

請用 2B 鉛筆在答案卡上相應的位置畫記

一、綜合測驗(1-36 每題 2 分，共 72 分)

- 下列選項「 」中的字，何者讀音兩兩相同？
(A)感「慨」萬千／男子氣「概」
(B)義憤填「膺」／「贗」品
(C)好高「鶩」遠／趨之若「鶩」
(D)服「從」／「從」容
- 下列選項中的字形何者使用完全正確？
(A)這一闕詞，哀婉動人，深深觸動讀者心弦。
(B)弟弟說話時總是慢不經心，東張西望。
(C)他們是雙胞胎，不過一人文靜，另一人好動，個性炯異。
(D)他躊躇了半天，仍是做不了決定。
- 下列「 」中的疊字詞，何者前後皆為狀聲詞？
(A)「嗷嗷」待哺／流水「淙淙」
(B)「涓涓」小溪／「喋喋」不休
(C)爐煙「裊裊」／江雨「霏霏」
(D)白浪「滔滔」／「嘖嘖」稱奇
- 下列「 」中的字，何者意思前後相同？
(A)「側」耳傾聽／「側」身而過
(B)寡「廉」鮮恥／物美價「廉」
(C)夙「興」夜寐／「興」師問罪
(D)風「雨」交加／舊「雨」新知
- 下列文句「 」中的字詞何者屬於實數？
(A)欲窮「千」里目，更上一層樓。
(B)「四」時可愛唯春日，一事能狂便少年。
(C)「千」山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。
(D)「百」足之蟲，死而不僵。
- 〈南鄉子〉：「千古興亡多少事？悠悠，不盡長江滾滾流。」含有懷古傷今的情感，下列詩句何者也有相同的情感？
(A)閣中帝子今何在？檻外長江空自流。
(B)花徑不曾緣客掃，蓬門今始為君開。
(C)春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪。
(D)借問酒家何處有？牧童遙指杏花村。
- 「等閒識得東風面，萬紫千紅總是春」一句所描寫的季節，與下列何者相同？
(A)月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠
(B)沾衣欲濕杏花雨，吹面不寒楊柳風
(C)六出飛花入戶時，坐看青竹變瓊枝
(D)菡萏香銷翠葉殘，西風愁起綠波間
- (甲)水色山光皆畫本／花香鳥語是詩情
(乙)春來花開添富貴／萬象回春家有慶
(丙)白雪銀枝辭舊歲／和風細雨兆豐年
(丁)庭前芳草皆生意／鶯遷喬木日出長
上列四副對聯，其對仗、平仄安排合乎對聯作法的有哪些？
(A)甲乙 (B)甲丙 (C)乙丙 (D)乙丁
- 「低頭看去，誰知那明湖業已澄淨的同鏡子一般。」句中形容湖面像鏡子的譬喻修辭技巧，下列歌詞何者運用相同修辭？
(A)我可以陪你看星星，不用再多說明，我就要和你在一起(蔡旻佑我可以)
(B)模糊的美夢，多遠的未來，只為證明著存在(姜鈞馨存在的未來)
(C)停不了對夢想的渴望，那就放膽一搏，再去闖一闖(蘇打綠 Tomorrow will be fine)
(D)我們沒有錯，掙扎沒有用，命運像陣風，把我們吹向各自的夢。(韋禮安忽然)

- 李清照〈如夢令〉「應是綠肥紅瘦」的「紅」字指的是「紅花」，下列文句中的「紅」字，何者意思與之相同？
(A)綠楊煙外曉寒輕，「紅」杏枝頭春意鬧。
(B)許光漢因演出〈想見你〉展現實力演技，突然間躍升為當「紅」炸子雞。
(C)枝間新綠一重重，小蕾深藏數點「紅」。
(D)今年公司營運好，大家分「紅」不少。
- 宋詞主要分為婉約派與豪放派，婉約派的感情纏綿悱惻、低迴婉轉。下列何者最不可能是婉約派作品？
(A)佇倚危樓風細細，望極春愁，黯黯生天際。草色煙光殘照里，無言誰會憑欄意。擬把疏狂圖一醉，對酒當歌，強樂還無味。衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴。
(B)醉裏挑燈看劍，夢迴吹角連營。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外聲。沙場秋點兵。馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚。了卻君王天下事，贏得生前身後名。可憐白髮生！
(C)紅藕香殘玉簟秋，輕解羅裳，獨上蘭舟。雲中誰寄錦書來？雁字回時，月滿西樓。花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，又上心頭。
(D)一曲新詞酒一杯，去年天氣舊亭台。夕陽西下幾時回？無可奈何花落去，似曾相識燕歸來。小園香徑獨徘徊。
- 張曼娟因一首詩的觸發，人生態度由感傷轉為樂觀，從此體悟人間處處是美景，時時是好節。可見「境由心轉」，喜樂自在的心能形塑美好的生活情境，下列選項何者沒有如此觸發之心境？
(A)萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同。
(B)結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾？心遠地自偏。
(C)流光容易把人拋，紅了櫻桃，綠了芭蕉。
(D)此心常看得圓滿，天下自無缺憾之世界；此心常放得寬平，天下自無險側之人情。
- 媽媽買了兩副春聯，請禰豆子分別張貼起來，禰豆子卻不小心弄混了。只知四句分別是「山青水綠春常在」、「畫靜簾疏燕語頻」、「春融勝日鶯聲麗」、「人壽年豐福無邊」。依據對聯的格律，下列選項上、下聯的組合順序何者正確？
(A)人壽年豐福無邊，畫靜簾疏燕語頻
(B)山青水綠春常在，人壽年豐福無邊
(C)山青水綠春常在，春融勝日鶯聲麗
(D)春融勝日鶯聲麗，人壽年豐福無邊
- 「大明湖的西岸、北岸有明、清兩代的城牆遺址，至今尚保存雄偉的城門。湖的南岸有紀念愛國詞人辛棄疾而建立的稼軒紀念祠，在古水仙祠裡也供奉著宋朝詞人李清照。」這段文字所表現的光景最適合用下列何者來描述？
(A)歷下此亭古，濟南名士多。
(B)四面荷花三面柳，一城山色半城湖。
(C)有鶴松皆古，無花地亦香。
(D)地占百灣多是水，樓無一面不當山。
- 下列有關「詞」的敘述，哪個選項是錯誤的？
(A)詞的句子多屬長短不齊，所以又叫「長短句」。
(B)詞的形式自由，除須押韻外，其他如字數、句數、平仄等皆不限。
(C)每闕詞皆有曲調名，稱詞牌或詞調。
(D)詞原本是配合曲子歌唱的歌詞，稱為曲子詞。

背面尚有試題

16. 「戲李白」一詩中作者藉黃河的恢弘氣勢，來表達李白詩作的氣勢盛大及才華洋溢，下列寫景的詩句何者同樣以描述黃河為主體？
(A)派出崑崙五色流，一支黃濁貫中州。
吹沙走浪幾千里，轉側屋閣無處求。(北宋·王安石)
(B)黑雲翻墨未遮山，白雨跳珠亂入船。
捲地風來忽吹散，望湖樓下水如天。(北宋·蘇軾)
(C)南州溽暑醉如酒，隱几熟眠開北牖。
日午獨覺無餘聲，山童隔竹敲茶臼。(唐·柳宗元)
(D)碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲條。
不知細葉誰裁出，二月春風似剪刀。(唐·賀知章)
17. 辛棄疾在〈南鄉子〉一詞中三問三答，引發讀者好奇、注意，在詞中激起了波瀾、迭宕。請判斷下列何者不是採用有問有答的方式？
(A)問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流。
(B)天下英雄誰敵手？曹 劉。
(C)松下問童子，言師採藥去。
(D)明月幾時有？把酒問青天。
18. 請判斷下列詠物詩句所歌詠的對象，何者說明正確？
(A)「搖一搖，抹一抹就能塗掉所有的錯誤，只留下隱形的疤」：抹布
(B)儘管少則一行，兩行/多則七行，八行，以及十數行/它們傳達的不過是/一項訊息/你又向死神靠近一點點了」：計聞
(C)「一個手指頭/輕輕便能關掉的/世界/卻關不掉/逐漸黯淡的螢光幕上/一粒仇恨的火種/驟然引發熊熊的戰火/燒過中東/燒過越南/燒過每一張焦灼的臉」：電視
(D)「最近的距離/裝載/最遠最遠的思念/所有該說該聽的/全濃縮在一個巴掌裡」：明信片
19. 亭亭讀完了張曼娟〈人間好時節〉後，下列是她對於文意的理解，請問何者正確？
(A)「更無柳絮因風起，唯有葵花向日傾。」展現作者對於人生的執著。
(B)作者認為有錢、有閒、沒有煩惱，是人間的好時節。
(C)作者從四首描寫季節的詩句中，領略出面對春、夏、秋、冬的情緒變化。
(D)作者從原先的多愁善感，轉變能以從容樂觀的心胸與視野面對人生變化。
20. 雙葉幼稚園參加春日部有獎徵答，派出四個人參賽，必須將對聯正確配對到它該出現的行業。答對一題可獲得點數一千點，請根據他們的作答，判斷他們能拿到多少點數？
(甲)小新將「燕剪裁來，敢誇手技，鴛針度處，別出心裁」配對到寵物店。
(乙)風間將「消息瞬通九萬里，往來無間一須臾」配對到電信業。
(丙)正男將「但使倉箱堆白玉，自然囊篋滿黃金」配對到金融業。
(丁)妮妮將「韻出高山流水，調追白雪陽春」配對到樂器行。
(A)可拿到全部的點數，因為四個都說對了。
(B)只能拿到三千點，因為風間說錯了。
(C)只能拿到兩千點，因為小新和正男說錯了。
(D)只能拿到一千點，因為只有妮妮答對。
21. 下列對聯和人物的配對，何者正確？
(A)「任你筋斗雲十萬八千里，也翻不出如來佛的手掌心」——唐三藏
(B)「一騎紅塵妃子笑，無人知是荔枝來」——花木蘭
(C)「三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心」——孔明
(D)「泗水文章昭日月，杏壇禮樂冠華夷」——華陀
22. 濟南城內有一百零八個泉眼，其中著名的有七十二泉，故號稱「泉城」。大明湖位於濟南舊城北部，總面積八十六公頃，由市內眾多泉水匯流而成，被譽為「泉城明珠」根據這段文字，可以得知下列哪一項訊息？
(A)濟南城的名人古蹟
(B)濟南城的當地名產
(C)大明湖的形成原因
(D)大明湖的景色變化
23. 下列關於對聯常識敘述，何者正確？
(A)上聯的最後一個字，必為平聲。
(B)對聯左邊的（人進門靠左手）稱上聯，右邊的（人進門靠右手）稱下聯。
(C)創作對聯要講究詞性和意義的對稱，亦即名詞對名詞，動詞對動詞。
(D)神荼和鬱壘因相貌出眾，故人們將兩人的畫像貼在門上以歡迎客人。
24. 下列關於〈大明湖〉一文文句的說明，何者正確？
(A)搖著串鈴滿街逛了一趟，虛應一應故事——表達老殘行醫過程急切想救人的心情
(B)老殘隨手摘了幾個蓮蓬，一面吃著，一面船已到了鵲華橋畔——老殘意興闌珊，歸心似箭
(C)彷彿宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風——形容大明湖澄淨得如同鏡子，寬廣無邊
(D)好似一條粉紅絨毯，做了上下兩個山的墊子——「粉紅絨毯」指的是白色的蘆花映著帶水氣的斜陽所渲染出的美景
25. 王國維：「四時可愛唯春日，一事能狂便少年。」從此詩句可知王國維最喜歡春天，請問下列四者其喜歡的詩句與季節何者配對正確？
(A)丁丁：「稻花香裏說豐年，聽取蛙聲一片。」/喜歡「冬天」
(B)迪西：「東風隨春歸，發我枝上花。」/喜歡「春天」
(C)小波：「一年好景君須記，最是橙黃橘綠時。」/喜歡「秋天」
(D)拉拉：「月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。」/喜歡「夏天」
26. 「君不見黃河之水天上來，奔流到海不復回？君不見高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪？人生得意須盡歡，莫使金樽空對月！」(李白〈將進酒〉)
以上詩句想要表達的意思近於：
(A)面對利益得失，汲汲營營追求
(B)感嘆光陰易逝，應及時行樂
(C)淡泊名利，人生應逍遙自在
(D)遭逢國破家亡，卻無力挽救
27. 下列各組「 」中的字，請選出有實質顏色意思且同一顏色者？
(A)青紅「皂」白／一綵「青」絲
(B)「丹」楓白荻／留蚊於「素」帳中
(C)「滄」海一粟／雙頰「緋」紅
(D)碧血「丹」心／明眸「皓」齒

請繼續作答下張試卷

28. 「但肯尋詩便有詩，靈犀一點是吾師。夕陽芳草尋常物，解用都為絕妙詞。」(袁枚遣興)這首詩的涵義為下列何者？
(A)寫作是為了表達內心的真實情意
(B)太尋常的景物，難以成就傳世的佳作
(C)題材俯拾皆是，有心便能構成佳作
(D)真相時常不像表面所見到的那麼簡單
29. 「這一帶山間有一位隱士／他來時長袖□□地飄擺／把廊外一排排高肅的古松／不經意輕輕地□□／弄響了千弦的翡翠琴」(余光中松濤)詩的缺空處宜填入哪一組詞語？
(A)栩栩/敲擊 (B)悠悠/搖動
(C)亭亭/把玩 (D)翩翩/撫弄
30. 國文課老師為第一次段考考前大猜題，複習習作中李清照〈如夢令〉一詞，請問哪一位同學回答錯誤？
(A)老師：「濃睡不消殘酒」是什麼樣的景象？
 小新：表面指酒意未消，實則暗指消不盡的傷感煩悶。
(B)老師：這闕詞中的「綠肥紅瘦」運用了何種修辭來呈現？
 風間：運用借代、映襯修辭，生動寫出風雨後花葉不同的景象。
(C)老師：作者連續問捲簾人兩次「知否？」表現出什麼心情？
 正男：表現作者對於捲簾人的反駁與輕責。
(D)老師：本詞中作者流露出什麼樣的感嘆？
 妮妮：以仲夏雨夜花落為背景，含蓄表露人生短暫的深沉嘆息。
31. 歷代詩詞各有其不同風貌，有關於下列的說明，何者正確？
(A)詞牌名和內容有關，所以都由作者制定。
(B)近體詩可以轉韻，詞則一韻到底。
(C)近體詩、長短句、樂府詩皆有一定的格律，平仄不可任意更改。
(D)今體詩是近體詩的別稱，詩餘是詞的別稱。
32. 「軾初入仕，與商州令章惇甚歡，二人同行仙遊潭。遇深淵急流，上僅一橫木架橋，東坡立橋畔，覘鯨①不敢過。惇譏軾懼，從容前往，更晃動其木，竟不以為憂。軾對惇言：『子來日將殺人！』惇曰：『何故此言？』軾便曰：『於己未珍視，豈能惜愛人命。』」試問：蘇軾根據何種方法觀察章惇為人？
註：①覘鯨ㄈㄨㄣˊㄓㄨㄥˊㄨㄥˊ、因恐懼而顫抖的樣子
(A)見微知著 (B)旁敲側擊 (C)街談巷語 (D)言詞交鋒
33. 「聞」字有「聽到」、「傳達」、「著稱」、「用鼻子嗅」等義。「彷彿聞到了」的「聞」字是「用鼻子嗅」的意思，下列何者的「聞」字也是「用鼻子嗅」的意思？
(A)過去常聽人家說桂林山水甲天下，今日親臨一看，果然百「聞」不如一見。
(B)吾愛孟夫子，風流天下「聞」。
(C)春眠不覺曉，處處「聞」啼鳥。
(D)如入芝蘭之室，久而不「聞」其香。
34. 曉華的妹妹開設一間復古照相館，下列哪一副對聯最適合送給她以示祝賀？
(A)風味嘗鮮，百種佳肴可品。
 情懷下酒，四時暖意猶香。
(B)神工制就三春景，妙手裁成四季裝。
(C)笑貌長存方寸內，青春永駐霎時間。
(D)新面貌從頭理起，舊容顏以手推光。

35. 「梵宇僧樓」的詞性結構是「形＋名＋形＋名」，下列詞性結構何者與此相同？
(A)年高德劭
(B)蒼松翠柏
(C)風行草偃
(D)冠蓋雲集
36. 下列關於喜幛或輓聯的致贈，哪一項用法正確？
(A)陳阿姨父親往生—萱萎北堂
(B)張大伯母親過世—立雪神傷
(C)李伯伯兒子結婚—喜獲麟兒
(D)王大哥女兒出嫁—妙選東床

二、閱讀題組(每題 2 分，共 16 分)

我真的喜歡蚊香，是在少女時期認識了一個好友雁如之後。雁如是個秀氣的女孩，她的制服總是燙得平整，連裙子都沒有一絲摺痕；我的制服卻是皺得很，像剛從醬菜缸裡提出來的。我們會成為好友，應該令許多人覺得意外吧。她的字體很美，行動優雅，在我眼中無一處不好。卻有人議論她：「女孩子身上應該香香的，她的身上怎麼都是蚊香的味道？」我聽見這話，用厭世少女的凌厲眼神橫掃過去，應該是有些威力吧？議論者火速從我面前消失。「蚊香怎麼樣？蚊香也很香。」我在心裡大喊。從那時候起，我便喜愛了蚊香的氣味。

有一年暑假，我們幾個好友去雁如家裡拜訪，在中山北路狹仄的巷弄中轉來轉去，來到一幢日式木屋。木屋因為過度加蓋，已經失去了原本的形狀。屋子裡有外婆、舅舅一家人、離婚後的媽媽與阿姨。「這個房子最多的時候，住過11個人喔。」雁如說。她帶著我們進了屋子，爬上兩次階梯，最後來到她和姊姊住的侷促小閣樓。被炙熱的太陽曬得好燙的房間，層層堆疊著書及衣物，還有一面穿衣鏡，但是沒有床。我們三個人席地而坐，已經把房間塞得滿滿的，雁如打開電扇，吹出來的風都是熱的。「不要站起來喔，會撞到頭。」她警告我們。一邊說著，一邊點起窗邊的蚊香。有人問她怎麼沒有床？要睡在哪裡？她指著我們說：「就睡在妳們坐的地方啊。」她說前幾年還是和表哥、表姐擠在一起，舅舅加蓋了閣樓，終於有自己的房間了。我的汗一層又一層地濡濕了衣裙，終於明白她身上總是蚊香味的原因。

我們從天晴聊到天陰，轟隆隆的雷聲裡，豆大的雨點落下來，小閣樓成了蒸籠，我的頭髮全濕了。突然聽見外婆在樓下喊大家吃西瓜，我們爭先恐後下樓，冰得透透的大西瓜一片片排隊站好，捧起來汁水淋漓地啃食，衣裳濕得更厲害了。

多年後我仍常常想起那年夏季，蚊香的氣味、蚊子的吻痕、西瓜甜蜜多汁的好滋味。

(節錄自張曼娟 暑夏的吻痕)

37. 「多年後我仍常常想起那年夏季，蚊香的氣味、蚊子的吻痕、西瓜甜蜜多汁的好滋味。」請問為何作者經常回憶起這個夏季呢？
(A)因為「民以食為天」，夏季吃西瓜為人生的一大享受。
(B)因為「有福同享，有難同當」，作者去朋友家體驗到她的生活環境之後，終於更加了解其身上散發蚊香的原因。
(C)因為「在家靠父母，出門靠朋友」，作者去到朋友家避暑，並吃到冰得沁涼又甜蜜的西瓜。
(D)因為「近朱者赤，近墨者黑」，作者受到朋友的影響也開始喜愛用蚊香。

38. 關於本文的說明，下列敘述何者正確？
- (A)「女孩子身上應該香香的，她的身上怎麼都是蚊香的味道？」強調女孩子身上就該保持芬芳。
 - (B)「蚊香怎麼樣？蚊香也很香。」說明作者真心認為蚊香的香味非常好聞，而且可以做為香水。
 - (C)通篇文字溫婉動人，情真意摯，純為抒發自怨自艾情緒。
 - (D)「多年後我仍常常想起那年夏季，蚊香的氣味、蚊子的吻痕、西瓜甜蜜多汁的好滋味。」描述在條件不佳的環境裡，創造了印象深刻的青春回憶。

高處必定風勁，敢站出來
(甲)敢露天屹立，就不怕孤立
(乙)就不怕風險，風聲
(丙)要等風起，才霍霍地招展
(丁)平靜的日子不動聲色
鮮明的本色，誰說孤掌就難鳴？
擱響陰天的正是孤掌
逆風而笑而歌而飛揚
才值得眾目一同仰望

(余光中旗)

39. 請依詩意將打亂的詩句找出最符合作者原意的排序：
- (A)丙乙甲丁
 - (B)乙甲丁丙
 - (C)甲乙丙丁
 - (D)丁丙甲乙
40. 「平靜的日子不動聲色」、「要等風起，才霍霍地招展」這兩句詩藉由平靜的日子與風起時的不同表現，展現「旗」的特色。請問詩中「旗」的形象，最適合用來形容下列哪種人？
- (A)不怕困境，堅毅不屈的人。
 - (B)虛情假意，逢迎諂媚的人。
 - (C)察納雅言，知錯能改的人。
 - (D)個性偏激，行為怪誕的人。

薄霧濃雲愁永晝，瑞腦①消金獸②。佳節又重陽，玉枕紗櫥③，
半夜涼初透。
東籬把酒黃昏後，有暗香盈袖。莫道不銷魂④，簾卷西風，人
比黃花瘦。

(李清照〈醉花陰〉)

註：①瑞腦：香料 ②金獸：刻著金獸的銅香爐
③紗櫥：蚊帳 ④銷魂：情緒低落

41. 根據〈醉花陰〉這闕詞的內容，以下說明何者錯誤？
- (A)〈醉花陰〉是「題目」名
 - (B)整闕詞一韻到底
 - (C)分為上、下兩闕
 - (D)表現作者相思難解的情愁
42. 以下詩詞所描寫的節日，何者與本闕詞相同？
- (A)清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂。
 - (B)故鄉今夜思千里，霜鬢明朝又一年。
 - (C)天階夜色涼如水，坐看牽牛織女星。
 - (D)遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。

莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行，竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕！
一蓑煙雨任平生。料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相
迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。

(蘇軾〈定風波〉)

43. 下列有關蘇軾〈定風波〉一詞的敘述，何者正確？
- (A)寫遇雨的感懷，從中可看出蘇軾曠達的心胸。
 - (B)「山頭斜照卻相迎」，「斜照」係指月光。
 - (C)「向來蕭瑟處」暗指作者經濟拮据。
 - (D)「竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕！一蓑煙雨任平生。」指出作者遭遇風雨，即使沒有準備也能以玩世不恭的態度面對。
44. 「回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。」寫雨後放晴的自然景象，投射何種心情？
- (A)人生無常，不必執著。
 - (B)憂讒畏譏，心情抑鬱。
 - (C)不畏外物干擾，曠達自在的人生態度。
 - (D)看破紅塵，不再眷戀人世。

試題結束

新北市立新莊國中 110 學年度第 1 學期第 1 次段考 9 年級語文（國文）領域答案卷

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
C	D	A	A	B	A	B	B	D	C
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
B	C	B	A	B	A	D	C	D	C
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
C	C	C	D	B	B	A	C	D	D
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
D	A	D	C	B	D	B	D	B	A
41	42	43	44						
A	D	A	C						