沙鷗  
(B) 日長几案琴書靜，地僻池塘鷗鷺閒  
(C) 杖藜徐步近磯釣，看鷗鷺閒遊戲  
(D) 自來自去梁上燕，相親相近水中鷗

大德歌·秋 關漢卿

風飄飄，雨瀟瀟，便做陳搏也睡不著。懊惱傷懷抱，撲簌簌淚點拋。秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫。淅零零細雨打芭蕉。

【注釋】

1. 陳搏：五代宋初道士，傳說一睡數月不醒，有睡仙之稱。  
2. 寒蛩兒：蟋蟀。

34. 關漢卿大德歌·秋是利用秋的何種特色，具體的襯托出愁思？

- (A) 秋色  
(B) 秋聲  
(C) 秋意  
(D) 秋氣

35. 有關關漢卿大德歌·秋的說明，何者說明正確？

- (A) 想要呈現自然界生機盎然  
(B) 曲中讓詩人睡不著的原因是：風雨聲所產生的愁思  
(C) 本曲充分運用視覺、嗅覺及觸覺等感受來描寫秋夜的情景  
(D) 「秋蟬兒噪罷蛩兒叫」是描寫秋夜昆蟲歡快熱鬧的鳴叫

雁兒落兼得勝令 張養浩

雲來山更佳，雲去山如畫，山因雲晦明，雲共山高下。倚杖立雲沙，回首見山家。野鹿眠山草，山猿戲野花。雲霞，我愛山無價；看時行踏，雲山也愛咱。

36. 「雲來山更佳，雲去山如畫，山因雲晦明，雲共山高下。」根據這段文句的句意判斷，雲和山的關係為何？

- (A) 雲為主，山為客  
(B) 雲為客，山為主  
(C) 山和雲都是主  
(D) 山和雲都是客

37. 「雲霞，我愛山無價。看時行踏，雲山也愛咱。」與下列何者情境有異曲同工之妙？

- (A) 我見青山多嫵媚，料青山見我應如是  
(B) 不識廬山真面目，只緣身在此山中  
(C) 舉杯邀明月，對飲成三人  
(D) 山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈

38. 關於此作品的敘述，下列何者正確？

- (A) 呈現出作者遠眺家鄉的愁旅心情  
(B) 韻腳為佳、畫、下、沙、家、花、霞、價、踏、咱等字  
(C) 雲霞、看時、愛咱皆為襯字  
(D) 藉描寫雲山變化無窮的景色，抒發自己退隱山林後，愁緒如麻的心情

日月紅茶 焦 桐

我常喝日月老茶廠產製紅玉紅茶「臺茶十八號」，乃臺灣原生種山茶和緬甸大葉種育成，發酵夠，收斂佳，入口微現澀感，瞬即轉化為甘潤；茶湯明亮，清澈，豔紅；韻味沉穩而含蓄，若沖泡得宜，更能表現淡淡的薄荷和肉桂氣息。

紅茶屬完全發酵茶，在揉捻過程中茶葉的汁液附在葉面上，致成品呈黑色。黑色茶葉經熱水沖泡，茶湯偏紅即代表發酵優良，發酵完全的紅茶能長期保存。日月老茶廠改種有機茶後甚獲我心，其包裝頗為高明：質樸典雅的銀白色錫罐，罐上吊著苧麻繩穿掛的卡片，印著一心二葉的圖案，在在表露珍惜自然，和土地有一個和善的約會。詩人蕭蕭在詩中歌詠日月紅茶：「放懷而飲，那欣然／當然不可以像一枚枚紅玉／放身沉入杯底證悟菩提那樣緊緻／她將少女臉上的尊嚴心上的莊嚴／轉化為／一瞬間的真香」。

紅茶能迅速釋放出茶香與茶味，很適合忙碌的現代人。路易斯·凱洛(Lewi Carroll)的名著愛麗絲夢遊仙境(Alice's Adventures in Wonderland)裡，穿著燕尾服的小白兔牽掛著下午茶，急急忙忙嚷著：「快呀，來不及了！趕不及午茶時間了！」

英國人對食物常予人無趣的印象，唯獨喝茶充滿了情趣。假日的早晨起床，儀式般先喝一杯 early tea 或 bed tea，這是一杯泡得很濃且加了牛奶的紅茶；上午十點到十一點左右，工作有點累了，泡一杯印度或錫蘭紅茶，吃些餅乾；午後三、四點則是最有名的下午茶。傳統的英式午茶是紅茶、牛奶、砂糖，一壺滾燙的熱開水，和三層式銀盤的點心：底層放三明治，第二層多為鬆餅，最上層是蛋塔、水果蛋糕。喝下午茶須很悠閒地聊天，絲毫焦躁不得。

喝茶，有一種喝別的飲料所無的閒適感，除了茶，沒有任何一種飲料，能如此像人生，過程充滿變化。

39. 按照作者的說法，名著愛麗絲夢遊仙境中，小白兔的午茶應該是喝哪一種飲品？

- (A) bed tea  
(B) early tea  
(C) 紅茶  
(D) 奶茶

新北市立新莊國民中學 109 學年度第 2 學期第 1 次段考 9 年級語文(國文)領域試題卷

40. 根據文章內容，下列何者敘述錯誤？

- (A) 從日月老茶廠的包裝可以看出設計者珍惜自然的心意
- (B) 紅玉紅茶入口稍有澀味，但後韻沉穩，具有薄荷、肉桂的微香
- (C) 假日早晨起床，往往先喝泡得很濃的紅茶加牛奶
- (D) 作者認為喝茶如同體會人生，充滿挑戰和未知的緊張感

41. 關於這篇文章的寫作手法，下列何者錯誤？

- (A) 作者以自身喝茶的感官經驗，說明紅玉紅茶的特色
- (B) 作者引用蕭蕭的詩表達對紅玉紅茶的讚美
- (C) 作者藉由描述英國對飲茶的講究，對比出東方喝茶文化的輕忽
- (D) 作者文末使用譬喻法，將喝茶的變化比喻像人生一樣

大雁之歌——寫給碎裂的高原     席慕蓉

祖先深愛的土地已經是別人的了  
可是 天空還在  
子孫勇猛的軀體也不再能是自己的了  
可是 靈魂還在  
黃金般貴重的歷史都被人塗改了  
可是 記憶還在

我們因此而總是不能不沉默地注視著你  
每當你在蒼天之上緩緩舒展雙翼就會  
刺痛我們的靈魂掀開我們的記憶  
背負著憂愁的大雁啊  
你要飛向哪裡？

42. 「黃金般貴重的歷史」所蘊含的意義為何？

- (A) 歷史有如黃金
- (B) 歷史像黃金般的堅定
- (C) 祖先創造的歷史輝煌亮眼
- (D) 歷史包袱沉重

43. 本詩所呈現出來的情感與下列何者相同？

- (A) 十分感傷
- (B) 非常寂寞
- (C) 絕望透頂
- (D) 相當懊悔

44. 有關本詩的敘述，下列敘述何者正確？

- (A) 本詩屬於席慕蓉兒女情長的抒情詩
- (B) 即使天空、靈魂、記憶還在，返鄉卻已毫無機會
- (C) 表達對政府不重視大雁生存權的抗議
- (D) 抒寫民族、歷史、文化被扭曲的憂慮

試題結束



新北市立新莊國民中學 109 學年度第 2 學期第 1 次段考 9 年級語文(國文)領域試題參考答案

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>A</b>	<b>D</b>	<b>C</b>	<b>B</b>	<b>D</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>B</b>	<b>A</b>
<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>
<b>D</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>A</b>	<b>C</b>	<b>A</b>
<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>30</b>
<b>C</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>D</b>	<b>C</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>B</b>
<b>31</b>	<b>32</b>	<b>33</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>36</b>	<b>37</b>	<b>38</b>	<b>39</b>	<b>40</b>
<b>C</b>	<b>D</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>B</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C / D</b>	<b>D</b>
<b>41</b>	<b>42</b>	<b>43</b>	<b>44</b>						
<b>C</b>	<b>C</b>	<b>A</b>	<b>D</b>						