

新北市立新莊國民中學補考題庫：九上國文科

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

1. () 根據〈獵人〉一文，老獵人為何交代作者準備好番刀和鹽巴，其主要功能為何？ (A) 番刀用於伐木生火，鹽巴則用於醃漬獵物 (B) 番刀用於狩獵和削製武器，鹽巴則用於料理獵物。
2. () 根據〈喂——出來！〉一文，為什麼人們不斷的將核廢料、機密文件、實驗動物與遊民的屍體、舊日記與照片、被扣押的假鈔，以及犯罪證據等，全部丟進洞裡？ (A) 認為這樣就能解決所有問題，且無後顧之憂 (B) 以這種方式協助學者，幫忙測試洞到底有多深。
3. () 〈生於憂患死於安樂〉一文一開始就舉舜、傅說、膠鬲、管夷吾、孫叔敖、百里奚這六位賢者的例子，主要在說明什麼道理？ (A) 見賢思齊 (B) 殷憂啟聖。
4. () 〈生於憂患死於安樂〉：「故天將降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為：所以動心忍性，曾益其所不能。」根據這段文字，上天給予一個人磨難，主要是為了什麼？ (A) 使人增加能力，以承擔重責大任 (B) 要人忍耐辛苦，期待苦盡甘來。
5. () 根據〈喂——出來！〉一文，商人如何取得洞的所有權？ (A) 買通村長，請他勸說村民放棄重建神社 (B) 條件交換，用離村莊更近且附廣場的神社與村民交易。
6. () 〈如夢令〉：「昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒。」關於這段詞句的說明，下列何者正確？ (A) 昨夜在風雨聲中喝醉沉睡，醒後仍是酒意難消 (B) 昨夜被風雨聲吵醒而輾轉難眠，索性起身飲酒。
7. () 關於〈人間好時節〉一文中作者閱讀詩詞的經驗，下列敘述何者正確？ (A) 作者自認為生命裡的第一首詩是王之渙的〈登鶴雀樓〉 (B) 作者少女時期受到李白、李後主、李清照詞的影響而變得多愁善感。
8. () 〈戲李白〉：「黃河西來，大江東去／此外五千年都已沉寂」關於這段詩句，下列說明何者正確？ (A) 李白和蘇軾在文壇上的地位，五千年來無人可及 (B) 古代文人的作品幾乎都會提及黃河與長江。
9. () 「我們曾在風雨中成熟，颱風抬不走；在散沙上挺拔，鹽分鹹不死。奈何過去我們積蓄的堅忍竟受不了這樣迷濛的現在。我們木麻黃從不麻木，卻遭到科學廢氣的折磨，逼迫我們麻木而黃。」這段文字的主要含義為何？ (A) 即使生命力強大，也難敵空氣汙染所帶來的危害 (B) 世間萬物皆有生死規律，時間到了自然要離開，不能強求。
10. () 〈獵人〉一文中，「我揉亮眼睛，不錯，果真是牠，隨後，還有三隻淘氣的小山豬……。」這段話省略了事情的發展和結果的陳述，但卻暗示什麼？ (A) 作者因為心軟而功敗垂成 (B) 作者因為等待而得到更豐盛的收穫。
11. () 「阿媽說的道理，我可是花了好多好多年頭後才逐漸明白，而當我明白時，我也同時發現自己的青春已一去不復返了。」關於這段文字，下列敘述何者正確？ (A) 作者以自身為例，勉勵人們珍惜親人，謹記長輩的叮嚀 (B) 作者直到年歲稍長，有一些人生歷練後，才體悟阿媽說的道理。
12. () 「最嚇死鳥的其實是人。」關於這句話的含義，下列敘述何者正確？ (A) 時常有人惡意毒害沙灘上的海鳥，使其不敢再踏足沙灘 (B) 人為因素造成的海洋汙染，是導致海鳥不再來沙灘的根本原因。
13. () 關於對聯的敘述，下列何者正確？ (A) 講究平仄協調，有所謂「平起仄收」的規定 (B) 由兩個完整的句子構成，兩句的字數必須相等。
14. () 〈生於憂患死於安樂〉一文所要表達的道理，與下列何者最為相近？ (A) 憂勞可以興國，逸豫可以亡身 (B) 放棄者不會勝利，勝利者永不放棄。
15. () 〈如夢令〉：「試問捲簾人，卻道海棠依舊。知否？知否？應是綠肥紅瘦。」關於這段詞句的說明，下列何者正確？ (A) 「試問捲簾人」表現作者對院中海棠的關切 (B) 「卻道海棠依舊」表露作者對海棠一切如常的欣喜。
16. () 根據〈語文天地——對聯〉課文，下列何者合乎對聯的作法？ (A) 山河增秀色／大地播春暉 (B) 芝蘭飄香萬里聞／松柏長留天地春。
17. () 「望著那猶帶中原泥土的故物，我的血忽然澎湃起來，走過歷史、走過輝煌的傳統，我發覺我竟是這樣_____自己的民族、自己的文化。那時候，莫名地想哭，彷彿一個貧窮的孩子，忽然在荒廢的後園裡發現了祖先留下來充滿寶物的罈子，那時，才忽然知道自己是這樣富有。」(張曉風〈細細的潮音〉) 根據這段文字所顯露的心情，畫線處填入下列何者最恰當？ (A) 愛著 (B) 憐憫著。
18. () 「水皆縹碧，千丈見底，游魚細石，直視無礙。急湍甚箭，猛浪若奔。」這段文字描寫出下列何種情景？ (A)

綠水澄澈，激流奔飛（B）飛流直下，宛如白絹。

19. （ ）「負勢競上，互相軒邐。」關於這句話的意思，下列敘述何者正確？（A）遊客爭先恐後的登爬山頂（B）山樹爭高競出的直指天際。
20. （ ）〈清心苦味〉一文倒數第二段說明吃苦與人生的關聯。下列敘述，何者最符合作者的看法？（A）懂得欣賞苦味的人，更能體會人生的課題，而不再認為吃苦是很苦的事（B）人生不可能永遠一帆風順，遇到困苦時要懂得苦中作樂。
21. （ ）關於〈如夢令〉、〈南鄉子〉二闕詞中的問答句，下列說明何者正確？（A）「知否？知否？應是綠肥紅瘦」：以「綠肥紅瘦」比喻情人青春正好，自己卻因思念而日漸消瘦（B）「何處望神州？滿眼風光北固樓」：感嘆中原故土已被金人所占，透露自己抗金報國的豪情。
22. （ ）〈戲李白〉：「那轟動匡廬的大瀑布／無中生有／不止不休／可是你傾側的小酒壺？」關於這段詩句的分析，下列敘述何者正確？（A）生動描繪李白一邊觀賞廬山瀑布，一邊飲酒作詩的情景（B）讚揚李白的才氣極高，僅需激發一點靈感，便能創作出氣勢雄壯的千古名句。
23. （ ）「真正過過苦日子的人，回頭一看，卻發現苦頭吃多了後就沒什麼怕苦之事，反而更懂得日子不苦就是甜的道理。」下列敘述，何者最符合作者的觀點？（A）多吃苦味食物，能訓練自己不怕吃苦（B）吃過苦後更能珍惜不苦的日子，體會苦盡甘來的滋味。
24. （ ）〈人間好時節〉：「柳絮與葵花不同，就在於這裡，柳絮隨風飄揚，並沒有固定的方向，向日葵卻是不管太陽在哪裡，它的臉孔都會轉向那裡，如此執著。」這段文字透過向日葵告訴我們，當人生走到夏季時，應持有何種生命態度？（A）立定目標，並且勇敢追尋（B）學習謙卑，務求精進自己。
25. （ ）「有一次拉完一簍漁繩，天剛剛破曉，我站在舷邊看望火球升起，再次聽到了嘩啦啦的日出禮讚，看到曙光踏著波浪穿越船舷後，再射向岸上，我驚覺到自己是日出的場景之一，不再是個觀眾。」（廖鴻基〈走不完的海灘路〉）根據這段文字，「我」的心情為何？（A）遺憾悲傷（B）喜悅感動。
26. （ ）關於〈防風林〉一文的寫作手法，下列敘述何者錯誤？（A）大量運用視覺摹寫，細膩刻畫木麻黃在遭受汙染過程中的外觀變化（B）運用許多類疊修辭，使文章讀來富有韻律之美。
27. （ ）關於〈生於憂患死於安樂〉一文的敘述，下列何者正確？（A）「管夷吾舉於士」說明管夷吾考上進士後平步青雲，終被舉用為相（B）「徵於色，發於聲，而後喻」指人需要透過察言觀色，發覺別人的不滿，才能夠從現狀中醒悟。
28. （ ）根據〈獵人〉一文，下列敘述何者正確？（A）「黑暗是森林的鬼魅，它會趁你不注意的時候凍結身體的血液」意指老獵人提醒作者夜晚狩獵時要小心山中惡靈（B）「我慶幸發現了牠的蹤跡，逆著風跟隨牠的腳步，全身的血液快速流轉在緊握長矛的手掌上」描寫作者因即將找到獵物而感到興奮與熱血。
29. （ ）〈獵人〉一文中，作者最後沒獵到山豬，老獵人不但沒有訓斥，反而加以安慰與讚許，其原因為何？（A）作者的仁慈心腸，符合好獵人應具備的修養（B）作者製作長矛的技術，已經超越老獵人。
30. （ ）隔壁的陳奶奶過世了，雯雯想贈送一副輓聯表示哀悼，下列何者最適合？（A）地無寒舍春常在／居有芳鄰德不孤（B）慈竹當風空有影／晚萱經雨不留香。
31. （ ）關於〈人間好時節〉一文的内容，下列敘述何者正確？（A）文中所引王國維、司馬光、陶淵明、白居易的詩句，啟示了作者在人生不同階段的自處之道（B）作者以四季代表生、老、病、死的四個境遇，勉人要坦然面對。
32. （ ）關於〈如夢令〉、〈南鄉子〉這二闕詞的寫作手法，下列敘述何者正確？（A）兩者均善用典故，表達對眼前景色的傷感之情（B）〈如夢令〉以對景物的推想婉轉抒發心情，〈南鄉子〉藉眼前景物及古人古事抒發心志。
33. （ ）關於〈與宋元思書〉一文的寫作手法，下列敘述何者正確？（A）先以「奇山異水」為總綱，再描述山水特色並抒發感懷（B）屬駢體文，句句採用對偶句來鋪寫。
34. （ ）關於〈生於憂患死於安樂〉一文的寫作手法，下列敘述何者正確？（A）開頭採開門見山法，先點明主旨，再舉例說明（B）「入則無法家拂士，出則無敵國外患者，國恆亡」呼應「死於安樂」。
35. （ ）根據〈清心苦味〉一文，可得知下列何者正確？（A）少年人通常比中晚年人更喜歡甜味（B）中國人比義大利人更愛吃甜食。
36. （ ）根據〈與宋元思書〉一文，下列說明何者正確？（A）「風煙俱淨，天山共色」寫山村冒出的裊裊炊煙隨風飄

散在空中 （B）「橫柯上蔽，在晝猶昏」寫枝葉扶疏導致日光被遮蔽。

37. （ ）「種十里名花何如種德／修萬間廣廈不若□□」祖父年輕時，在書房門口貼了一副對聯，用以激勵自己。時光飛逝，如今下聯的末兩字已斑駁不清，若要重新撰寫這副對聯，下列何者最適合填入缺空處？ （A）為善 （B）修身。
38. （ ）關於〈人間好時節〉一文的寫作手法，下列敘述何者錯誤？ （A）開頭採用實例故事法，由小時候的讀詩經驗寫起，逐步引導讀者進入詩歌情境 （B）舉南宋 慧開禪師的禪詩作為全文轉折的關鍵—由論說轉為記敘。
39. （ ）關於〈戲李白〉一詩的寫作手法，下列敘述何者錯誤？ （A）多處化用李白的詩作名句，以其詩讚譽其人 （B）全詩一韻到底，讀來富有節奏感。
40. （ ）關於〈清心苦味〉一文的寫作手法，下列敘述何者正確？ （A）依時間順序寫自己從「不喜歡苦」到「自找苦吃」的過程，連結苦味與人生 （B）援引日本、義大利為例，以對照中國人的不愛吃苦。

解答

- 01-05 BABAB
06-10 ABAAA
11-15 BBBAA
16-20 AAABA
21-25 BBBAB
26-30 ABBAB
31-35 ABABA
36-40 BBBBA