

請用 2B 鉛筆在答案卡上相應的位置畫記

一、綜合測驗：每題 2.5 分，共 80 分

1. 華人世界幅員廣大，融合多個種族，各種罕見姓氏的產生也就不足為奇。下列姓氏中，讀音正確的有哪些？

- 甲、「鮑」照：ㄅㄠˋ 乙、「鄺」美雲：ㄍㄨㄥˋ  
丙、「靳」佩芬：ㄓㄣˋ 丁、「查」良鏞：ㄓㄚˊ  
戊、「單」國璽：ㄕㄨㄢˊ 己、「龔」鵬程：ㄍㄨㄥˊ

- (A) 甲丙丁己  
(B) 甲丁戊己  
(C) 乙丙丁戊  
(D) 乙丙戊己。

2. 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？

- (A) 甚「ㄊ一ㄠ」塵上／跋扈「ㄊ一ㄠ」張  
(B) 十分「ㄋㄧㄣ」狂／五世其「ㄋㄧㄣ」  
(C) 懸崖「ㄍ一ㄠ」壁／寶劍出「ㄍ一ㄠ」  
(D) 自嘆「ㄘㄨ」如／「ㄘㄨ」袖而去。

3. 下列「」中的字，何組意思前後相同？

- (A) 揖讓而「升」／「升」旗典禮  
(B) 得失無動於「衷」／不得已的苦「衷」  
(C) 山月「引」路／「引」五千兵去西城縣  
(D) 天行健，君子以自強不「息」／徒然食「息」於天地之間。

4. 下列選項「」中的字，何者讀音兩兩相同？

- (A) 陶「鑄」／「擣」衣  
(B) 「揖」讓／修「葺」  
(C) 閣「揆」／「睽」違  
(D) 「悻悻」然／「莘莘」學子。

5. 下列詞語之間的對應關係，何者與「蓊蓊鬱鬱／離離蔚蔚」不同？

- (A) 歷歷如繪／繪聲繪色  
(B) 幡然醒悟／豁然頓悟  
(C) 鞭辟入裡／一針見血  
(D) 季布一諾／出爾反爾。

6. 與荒野相遇一文中作者說她是一個自然生活者，鳥獸蟲魚盡是點滴。閱讀下列各首新詩，根據詩文選出正確的歌詠對象：

- (A) 直到疲倦也喊出了／生命的沙啞／在羽翼生鏽的／夢裡，夏天／最遠我曾抵達／一個充滿謠言而又陌生的城市——烏鴉  
(B) 嗡嗡不停地 飛來／叮在我癱瘓的手背上／說是過境／過境 就抽一絲利己的致命的血去了一蜜蜂  
(C) 冷豔洗空的季節／借枝蘆葦／站個耶穌釘十字架的姿勢——蟬  
(D) 和多姿的花兒們戀愛整個春天／我是忙碌的／從莊子的枕上飛出／從香扇邊緣逃亡／偶然想起我乃蛹之子／跨過生與死的門檻，我孕育美麗的日子——蝴蝶。

7. 下列「」中詞語，屬於狀聲詞的有幾項？

- (甲) 山風「颯颯」 (乙) 溪水「潺潺」 (丙) 「嚶嚶」啜泣  
(丁) 「嗷嗷」待哺 (戊) 白浪「滔滔」 (己) 「涓涓」細流  
(庚) 飢腸「轆轤」  
(A) 7 項  
(B) 6 項  
(C) 5 項  
(D) 4 項。

8. 下列文句，何者錯字最多？

- (A) 勝固心然，敗亦可喜，只有臨陳脫逃，半途而費，才是儒夫的行為，是不可能有創造好紀錄的銕機  
(B) 四山倉蕭，深淺濃淡各有遠近高低，薄薄地復著一層輕柔的月光，令人著迷  
(C) 放假不一定要出國，到發人思古悠情的名勝古蹟走走，也能過個幽閒的假期  
(D) 世仇的形成往往因上一代的恩願情仇無法離清，而延續到下一代，導至許多悲劇。

9. 「從嫩黃微黃到金黃老黃」一句使用了層遞修辭，下列何者未使用相同的技巧？

- (A) 小心眼的人議論人；普通心思的人談論事；偉大心靈的人討論觀念  
(B) 藏書不難，能看為難。看書不難，能讀為難。讀書不難，能用為難。能用不難，能記為難  
(C) 人生有時燦若春花，有時美如秋月，有時淡如清水  
(D) 戰火在天外燃燒，還沒有蔓延到我的大海來，還沒有到達我的小城，沒有到達我小城里籠著密葉的院子。

10. 「有運動家風度的人，寧可有光明的失敗，絕不要不榮譽的成功！」，下列敘述何者最符合本句所傳達的意涵？

- (A) 對手威爾基率先發電報祝賀勝選的羅斯福總統  
(B) 擁有健康的身體才能肩負保家衛國的使命  
(C) 賽場上沒有永遠的敵人，只有永遠的利益  
(D) 運動家以求勝為目標，以失敗為個人恥辱。

11. 「沒有受過傷的人，才會譏笑別人身上的疤痕。」下列何者與此句話的意旨最接近？

- (A) 人在江湖，身不由己  
(B) 設身處地，推己及人  
(C) 隱心而後動，謗議庸何傷  
(D) 無道人之短，無說己之長。

12. 「君子無所爭，必也射乎。揖讓而升，下而飲，其爭也君子。」這段話在說明君子與人競爭時，應抱持何種態度？

- (A) 恬淡寡欲，與世無爭  
(B) 要爭一時，更爭千秋  
(C) 對於成敗，不擇手段  
(D) 舉止合宜，依禮而行。

背面一定有試題，請翻面繼續作答

13. 下列「」中的詞語，哪個使用最恰當？

- (A)由於父母都是音樂家，她終日「浸潤」在藝術的情境裡，也造就了高雅的氣質
- (B)偷車賊的目光不斷地「點滴」著，正尋找下手的目標
- (C)受到眾人的恩惠，他「游索」在心頭，矢志將來一定要回饋社會
- (D)望著高速公路上「蓊鬱」的車群，心裡一直擔心會因塞車而耽誤了搭機時間。

14. 炭治郎同學即將從國中畢業，邀請身為好友的你在他的紀念冊上題辭，下列何者最適合？

- (A)春風化雨
- (B)宜室宜家
- (C)學無止境
- (D)杏壇之光。

15. 下列各選項「」中疊字成語的使用，何者錯誤？

- (A)小明「唯唯諾諾」奉承長官的行事態度，令人不敢苟同
- (B)他「兢兢業業」地在大學裡混了四年，什麼也沒學到
- (C)暑假期間，墾丁大街總是「熙熙攘攘」，擠滿了人
- (D)十里竹林「蓊蓊鬱鬱」，陽光順著竹葉縫隙灑落下來。

16. 下列何句語義有矛盾？

- (A)他寧可遲到，也絕不闖紅燈
- (B)他寧可當月光族，也絕不亂花錢
- (C)她寧可辭職，也絕不幫前公司洗錢
- (D)他寧可傾家蕩產，也絕不放棄醫治女兒。

17. 下列關於與荒野相遇一文的寫作手法，何者敘述錯誤？

- (A)物像刻畫虛幻，山中情景皆從心而生
- (B)全文藉景抒情，寫恬靜自適之感
- (C)文章首句即點出自己進入荒野的原因
- (D)全文先寫景後抒情，寫作層次分明。

18. 「山上的綠，從嫩黃微黃綠黃到金黃老黃，漸層轉移的細節，盡在無聲之中變化」描述何種現象？

- (A)春回大地，百花爭妍
- (B)老圃黃花，秋高氣爽
- (C)滄海桑田，人事全非
- (D)春去秋來，歲序更迭。

19. 「全身浸滿了幸福」為「形象化」的轉化法，下列何者不是使用相同手法？

- (A)好銳利的喜悅刺上我的心頭
- (B)你的嘆息，應該被快樂絞殺
- (C)整個村莊都浸在濃郁的花香裡
- (D)蝴蝶和蜜蜂帶著花朵的蜜糖回來了。

20. 「與荒野相遇，我其實感知的是一種生活，一種與自然澈底相融的生活，如泥與水相拌。每一時的鼻息耳目都浸潤在自然裡……」這段話的意涵近於下列何者？

- (A)山色水色物色，色色皆空
- (B)心凝形釋，與萬化冥合
- (C)大人者，不失其赤子之心也
- (D)陽春召我以煙景，大塊假我以文章。

21. 「為了遠離塵囂，所以我進入荒野」是因果句，請判斷下列文句何者為非？

- (A)三折肱而成良醫
- (B)竹喧歸浣女，蓮動下漁舟
- (C)文章合為時而著，歌詩合為事而作
- (D)君子多欲，則貪慕富貴，枉道速禍。

22. 「對於大自然，人的態度往往很曖昧：既欣賞，又畏懼；既崇敬，卻又要加以征服。其實，自然世界只是一個無所感的存在罷了，對人類的苦樂永遠保持中立。」下列何者最能詮釋本文「自然世界只是一個無所感的存在」的說法？

- (A)天地之道，極則反，滿則損
- (B)天之所覆，地之所載，莫不盡其美，致其用
- (C)天之所以能者，生萬物也；人之所能者，治萬物也
- (D)天不為人之惡寒也輟冬，地不為人之惡遠也輟廣。

23. 「山谷是山的起點，許多走進山谷的人之所以走不出來，正是因為他們停住雙腳，蹲在山谷煩惱哭泣的緣故。」

以上這段文字給人的警惕，與下列何者最相近？

- (A)苦難可以使人變得崇高，也可以使人變得軟弱
- (B)遇到難關便喪失意志和膽識，才是真正的災難
- (C)困苦可能讓人改變臉色，但難以讓人改變心志
- (D)換個角度看，不幸的人比幸運的人禁得起磨難。

24. 羅密歐與茱麗葉樓臺會：「羅密歐誤以為茱麗葉已經身亡，便決定殉情；而茱麗葉醒來後，悲痛欲絕，竟也拔其佩劍自刎而死。」請問此種情懷可用下列何者形容？

- (A)春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾
- (B)身無彩鳳雙飛翼，心有靈犀一點通
- (C)問世間情為何物？直叫人生死相許
- (D)此情可待成追憶，只是當時已惘然。

25. 以下皆為莎士比亞劇本中的名言，請選出搭配涵義最為相近者：

- (A)最好的光榮應該來自我們自己的行動，而不是倚靠家門（終成眷屬）——老天自有安排，時間會證明一切
- (B)世間很多事物，追求時候的興致總要比享用時候的興致濃烈。（威尼斯商人）——及時行樂，享受當下
- (C)人假使做了無恥的事，總免不了還要用加倍的無恥來抵賴。（冬天的故事）——擇善固執，從一而終
- (D)黑暗無論怎樣悠長，白晝總會到來。（馬克白）——面向陽光，陰影就在背後。

背面確定有試題，請翻面繼續作答

- 26.「堂堂正正的失敗，本質上即是成功；而不清不白的成功，本質上卻是失敗」強調什麼道理？  
(A)不以成敗論英雄  
(B)成功為失敗之母  
(C)勝敗乃兵家常事  
(D)得之我幸，不得我命。

- 27.「故鄉蘆花開的時候，旅人的鞋跟染著征泥，黏住了鞋跟，黏住了心的征泥，幾時經可愛的手拂拭？」(戴望舒 旅思)這首詩所描寫的季節，與下列何者相同？  
(A)蜀國曾聞子規鳥，宣城還見杜鵑花  
(B)晝長吟罷蟬鳴樹，夜深燼落螢入幃  
(C)六出飛花入戶時，坐看青竹變瓊枝  
(D)寒砧萬戶月如水，老雁一聲霜滿天。

28. 下列各組順序排列完全正確的是：  
(A)時間單位，由短到長：一稔→一世→一紀→一秩  
(B)年齡代稱，由小到大：黃口→束髮→弱冠→期頤  
(C)中國文人，由先到後：李煜→蒲松齡→馬致遠→崔瑗  
(D)古籍著作，由先到後：《世說新語》→《戰國策》→《儒林外史》→《水滸傳》。

- 29.「於千萬人之中遇見你所遇見的人，於千萬年之中，時間的無涯的荒野裡，沒有早一步，也沒有晚一步，剛巧趕上了。那也沒有別的話可說，惟有輕輕地問一聲：『喔！你也在這裡嗎？』」(張愛玲)根據這段文字，愛情的發生需要什麼條件？  
(A)瞬間碰撞的火花 (B)門當戶對的背景  
(C)真心誠摯的心意 (D)時空交集的緣分。

30. 下列有關莎士比亞對愛情的名言，哪一句較符合羅密歐與茱麗葉樓臺會的情況？  
(A)真實愛情的途徑並不平坦  
(B)不太熱烈的愛情才會維持久遠  
(C)無言的純樸所表示的情感，才是最豐富的  
(D)愛情裡面要是摻雜了和它本身無關的算計，那就不是真的愛情。

無論是愛情、友誼，還是人生，每個人都應該不斷地讓自己變得更好。好的愛情不能過度□□，愛情也不是生活的全部，當你的生活只有愛情時，這樣的愛情是□□、脆弱的。你不一定非得談過幾場□□□□的愛情才能學會怎麼談一場愛情，但你必須學會用成熟的方式談一場戀愛。這意味著，你不會胡亂哭鬧，不會過度依賴對方，你懂得做自己，然後讓自己更好。(節錄自 30 歲前，你該懂的 5 個愛情觀！)

31. 請依據上述文意，為缺空處填入最合適的詞語：  
(A)依賴、卑微、轟轟烈烈 (B)無賴、卑鄙、大放厥詞  
(C)耍賴、偉大、實實在在 (D)仰賴、甜蜜、輕描淡寫。

32. 請根據下列歌詞內容，判斷詞中想傳達的情感，何者詮釋最為適切？  
(A)因為倔強的緣故／錯過緣分遇缺未補／不要束縛／卻又被流年困住／櫃子裡的那一件／最美的衣服／它還在等／是否有人在乎——積極為愛奮鬥  
(B)可是親愛的／你怎麼不在我身邊／我們有多少時間能浪費／電話再甜美／傳真再安慰／也不足以應付不能擁抱你的遙遠——思念熱戀情人  
(C)我只想你的太陽／你的太陽／在你的心裡呀／在你的心底呀／不管是多遠的遠方／不要害怕我在身旁——抒發分手情傷  
(D)很久很久很久以後／當我抱著別個他的時候／是否我就能夠／對你笑著揮手／好久不見的朋友／換個角色／對你問候——期待愛情降臨。

二、閱讀題組：每題 2.5 分，共 20 分

(一)想談戀愛，請先學會獨立

我們渴望愛與被愛，並從另一半身上找到歸屬感，同時也不希望另一半用單方面自以為是的愛，扼殺各自的自由及隱私。兩個人之所以能交往是因為我們感到自在、快樂、完整。如果不是，那麼兩個人只是充其量在相互折磨罷了，在一起又是為了什麼？

因此，你會想選擇一位你無法信任或不願相信你的人作為另一半嗎？你會選擇一段老是在爭吵、對方樣樣都要依賴你、凡事都要你報備、不允許你擁有個人隱私、干涉你自由的愛情嗎？你會願意千里迢迢地飛回來，利用你唯一的休假，只為了一段無法讓你感到自在快樂的愛情嗎？每當我在傾聽臺灣朋友們的愛情故事，看見的往往是太害怕失去、太害怕受傷，因此盲目地緊抓另一半、設限另一半，卻忘了物極必反的道理。

「愛情就像握在手裡的沙，抓得越緊流失得越快」，沒有任何人喜歡被干涉、被綑綁、被限制。當你決定踏入愛情的同時，也請用你希望被對待的方式，真誠地去對待另一半，並永遠記得：「強摘的果實不會甜，幸福是不會設限的。」

(節錄自 李恬芳 生活報橘 愛情觀大不同)

33. 根據本文，下列何者敘述正確？  
(A)愛不能讓人放棄隱私  
(B)有愛才會互相的折磨  
(C)愛可為對方犧牲自由  
(D)愛我才會限制我的行動。
34. 根據本文，所謂的「物極必反」，指的是什麼？  
(A)凡事應逆來順受  
(B)不計較任何得失  
(C)真誠對待換來絕情  
(D)抓太緊反而會失去。
35. 關於「愛情就像握在手裡的沙，抓得越緊流失得越快」的說明，下列何者正確？  
(A)愛情像沙子，細微卻粗糙  
(B)掌握不住的愛情多半不可貴  
(C)愛情與沙子都有抓不住的特性  
(D)手中握不住的沙多半品質不好。

背面真的有試題，請翻面繼續作答

(二)

衍既有盛才美貌，明悟若神，常自比子貢。兼聲名藉甚。傾動當世。妙善玄言，唯談《老》、《莊》為事。每捉玉柄麈尾，與手同色。義理有所不安，隨即改更，世號「口中雌黃」。朝野翕然<sup>①</sup>，謂之「一世龍門」矣。

《晉書·王戎傳》

注<sup>①</sup>翕然：和順的樣子，此指仰慕。翕，音「ㄒ一ˋ」。

試題至此結束，恭喜堅持到底！

祝 畢業快樂、鵬程萬里

36. 王衍「自比子貢」，是因為他自認如何？

- (A)好學不倦
- (B)善於政事
- (C)能言善道
- (D)敦品崇禮。

37. 承上題，文中「口中雌黃」，意指王衍何種表現？

- (A)能臨機應變舌燦蓮花
- (B)能隨口更正所言錯誤
- (C)常見風轉舵逢迎眾意
- (D)常不顧真相隨口批評。

(三)

我深愛那兩個字，那是人類共有的最美麗的語言。

膚淺的人也許會把「謝謝」解釋為「應酬話」，從小家教甚嚴的人也許已經訓練到把「謝謝」當口頭語來說而毫無感覺的程度。但只有一個一生兢兢業業的人，走盡了人生的末程，深情的回顧所曾行過的一站站風雨晴露，想起上天的恩惠和同行者的徘徊顧戀之意，佇足道旁，哽咽地說一句「謝謝」，這種「謝謝」才是令人五內驚動的。

一聲謝謝是說不盡的盛意，道不完的感恩。「謝謝」兩字是如此端寧肅穆，像海岬日出，單純平實而又撼天搖地。

凡不肯說謝謝的人，是一個驕傲冷漠的人，他覺得在這世界過的是「銀貨兩訖」的日子。他是工商業社會的產物，他覺得他不欠誰，不求誰，他所擁有的東西都是他該得的，所以他不需要向誰說「謝謝」。

但我知道，我並不「該」得什麼，我曾赤手空拳來到這個世界，沒有人「該」愛我，沒有人「該」養我，沒有人「該」為我廢寢忘食，出入攜抱。我也許繳了學費，但老師那分關懷器重是我買得到的嗎？我也許付了米錢，但農夫的辛勞豈是我那一點錢報償得了的？

不是在生命退潮的黃昏，而是現在，我要學習說「謝謝」。

(張曉風 謝謝)

38. 根據本文，所謂「人類共有的最美麗的語言」是什麼？

- (A)微笑 (B)再見
- (C)謝謝 (D)抱歉。

39. 文中「沒有人『該』為我廢寢忘食，出入攜抱」，指的是誰為我們的付出？

- (A)老師 (B)父母
- (C)同學 (D)朋友。

40. 作者認為「謝謝」二字從什麼樣經歷的人的口中說出，會令人感動？

- (A)兢兢業業，歷盡滄桑
- (B)埋頭苦幹，廢寢忘食
- (C)無憂無慮，開朗樂觀
- (D)遊手好閒，不務正業。

新北市立新莊國中 108 學年度第 2 學期第 2 次段考 9 年級語文（國文）領域答案卷

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
B	A	C	C	D	D	C	A	C	A
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
B	D	A	C	B	B	A	D	D	B
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
C	D	B	C	D	A	D	B	D	A
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
A	B	A	D	C	C	B	C	B	A