

新北市立新莊國民中學補考題庫：八上國文科

班級：_____

座號：_____

姓名：_____

- 下列各組「 」中的字音，何組不同？
(A)奔「喪」／「喪」志。
(B)「嗟」哉斯徒輩／「嗟」來之食。
- 下列各組「 」中的字音，何組相同？
(A)正「襟」危坐／「噤」若寒蟬。
(B)反「哺」／「捕」魚。
- 下列「 」的注音寫成國字後，何者不相同？
(A)「ㄖ」事體大／念「ㄖ」在「ㄖ」
(B)切「ㄘㄨㄛ」／「ㄘㄨㄛ」跔
- 下列各組「 」中的字義，何組不同？
(A)急欲購買的「形容」／「形容」枯槁。
(B)「煞」費苦心／凶神惡「煞」。
- 關於飛魚一詩，下列分析何者正確？
(A)「一隻差點被射中的老飛魚，黯然潛航去了／臨走前恨恨地說：／「哼，大海的快樂你才不知道！」關於這段詩句是說老飛魚得意於自己豐富的生命經驗。
(B)「悶聲不說，只搖頭的是大海」指大海感嘆小飛魚的魯莽。
- 關於風箏一詩，下列分析何者正確？
(A)「細細一線，卻想與整座天空拔河」說明人的力量有限，難以勝天。
(B)「風箏」象徵希望；「天空」象徵現實環境。
- 關於庭中有奇樹一詩，下列敘述何者錯誤？
(A)「庭中有奇樹，綠葉發華滋」描寫奇樹開花的珍貴美好，藉物起興。
(B)「攀條折其榮，將以遺所思」為前因後果關係，點出作者風木之思。
- 關於慈烏夜啼一詩的敘述，下列何者正確？
(A)「慈烏失其母，啞啞吐哀音」一句寄託樂天居士自己喪母的悲痛。
(B)作者舉例對比鮮明，肯定孝道。
- 下列文句，何者沒有語病？
(A)白露時節落花繽紛，為將逝的春天留下美麗倩影。
(B)他年邁體衰且久病纏身，已如風中殘燭。
- 下列「 」中的代詞，何者指的是慈烏？
(A)慈烏失「其」母。
(B)聞「者」為沾襟。
- 關於庭中有奇樹及慈烏夜啼兩詩的分析，下列何者正確？
(A)兩首詩皆一韻到底，皆沒有對仗。
(B)前者以物喻人，後者委婉含蓄。
- 不直接說出原來的本名或詞語，而借用與其關係密切的名稱或詞語來代替，稱為「借代」。下列借代物與借代對象的配對，何者正確？
(A)造福「桑梓」：農事。
(B)「祝融」肆虐：火災。
- 同一個詞語裡的兩個字，韻母都相同便稱為「疊韻複詞」。請選出下列詞語屬於疊韻複詞者：
(A)他已把樹籬中所有「參差」不齊的部分都修剪掉了。
(B)園內迷人的熱帶景觀一步一移，讓人「徜徉」其中。
- 在〈田園之秋選〉一文中，作者以戲劇來比喻西北雨的經

過，呈現大自然的多樣面貌。若以舞台劇的方式呈現西北雨的過程，順序應如何排列？(甲)大雨滂沱(乙)烏雲密布(丙)打雷閃電(丁)雨過天青。

(A)乙→丙→甲→丁 (B)丙→乙→甲→丁

15.下列敘述中所呈現出來的畫面，何者為作者以「俯視」的角度所見？

(A)只覺好像天上的水壩在洩洪似的，是整個倒下來的。

(B)縱使雨中行潦川流，雨一停，便全部滲入地下。

16.「沒有週末，沒有假日的母親／用一生的汗水，辛辛勤勤／灌溉泥土中的夢／在我家的這片田地上／一季一季，種植了又種植」(吳晟泥土)本段文字的主旨為何？

(A)作者感懷母親的辛勤與付出

(B)作者藉此表達對土地的感謝之情

17.關於田園之秋一文的寫作手法，下列何者分析錯誤？

(A)先特寫雷電、西北雨、雨過天青，再總寫西北雨來去的過程作結，這樣的寫作方式稱為「先分述後總述」。

(B)善用譬喻、轉化、誇飾等修辭技巧，描繪西北雨的情景。

18.偏義複詞，意指兩字之中，只保留一個字的意思。請判斷下列「 」的詞語，何者不屬於偏義複詞？

(A)蘇軾一生被「貶謫」過多次，但他仍抱持著豁達心態享受生活。

(B)天子犯法與庶民同罪，意思是在法律面前，人人平等，賞罰標準不應有「異同」。

19.「君子如抱美玉而深藏不市，小人則以石為玉而又炫之。」根據這句話，君子不同於小人的特質為下列何者？

(A)任真率性(B)深沉含蓄

20.「美的事實，就在我們的四周，甚至醜陋之中，也蘊藏著美麗：不起眼裡，也包含著神奇。毛蟲形體雖醜，色彩卻斑斕耀眼；蜂鳥小如拇指，卻有空中停飛的本事。這些全賴有心欣賞、有暇觀照之人才能領略。」請問下列選項中的文句與主旨最不相近的是？

(A)有花堪折直須折，莫待無花空折枝。

(B)文章是案頭的山水，山水是地上的文章。

21.五柳先生傳：「贊曰：黔婁之妻有言：『不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴。』極其言，茲若人之儔乎？」關於此段話，下列敘述何者正確？

(A)五柳先生認為自己就像黔婁之妻一樣的光風霽月。

(B)作者認為五柳先生品德高潔，如同黔婁一樣。

22.陳冠學：「文學創作非不能寫人世的黑暗，但至少得抹一絲指引的光，哪怕是一個五等光度的小星點也好；非不能寫人世的卑陋，但至少得留一絲向上的仰角，哪怕只有一度也好。」這段話指出從事文學創作，必須注意下列何者？

(A)大膽揭露人生的醜陋面。

(B)在批評之餘也要加入希望。

23.下列文句的句型，何者與其他三者不同？

(A)想念是會呼吸的痛。

(B)你的多情出賣我的愛情。

24.「我總是在椅子與椅子間轉換我的靈魂，以攝取不同的知識。坐上不同的椅子，身體即有迥異的姿勢，而從姿勢大約

可以嗅出我是在讀什麼樣的書了。」這段文字主要在說明什麼？

(A)閱讀的姿態會依據座位還有書籍種類而改變。

(B)隨心所欲的閱讀，就能了解書中的真義。

25.關於以下代詞，何者指的對象是代指為「人」？

(甲)擇其善者而從「之」 (乙)無懷氏「之」民歟

(丙)或置酒而招「之」 (丁)觀「之」，興正濃

(戊)極「其」言 (己)親舊知「其」如此

(A)甲乙丙 (B)丙戊己

26.下列選項「」中形似字，何者讀音相同？

(A)「瞭」望臺 / 「瞭」亮 / 官「僚」

(B)手「札」 / 包「紮」 / 「炸」雞腿

27.下列選項「」中的字音，有幾組相同？

甲.腥「臊」 / 害「臊」

乙.穠纖合「度」 / 揣「度」

丙.«參»差不齊 / 古木«參»天

丁.«一»行白鷺上青天 / «行»不由徑

戊.喜不自«勝» / 名«勝»古蹟

己.養豬«圈» / 可«圈»可點

(A)0組 (B)1組

28.下列選項「」中的字，何組讀音相同？

(A)同«予»者何人 / «予»取予求

(B)«否»極泰來 / 不置可«否»

29.下列「」中的注音寫成國字後，何者字形前後相同？

(A)«ㄣㄣ」飛魚躍 / 只羨«ㄣㄣ」鳶

(B)可見一«ㄣㄣ」 / 色彩«ㄣㄣ」爛

30.下列「」中的注音，寫成國字後，何者相同？

甲.«ㄣㄣ」人命 / «ㄣㄣ」芒

乙.«ㄣㄣ」人墨客 / 滿腹牢«ㄣㄣ」

丙.«ㄣㄣ」富貴 / «ㄣㄣ」可危

丁.«ㄣㄣ」物言志

戊.«ㄣㄣ」雄曹操 / 遠離塵«ㄣㄣ」

(A)甲乙 (B)丙丁

31.下列各組「」中的字音，寫成國字後，何組相同？

甲.鳥嘴長«ㄣㄣ」 / 不容置«ㄣㄣ」

乙.童山«ㄣㄣ」 / «ㄣㄣ」清漣不妖

丙.高«ㄣㄣ」枝頭 / 前«ㄣㄣ」後恭

丁.煩«ㄣㄣ」 / 呱呱«ㄣㄣ」啼

戊.室內裝«ㄣㄣ」 / 彈«ㄣㄣ」

(A)乙丙 (B)甲乙

32.下列選項「」中的注音，寫成國字後，何者相同？

(A)長相«ㄣㄣ」守 / 耳鬢«ㄣㄣ」磨

(B)身«ㄣㄣ」飽滿 / «ㄣㄣ」之若鶩

33.下列各組「」中的注音，寫成國字後，何者相同？

甲.«ㄣㄣ」不經心 / 疫情«ㄣㄣ」延

乙.隱«ㄣㄣ」者 / 閒情«ㄣㄣ」致

丙.年輕氣«ㄣㄣ」 / «ㄣㄣ」愛牡丹

丁.潮濕«ㄣㄣ」味 / 真倒«ㄣㄣ」

(A)甲乙 (B)乙丙

34.下列選項「」中的注音，寫成國字何者相同？

甲.身材圓潤豐«ㄣㄣ」 / 阿«ㄣㄣ」諂媚

乙.三«ㄣㄣ」茅廬 / 臨風«ㄣㄣ」盼

丙.觥«ㄣㄣ」交錯 / 略勝一«ㄣㄣ」

丁.棄甲«ㄣㄣ」兵 / «ㄣㄣ」著長尾巴

戊.繁文«ㄣㄣ」節 / «ㄣㄣ」暑難耐

(A)乙丙丁 (B)乙丁戊

35.孔子所謂的「善柔」，是指善以和悅柔媚的情態待人，是為「損友」，這種人違背了愛蓮說中蓮的哪一項特質？

(A)濯清漣而不妖

(B)亭亭淨植

36.下列選項「」中的字詞，何組字義前後相同？

(A)僅次於「於」黏在膠紙上的蒼蠅 / 不戚戚於「於」貧賤

(B)出淤泥「而」不染 / 人不知「而」不慍

37.國文老師上課時要同學們舉出兩個意思相近的成語，請問下列哪一位同學的答案正確？

(A)思思：「市聲鼎沸」和「萬籟俱寂」意思相近

(B)小花：「瞬視昂藏」和「顧盼自雄」意思相近

38.«□□」無人能真正分擔或共享我們的悲喜得失，那我們又□□在意別人的批評呢？」缺空處依序宜填入下列何組詞語？

(A)不但、豈可

(B)既然、何必

39.現代人在說話時經常會不自覺的加入許多不必要的詞語，雖不影響語意的表達，卻也無形中增添聽者的理解困難與障礙。下列文句，何者用語最為通順？

(A)珍珠奶茶的潮流瞬間席捲囊括日本年輕一代，街上人手一杯，蔚為風潮

(B)對我來說，每天的能量來源是早晨的一杯奶茶，除此無他物

40.«一邊咬嚼菜餚，也一邊嚥下了愛」將抽象的「愛」，用「嚥」字將它轉化為具體的物，使人感受深刻。下列文句何者不是採用這樣的手法？

(A)藍鵲搽著猶似「卡門的誘惑」那般的豔紅胭脂

(B)好銳利的喜悅刺上我的心頭

1-5 ABBBB

6-10 BBBBA

11-15 ABBAB

16-20 AAABA

21-25 BBAAB

26-30 BAABA

31-35 BABAA

36-40 BBBBA