

新北市立新莊國民中學 113 學年度第 2 學期第 2 次段考 9 年級國文領域試題卷

班級：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

1. 請注意以下事項：整份試卷為電腦讀卡科目
2. 請用 2B 鉛筆在答案卡上相應的位置畫記。

一. 綜合測驗題(30 題，每題 2.5 分，共 75 分)

1. 下列文句摘自四位同學的作業，請問哪一位同學的文句完全沒有錯別字？
  - (A)「既使天資昏庸愚昧，只要能自力憤發，立學不倦，終必可以成功，這也是勤能補拙的道理。」
  - (B)「從經典古籍中掇拾古人智慧結晶，倘若能加以鋪敘，就算做一部稗官野史，也能成為顛簸不破的千秋佳話。」
  - (C)「店員笑容滿面，行禮如宜地接待揶揄他的客人，反讓對方沮喪的無地自榮，只能落荒而逃。」
  - (D)「赫赫有名的豪哥在執伏多年後，一掃心中陰霾，悟出下棋奧秘，終以偏偏之姿贏得國際比賽。」
2. 下列「」內的字，讀音前後相同的是？
  - (A)「赭」衣滿道／「赧」於啟齒
  - (B)「綴」補乾坤／弦歌不「輟」
  - (C)「炫」才揚己／「泫」然欲泣
  - (D)痛徹心「脾」／「睥」睨群雄
3. 下列與「戰」字相關的成語，何者運用恰當？
  - (A)勇士為正義赴湯蹈火，「戰無不克」、寧死不屈的氣概令人欽佩。
  - (B)我方與敵軍勢力相當，如今陷入「方城之戰」，膠著多日，始終無法突破。
  - (C)在戰場上我們遲早要與敵軍「短兵接戰」，進行遭遇戰，軍長要大家心裡先有準備。
  - (D)情勢已不容我們有退後之路，大家只能「且戰且走」和敵軍決一死活了。
4. 下列文句畫底線處的詞語，運用最適當的是：
  - (A)這宗懸案經專案小組時乖命蹇，已掌握部分有利線索。
  - (B)經理很欣賞這名愛將，但也常愛屋及烏地袒護其過失。
  - (C)新品銷量短期內便來者可追，超越廣受好評的老品牌。
  - (D)只要這次闖過準決賽就能占到坐二望一的位置，可望角逐冠軍。
5. 文章寫景時往往有仰視、俯瞰、遠眺、近觀等角度的描寫，下列何者說明正確？
  - (A)吊橋似已腐朽，搖搖欲墜，晃蕩不止，透過破損的橋板看下去，橋下正是麗水溪上游那崖壁直下與叢林密布，足以讓人粉身碎骨的深處。——遠眺。
  - (B)一條蜿蜒農路穿過綠油油的稻田，完全沒有電線桿遮蔽的遼闊視野，一片稻浪景色，金黃耀眼——仰視。
  - (C)站在車廂隔窗凝望城市風景，捷運疾駛軌道如舞孃揚手踏舞在盆地上。——俯瞰。
  - (D)龍山寺前殿正中央，螺旋式的藻井，石刻細緻，圖案富有變化，人物和花鳥栩栩如生，木雕彩繪華麗生動——近觀。
6. 「一般的旅行，多在三度空間的穿梭；但鐵道旅行，卻是四度空間的時空之旅。這就是鐵道旅行給人無窮魅力的地方。對一個會享受鐵道旅行的人來說，每一次從踏進車站開始，旅行的趣味便已經展開。火車轟隆隆的奔馳，窗外的一景一物，都是川流不息的緣起緣滅。這一次的景色，也許下一次就見不到了；下一次看到的，或許還根本都沒變。即使有一天鐵道拆了，火車也不開，千辛萬苦再重返舊地時，滄海桑田的生死輪迴，也是鐵道廢線之旅的趣味。」(改寫自中國時報旅遊週報)

這段文字的涵義與下列何者最接近？

- (A)鐵道與車站處處是令人懷舊的商品。
  - (B)觀察敏銳的人特別喜歡買火車票旅行。
  - (C)千變萬化的鐵道設施往往令人目不暇給。
  - (D)鐵道之旅讓人領略時空變化的況味。
7. 下列文句，何者文意通暢、用詞最為恰當？
    - (A)與其考試前臨時抱佛腳，否則事前做好萬全的準備。
    - (B)媽媽料理了一桌拿手好菜，為放學回家的弟弟洗塵。
    - (C)昂首望去，眼前是一片萬丈深淵，令人心生畏懼。
    - (D)忙碌的現代人無暇尋幽訪勝，更不可能遁跡深山。
  8. 蔡老師請同學們分享自己的 2024 年度代表字，並加以說明造該字的造字法則。
 

小美：「我的年度代表字『寸』是□□字，以『手』字加一虛象筆畫，表示距人手一寸的經脈部位的概念。」

小明：「我的年度代表字『信』，是□□字，指人說出的話，表示真誠的意思。」

小華：「我的年度代表字『驚』，是□□字，指馬受到驚嚇，以『敬』表示字音。」

這段文字的空格處，依序應填入何種造字原則？

    - (A)會意／會意／會意
    - (B)指事／會意／形聲
    - (C)象形／形聲／會意
    - (D)指事／形聲／形聲
  9. 923 班決定在校慶園遊會以「唐太宗吃什麼」為主題進行擺攤，並使用當時的通行文字製作食堂招牌。下列何者最可能為該班牌？
 


(A)

小福食堂

(C)


小福食堂

(B)



(D)

川福食堂
  10. 吉伊每天上學都會經過莊新老街，下列何者最可能是吉伊上學時會依序看見的商家匾額？
 



家
平安醫院
幸福飯店
泰吉書店
學校

    - (A)洙泗高風／近悅遠來／版築有功／駿業宏開
    - (B)功同良相／賓至如歸／坐擁百城／桃李芬芳
    - (C)杏林之光／高賢蒞止／宜室宜家／百年樹人
    - (D)陽春白雪／弦歌不輟／里仁為美／春花秋月
  11. 「孔明笑曰：『亮有一方，便教都督氣順。』瑜曰：『願先生賜教。』孔明索紙筆，屏退左右，密書十六字曰：『欲破曹公，宜用火攻；萬事具備，只欠東風。』」(三國演義第 49 回)句中「只欠東風」指的應該是：
    - (A)八字還沒一撇
    - (B)只要軍民上下一條心，什麼都不缺
    - (C)缺的只是最後的重要關鍵
    - (D)除了重要關鍵的人物，所有軍事裝備都缺。

背面尚有試題

新北市立新莊國民中學 113 學年度第 2 學期第 2 次段考 9 年級國文領域試題卷

班級：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

12. 愛聽流行歌曲的小巴，突發奇想從歌曲中練習判斷四大句型，請問哪一句的判斷結果是正確的？  
 (A)「愛有萬分之一甜」，寧願我就葬在這一點——敘事句  
 (B)「這是一首簡單的小情歌」，唱著人們心腸的曲折——判斷句  
 (C)「有誰聽見我的呼救 有誰會伸出援手」——有無句  
 (D)「櫃子裡的那一件最美的衣服」它還在等，能不能被在乎——表態句。
13. 「時常有些顏色以驚異興奮的姿態跳進我的眼睛。那顏色與視覺接觸的一剎那，立時激起一種甜蜜欲醉的情緒。它使我聯想到一些生命中美好的事物和快樂的記憶。像一張張抽象的朦朧的畫幅，以不可捉摸、無法言傳、而又異常強烈的力量，激起心情的一片迴盪。」依據本文內容所述，下列何者屬於此種「對生命中美好的事物和快樂記憶的聯想」？  
 (A)在淺灰色的柏油路上，忽然駛過一輛深粉紅色的小轎車，這種鮮見的車色，可能源自一位年輕女孩的選擇。  
 (B)櫥窗內各色各樣的蛋糕撩亂了我的目光，一時之間我拿不定主意，黑的發亮是巧克力口味，雖然好吃卻不能讓人驚豔。  
 (C)忘不了八歲過年時一件軟軟的、紅綠相間的「華絲葛」棉袍。儘管它紅得豔、綠得俗。但就是那俗與豔，才畫得出那個時代的童年，和那個時代除夕的歡娛。  
 (D)展卷一看，白卷上的墨字密密麻麻，答案格上依舊虛位以待，倒是藍色筆四處塗鴉，難怪那血淋淋的零分憤怒地被掛在右上角。
14. 下列文句「\_\_\_\_\_」中的方位詞，何者是實指方位？  
 (A)每個人自有特質，何必如「東施效顰」般胡亂模仿？  
 (B)唐朝王維作〈渭城曲〉詩，詩中寫「『西出陽關』無故人」，後人將它譜為送別曲。  
 (C)「旁門左道」的賺錢方式未必合法，你別賠了夫人又折兵。  
 (D)老將軍過去有過豐功偉業，現在回想有如「南柯一夢」，不勝唏噓。
15. 怡如想起五年前，正值及笄之年的自己參加國中會考；昱萱在花信之年決定結婚後，匆匆十載已過；子棋昨天剛過生日，說著自己再過兩年將邁入不惑之年；愛甯感慨著二十年前，自己還是個剛滿弱冠的大男孩。」若四個人依目前的年齡由小而大排序，下列何者正確？  
 (A)愛甯→子棋→昱萱→怡如  
 (B)子棋→愛甯→怡如→昱萱  
 (C)怡如→昱萱→子棋→愛甯  
 (D)昱萱→子棋→愛甯→怡如
16. 「年度活動中我們必須先破解密室逃脫的謎底，若能從下列表格中選出有關「詩」、「詞」、「曲」的正確敘述，而敘述的代碼即為打開密室的密碼。請問下列何者為正確密碼？  
 (A)135ACFbef (B)236ABCadf  
 (C)245ACDbcd (D)56ABDFade。

韻文	項目	近體詩	詞	曲
敘述	時代	1.漢代	A.宋代	a.元代
	別稱	2.今體詩、古體詩	B.因句式參差，又稱「長短句」	b.不可配樂可歌唱，又稱「曲子詞」
	格律	3.字數、句數、對仗都有限制	C.詞牌就是題目，與內容有關	c.無題目，以曲牌名表示其音樂性
	押韻	4.不嚴格，可換韻	D.依詞牌規定，調有定句，句有定字，字有定聲	d.一韻到底，平仄通押
	風格	5.有浪漫、社會、邊塞、田園等派別	E.用詞典雅，以豪放派為正宗	e.不避俗語俚詞，可加襯字
	分類	6.可分為絕句與律詩	F.依字數分為：小令、中調、長調	f.分為散曲與雜劇，雜劇只有科、白

17. 根據下表說明，誰的症狀最可能是流感？

流感：全身性的症狀	感冒：呼吸道為主的症狀
病原體為流感病毒 (季節流感主要為 A、B 兩型)	病原體為其他病毒 (鼻病毒、腺病毒、 呼吸道融合病毒等)
高燒三至四天，主要為喉嚨痛、倦怠、肌肉痠痛	較少發燒，常見有喉痛、打噴嚏、鼻塞、流鼻水
發病至結束約一至兩週	發病至結束約二到五天
有時會因其他細菌造成的二次感染，讓病情加重	較少併發症

- (A)精神不濟，昨晚開夜車的宜玲。  
 (B)發燒未退，全身很痠痛的人偉。  
 (C)對花粉過敏，一直擤鼻涕的文傑。  
 (D)聲音沙啞，說話有鼻音的孟柏。
18. 「許多同學都愛讀鬼故事或是觀看恐怖電影，但大家是否想過為什麼這些鬼故事愈恐怖，愈吸引我們去讀？有個哲學家提出『恐怖迷思』的說法，恐怖電影的吸引力在於讓觀眾置身安全的空間，經歷嚇人的情節。試想，假如朋友明日約你去猛鬼大屋偷走恐怖陶瓷娃娃，你當然一口拒絕，但如朋友只是約你去看『厲陰宅』，你恨不得馬上買票入場。」這段文字的涵義與下列何者最接近？  
 (A)鬼故事之所以受大眾喜愛，因為它不是真實情境。  
 (B)鬼故事嚇人的虛擬情感體驗，比真實的故事更恐怖。  
 (C)臨床心理學家樂凡(Margot Levin)說，「你發現所有的危險發生在一個被控制的環境中，能夠掌控危險，正是人類夢寐以求的事」。  
 (D)由於鬼故事容易造成心理負擔，所以不具欣賞價值。
19. 「高畑勳為日本動畫的付出是全方位的：他引領改編外國文學的電視動畫風潮，也多方參與各種動畫創作專案。他因為有作詞作曲能力，因此也多次跟久石讓一起為吉卜力作品企畫配樂，甚至也親自為《輝耀姬物語》做了兩首插曲。他因為法語系的背景，翻譯了一些法國動畫小說和動畫字幕。高畑勳自己也寫了好幾本跟電影和動畫有關的書籍。」

尚有試題，請往下一頁繼續作答

新北市立新莊國民中學 113 學年度第 2 學期第 2 次段考 9 年級國文領域試題卷

班級：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

根據這段文字，下列的影視獎項中，何者是高畑勳最有可能獲得的獎項？

- (A)最佳導演獎 (B)最佳舞台設計獎  
(C)最佳動畫短片獎 (D)最佳原創電影音樂獎。

20. 作家米果說：「反正它們僵直杵在那裡那麼久，也沒正眼瞧過，這時候丟棄，就不要再拿狠心不狠心的問題來折騰自己了，倘若有真情，在它們青春正好的年頭就應該把它們吃掉啊！」根據上文，米果認為真正珍惜食物的方式是什麼呢？

- (A)在食物過期前將其全部食用完畢才是最好辦法。  
(B)烹飪食物時多投入真情實意會更美味。  
(C)毫不留情地清理過期的食品。  
(D)趁年輕時多花時間學習烹飪技巧，才有生活樂趣。

21. 關於下文寫作手法的說明，最適當的是：

滿洲菜多燒煮，漢人菜多羹湯，童而習之，故擅長也。漢請滿人，滿請漢人，各用所長之菜，轉覺入口新鮮，不失邯鄲故步。今人忘其本分，而要格外討好。漢請滿人用滿菜，滿請漢人用漢菜，反致依樣葫蘆，有名無實，畫虎不成反類犬矣。秀才下場，專作自己文字，務極其工，自有遇合。若逢一宗師而摹仿之，逢一主考而摹仿之，則掇皮無真，終身不中矣。(袁枚《隨園食單》)

- (A)學做料理須知辨明邯鄲學步的優點，寫作更當理解菜譜依樣葫蘆的特色。  
(B)做菜須向前輩方家學習以精進，寫作當須追摹一代宗師的腳步。  
(C)漢人自幼學習做羹湯卻做不好滿菜，因此學寫文章宜趁早。  
(D)各式料理講究發揮個別的特長，寫作也應當呈現自我本色為佳。
22. 李修導演想籌拍一部年代設定在南宋且符合歷史真實的才子佳人古裝劇，男、女主角皆來自書香門第。下列編劇初擬的幾個構想中，時代與敘述都正確的是：
- (A)依序在書架上排列《裨海紀遊》、《杜工部集》、《世說新語》，顯示女主角能掌握文學發展的歷史順序。  
(B)安排男主角自述認同的對象為：寫〈五柳先生傳〉的陶潛、〈愛蓮說〉的周敦頤，以表現不慕榮利、高潔雅致的性格。  
(C)女主角以因果句(上、下句具因果、連貫、轉折等關係)測試男主角，男主角能以「兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。」正確回應。  
(D)安排男主角翻閱《唐詩三百首》，誦讀卷首的〈臨江仙〉：「滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄，是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅」，以烘托劇中歷史的蒼茫感。
23. 「戰後，有錢人重返家園，留聲機播奏出〈甜蜜的家庭〉女高音版本，然而觀眾看到的卻是節子在山洞裡過著野人般生活時，苦中作樂的褪色畫面。」  
這段文字主要表達：
- (A)透過悲喜同時的呈現，說明人生本就在起伏中負重前行。  
(B)暗示戰爭終將結束，重返甜蜜的家庭指日可待。  
(C)以悅耳的樂聲取代恐怖的空襲聲，暗諷軍隊的暴虐無道。  
(D)利用明顯的對比，敘寫戰火下孩子的悲苦生活。

24. 「人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥。泥上偶然留指爪，鴻飛哪復計東西？老僧已死成新塔，壞壁無由見舊題。往日崎嶇還記否？路長人困蹇驢嘶。」和子由澠池懷舊關於這首詩的分析，下列敘述何者最恰當？

- (A)前四句談追憶往日情景，說明父親行蹤飄忽不定，充滿偶然與未知的悲感。  
(B)後四句呼應詩題「懷舊」二字，懷想手足曾共同經歷的處境。  
(C)第五、六句藉回憶的比喻說理，以心情的變化抒發事物消亡的感觸。  
(D)後四句與前四句毫無關聯，因而使前四句所引發的憤慨感更加具體形象化。

25. 「人生的路途，就像乘火車旅行，\_\_\_\_\_。小站因為小，沒有波詭雲譎的人事，只是淡淡的溫和的生活，然而，在回首往事時，會對已遠逝的風景和偶遇有所感觸。而大站呢，充滿了變幻與奇妙，雖然會有刻骨銘心的體驗，但還可能使身心受到深深傷害。當人安定下來的時候，療傷的那劑藥，就是小站的如煙往事。」(劉康寧車站)根據這段文字的語境，畫線處填入下列何者最恰當？

- (A)依循著一定的軌跡前行  
(B)車廂內有如社會的縮影  
(C)人們行色匆匆的上下車  
(D)大小車站是人生的轉折。

26. 「電影本身就如同造船的藍圖，而電影特效是螺絲釘，我們應該先策畫一部電影，再依照這部電影的需求，扶植特效團隊，而不是扶植了特效團隊後，卻不知道這個特效團隊將來要為誰工作。因此，臺灣電影產業現在面對的難題是藍圖的問題，好劇本在哪裡？好製作案在哪裡？而不是只會埋頭苦幹，努力研發螺絲釘，雖然這也很重要，但先有藍圖，等整個市場有起色後，再去扶植，力量才會更大。」下列敘述何者最符合這段文字的觀點？

- (A)發展電影產業的根本在於劇本與製作案。  
(B)電影要有好的特效，才能吸引廣大的觀眾。  
(C)策畫一部電影，需要先開發市場，再打造藍圖。  
(D)製作電影的過程中，每個環節都是重要的螺絲釘

27. 「一個人存在的目的，必須由自己來建立。而這個時代的年輕人，已經不再從自己的心底深處、從熾熱的靈魂出口構築存在的目的。頂多把存在的目的替換成『夢想』這個字眼，拿來高唱口號，將自身的淺薄暫且黏附在電視或雜誌頁面上，任其左右而已。」根據這段文字，下列何者最符合作者對「這個時代的年輕人」的觀點？

- (A)總是思考存在的目的卻忽略了夢想。  
(B)無法真誠的建立自我存在的目的與價值。  
(C)終極目標應建立在成為有輿論話題的 youtuber。  
(D)因環境變化太快使熾熱的靈魂找不到出口來發洩。

28. 「65%的英國人承認壺裡的水裝太滿，其實他們通常只需要泡一杯茶。有人算出，使用電水壺一天額外產生的能源消耗，足以點亮英國一個晚上所有的路燈。」根據這段文字，可明確推論出下列何者？

- (A)65%的英國人只喝熱茶不喝冰茶。  
(B)至少 65%的英國人意識到煮太多水的能源消耗。  
(C)英國多數家庭的電水壺一次只能煮 65%的茶水量。  
(D)使用電水壺一次相當於點亮英國一整晚室內燈的電量。

背面尚有試題

新北市立新莊國民中學 113 學年度第 2 學期第 2 次段考 9 年級國文領域試題卷

29. 三國英雄齊聚一堂，酒酣耳熱之時，說話難免顛三倒四。下列各桌人物對於敬謙詞的使用，何者完全正確？

(A)A 桌 (B)B 桌 (C)C 桌 (D)D 桌

- A 桌 諸葛瑾：丞相，這是我與舍弟的拙作，請過目。  
曹操：兄弟倆文質彬彬，令尊功不可沒。
- B 桌 黃蓋：歡迎賢夫婦光臨貴宅。  
周瑜：這是我們愚伉儷的榮幸。
- C 桌 孔明：弼臣懇請殿下三思而後行。  
劉禪：哀家必定思慮再三，務求萬無一失。
- D 桌 劉備：令弟遠道而來，愚兄有失遠迎。  
張飛：足下若有失禮之處，請多包涵。

30. 下列購票方式，何者符合這張海報的內容？

再現傳奇 牡丹亭			
臺北 展演中心	8/12 (六)	19:30	8/13 (日) 14:30
	8/14 (一) ~ 8/19 (六)	19:30	8/20 (日) 14:30
臺中 歌劇院	8/25 (五)、8/26 (六)	19:30	8/27 (日) 14:30
票價	週一~週四	1800 1400 800	
	週五~週日	2000 1600 900	
★★購票優惠：學生可享九折，團體購票請洽XX劇團			

- (A)玉玲可以在8月25日買到最便宜的票。  
(B)超商上大夜班的阿成可選擇週六白天的場次。  
(C)剛考上新莊高中的怡君打算花1800元買首演場最貴的票開心慶賀自己的成年禮。  
(D)臺中逢甲大學的國隆想買歌劇院週三場的票，以避開假日人潮。

二、閱讀與題組: (10 題，每題 2.5 分，共 25 分)

為了梳理帝王將相的歷史，血管貫張的想像，都在閱讀之際平息下來，過多的熱情也被迫必須冷卻。歷史的想像，在古典紙頁之間穿梭，以求得假想中的一個事實。但是，在千錘百鍊的考據下獲得的事實，果真是屬於事實嗎？頹然坐在浩瀚史書前，忽然覺悟所謂事實不都是人解釋出來的？史料與史料的銜接，如果需要人工著手構築，如何證明事實值得信賴？歷史想像求得的事實，如何不是想像的延伸？內心自我提問的過程，一旦陷入之後，時間之旅便無窮無盡。對於歷史書寫，越來越覺得恐懼。(改寫 陳芳明 書寫就是旅行)

31. 依據上述文章推論，作者對於書寫歷史覺得恐懼的原因可能是：
- (A)史料過於龐雜以自己能力無法買到參考書籍。  
(B)因想像過度延伸，因而容易血脈貫張以致於中斷閱讀。  
(C)歷史強調事實需要史料支撐，文字由感受主導，即使承接一首古典詩，不一定字字考證，也會產生情感波動。  
(D)書寫的熱情，常因壅塞的資料無法閱讀而頹然冷卻。

「安安：『你的好位子真讓人羨慕。』  
哲哲：『我的職位是肥缺？』  
安安：『我是說你的辦公桌採光好。』」

32. 在這段對話中，「好位子」的意義有不同解讀，造成哲哲的誤解。下列對話所出現誤解，何者也基於上述原因？

班級：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

- (A)老師：「颱風直撲東北，風力增強。」學生：「颱風怎麼會吹東北風？」  
(B)醫師：「晚上不要熬夜，小心肝。」病人：「醫師千萬別愛上我呀！」  
(C)老師：「列強想把領地瓜分掉呢。」學生：「地瓜這麼香嗎？列強也來搶？」  
(D)媽媽：「記得，吃完飯早點回來。」兒子：「吃完早餐我還要去買奶茶」。

我們的社會告訴我們的孩子：「孩子，餅乾愈多，快樂愈多。」所以我們不斷地、竭盡其能地去吃各樣的餅乾，不論這個餅乾是成績、是成就、是外表，是任何讓我們可以滿足的東西，我們做這樣的事情，好讓我們比別人更快樂。……我也才看到原來真正的養分，來自於每一份破碎之中所帶來的生命的堅韌、希望和愛；也因為這些養分真正開始去填滿我的心，我才體悟到，原來最令人飽足的餅乾是破碎的餅乾，最快樂的自己是柔軟的自己。生命的破碎原來是為了給予，生命的破碎原來是為了祝福別人、更祝福自己。(劉安婷 生命的終極餅乾)

33. 根據上文，下列說明正確的選項是：

- (A)依作者觀點，追逐「餅乾」比追逐「破碎的餅乾」更能讓自己快樂。  
(B)作者認為應粉碎一切世俗認定的成就，才得以呈現生命真正的價值。  
(C)「破碎的餅乾」所帶來的滿足，在於使破碎重新圓滿的過程。  
(D)本文主要談「施比受更有福」，強調付出的重要。

秦二世三年，八月己亥，趙高欲為亂，恐群臣不聽，乃先設驗，持鹿獻於二世，曰：「馬也。」二世笑曰：「丞相誤邪？謂鹿為馬。」問左右，左右或默，或言馬以阿順趙高。或言鹿，高因陰中諸言鹿者以法。後群臣皆畏高。

34. 根據上文，以下選項的解讀何者正確？

- (A)群臣保持冷靜的態度，所以『曰：「馬也。」』的主語是群臣。  
(B)趙高權傾朝野，不把二世放在眼裡。  
(C)趙高藉由獻鹿來測試群臣情緒智商高低。  
(D)群臣一半贊同趙高，一半贊同二世。

賈人某，至直隸界，忽大雨雹，伏禾中。聞空中云：『此張不量田，勿傷其稼。』天霽，他田偃壞，張田獨無恙。蓋張氏積粟甚富，每春間貧民皆就貸焉。償時多寡不較，悉納之，未嘗執概取盈，故鄉人名之『不量』。

35. 根據本文，「張田獨無恙」的原因最可能是下列何者？

- (A)張氏田產甚多，平日為人度量寬大，看不出損失。  
(B)貧民在雨過天晴後虔誠祈願，感動上天。  
(C)張氏行善積德，洪福齊天，得到護佑。  
(D)賈人福澤深厚，連帶使張田野受其利。

有疫死還魂者，在冥司遇其故人，襁褓荷校。相見悲喜，不覺握手太息曰：『君一生富貴，竟不能帶至此耶？』其人蹙然曰：『富貴皆可帶至此，但人不肯帶耳。生前有功德者，至此何嘗不富貴耶？寄語世人，早作帶來計可也。』  
(節錄自紀昀《閱微草堂筆記 卷九 如是我聞》)

尚有試題，請往下一頁繼續作答

新北市立新莊國民中學 113 學年度第 2 學期第 2 次段考 9 年級國文領域試題卷

班級：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

36. 請問本篇主旨在說明下列何者？

- (A)寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。
- (B)不義而富且貴，於我如浮雲。
- (C)勿妄求富達顯貴，宜多行善事。
- (D)賢而多財則損其志，愚而多財則益其過。

請閱讀下文，回答 37~38 題。

《論語》是對我平生影響最大，使我受益最多的一本書。早年我所受的傳統教育，以熟讀背誦為主，無論懂與不懂，都深深地印入腦中。《論語》既是我最早背誦的一本書，也是我最為熟記的一本書。雖然兒時不得不穿著補丁的衣服，吞食難以下嚥的混合麵，我也能不以為苦。因為當面臨這些情境時，《論語》中(甲)「士志於道，而恥惡衣惡食者，未足與議也。」等語句立即湧現，給予我精神力量，使我可以經由在貧苦中如何自處的反思，進而聯想到「四書」中的其他語句。這種融會貫通的聯想和體悟，應該正是孔子極為重視的一種教學方式。

子貢經商有術，富可敵國，從孔子談做人修養的(乙)「貧而樂，富而好禮」，而被孔子讚美是「可與言詩」的人。

平生讀書的最大樂趣，就是從書中體會活潑的、可以提昇人精神的力量。因此，《論語》是對我影響最大，使我受益最多的一本書。(改寫自葉嘉瑩《論語百則·前言》)

37. 關於文章畫線處的解讀下列何者正確？

- (A)(甲)如果一個讀書人有志於推廣仁道，卻對於粗陋的衣服和飲食，仍然感到羞恥難堪，和他談論仁道也是枉然。
- (B)(乙)若有骨氣，窮人會活得很快樂。等到他成為富人時，更懂得成為守法的人。
- (C)(甲)(乙)兩句都是施行仁政的具體建議
- (D)(甲)(乙)兩句皆是孔子有教無類的最佳例證

38. 下列敘述，最符合上文體會或想法的是：

- (A)熟誦經典可將文章的深意烙印腦中，是對當代學子最有益的教育方式。
- (B)《論語》與「四書」中的語句，可透過聯想體悟相印證。
- (C)孔門教學注重啟發，子貢因富甲一方而受孔子讚賞。
- (D)本文強調探求作品真實體驗，進而連結經典以形成興感的力量。

請閱讀下文，回答 39~40 題

臺北是我出生、成長，居住了三十年的地方，卻不是我的家。因為，比起臺北人，他們更喜歡叫我原住民。

監考人員盯著我的族語准考證，我逐步邁向祖靈的召喚。

這是一間新穎的電腦教室，日光燈照亮了每一個本該陰暗的角落。側身越過喃喃背誦族語的考生，他們大部分是孩子，稚嫩的臉龐，埋藏著對繁華都市的無限想像。雖然只是在七樓， 。在這之前，我不曾在臺北遇過這麼多族人齊聚一堂，更從未在他們臉上看見如此戒慎恐懼的模樣。按監考人員指示，我坐入指定位置，左右張望，這所歷史悠久的女校，此刻被賦予傳承臺灣千年傳統文化的神聖使命，而呆坐在試場中心，戶籍設在臺北市的我，卻是整個歷史洪流中的盲點。

「請檢查桌上貼紙，確認是你的位置。」我是否在正確的位置？

常有人問我「妳從哪裡來？」若誠實回答臺北，總不免換來「我指的是妳—真正—從哪裡來？」配上自認與我心有靈犀的挑眉。無奈的是，這類拒絕接受真相的提問總以千變萬化的形式反覆出現—「妳什麼時候過年？我指的是—真正—的豐年祭。」或是「妳叫什麼名字？我指的是妳—真正—的名字。」

「請戴上耳機測試麥克風，確認音量。」監考人員喚回我紛亂的思緒。「Ciwas lalu mu.」我小心翼翼地托著麥克風，謹慎地咬字。Ciwas 是我「真正」的名字—真正沒人稱呼的名字。  
(改寫自游以德〈族語認證〉)

39. 依據文意脈絡，文中空格內最適合填入的文句是：

- (A)台江溼地裡彷彿散發著遼闊曠野的香草味。
- (B)淡水海灘上似乎吹拂著來自海洋的湛藍氣息。
- (C)桃園燈會現場依稀湧動著一縷煙火的熾焰氣味。
- (D)考場中隱約瀰漫著一股高海拔的芬多精。

40. 上文反覆提及「真正」一詞，關於此詞所表達的境況或心情，最適當的敘述是：

- (A)對台灣在歷史洪流中的存在位置感到絕望，思考著如何展開追尋身分歸屬。
- (B)成長過程中，常因自己對族群認知的刻板印象而被族人貼上標籤，成為孤獨的離群者。
- (C)「是我『真正』的名字」語帶無奈和自嘲，因自己真實的名字竟須由旁人認定。
- (D)呼應首段「不是我的家」，表達雖生於臺北，仍心繫祖靈，無法接受繁華都城的喧囂。

試題結束