

答題時請注意以下事項：

※請用黑色墨水筆寫在答案卷上相應的欄位，違者扣十分。

1. 留意題號順序；
2. 題目要求，尤其是雙底線字；
3. 閱題應完整，不可遺漏末尾字詞；
4. 將答案填寫於「答案卷」上才計分。

### 一、國字注音：(每題一分，共十分)

1. 真「出」
2. 「出」立
3. 豪放不「一」
4. 嘉言「一」行
5. 「尸」忽即逝
6. 作「一」自縛
7. 「惆」悵
8. 「寥」若晨星
9. 「矇」騙
10. 星光「熠熠」

### 二、解釋和摘釋：(每題兩分，共二十分)

1. 過眼雲煙
2. 朦朧
3. 「下」揚州
4. 撒
5. 山巒
6. 欲「窮」千里目
7. 「煙花」三月
8. 「歷歷」如繪
9. 「蔚」為壯觀
10. 白日「依」山盡

### 三、問答式默寫：(錯一字扣一分，共十分)

1. 在〈登鸛雀樓〉一詩中，哪一句屬於想像之筆？(2 分)
2. 在〈黃鶴樓送孟浩然之廣陵〉一詩中，哪兩句是寫送行人？(4 分)
3. 在〈楓橋夜泊〉一詩中，哪兩句能反襯出深夜的寧靜？(4 分)

### 四、綜合測驗：(每題兩分，共四十分)

1. 下列「」中的字，何組讀音皆相同？
  - (A)「攣」生／山「巒」／留「戀」
  - (B)邊「塞」／敷衍「塞」責／阻「塞」
  - (C)炮「烙」／奶「酪」／「洛」陽
  - (D)「涎」著臉／蜿「蜒」／「筵」席
2. 下列選項「」中的注音寫成國字，何組字形兩兩相同？
  - (A)可見一「ㄅ」／一「ㄅ」見識
  - (B)「ㄅ」來品／停「ㄅ」
  - (C)閨「ㄅ」／祕「ㄅ」
  - (D)隔「ㄅ」／「ㄅ」第光臨
3. 下列「」中的字詞，何組意義相同？
  - (A)白日依山「盡」／孤帆遠影碧山「盡」
  - (B)「道」過晚安／養生之「道」
  - (C)「故」友／緣「故」
  - (D)泥濘不「堪」／不「堪」設想
4. 下列「」中的字詞，何組詞性相同？
  - (A)垂「涎」三尺／「涎」著臉
  - (B)「火」紅的太陽／「火」輪子
  - (C)欲「窮」千里目／「窮」鄉僻壤
  - (D)「盡」心盡力／無窮無「盡」

5. 向日葵班同學讀完新詩後，誰判斷的描述對象是正確的？
  - (A)阿辰：感謝你們／對於我／小小的存在／還報予／生命最熱烈的掌聲——蒼蠅
  - (B)小岩：只有翅翼／而無身軀的鳥／在哭和笑之間／不斷飛翔——眼睛
  - (C)阿豪：匠人燒了你／原是為燒的／既已燒著／又何苦傷心流淚——火柴
  - (D)小諺：再悅耳的優美旋律／也變成不中聽的／逆耳忠言——鬧鐘
6. 在詩文中常以動態來反襯靜態，如「明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬。」以聲音來反襯寧靜。下列各句，何者沒有同樣的效果？
  - (A)只有綠色的小河還醒著，低聲地歌唱著，溜過彎彎的小橋
  - (B)只有窗外瓜架上的南瓜還醒著，伸長了藤蔓輕輕地往屋頂上爬
  - (C)月出驚山鳥，時鳴春澗中
  - (D)空山不見人，但聞人語響
7. 「借代法」是指不直接說出所要表達的人、事、物的本來名稱，而借用原事物的局部特徵代替整體，或用與它有密切關係的事物來代替。例如：「孤帆遠影碧山盡」句中的「帆」借代為船，下列各句「」中的詞語所借代的對象說明，何人的筆記不正確？
  - (A)諍諍：「紅顏」棄軒冕，白首臥松雲→美女
  - (B)苗苗：客從遠方來，遺我「雙鯉魚」→書信
  - (C)阿霖：昨晚這間工廠，慘遭「祝融」→火災
  - (D)傑傑：媽媽是名「白衣天使」，細心照料病患→護士
8. 甲. 小蓁年近「而立」，已是公司的主管  
乙. 絲絲已屆「花甲」，膝下兒女成群  
丙. 漆漆目前處於「及笄之年」，熱衷參與學校的社團，甚至還當了社長  
丁. 芸芸年近「知命」，依舊風姿綽約  
戊. 小恩剛滿「弱冠」，對未來有無限的憧憬  
以上五人，依年齡大小排序，誰正好在中間？  
(A)小蓁 (B)絲絲 (C)芸芸 (D)漆漆
9. 海賊王一行人路經文學詩句島。島上藏有豐富的寶藏。魯夫看到一些詩句，請你幫他把提示的詩句，依照春、夏、秋、冬的季節排出正確的順序，讓魯夫得到寶藏：
  - 甲. 停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花
  - 乙. 沾衣欲濕杏花雨，吹面不寒楊柳風
  - 丙. 欲將輕騎逐，大雪滿弓刀
  - 丁. 晝長吟罷蟬鳴樹，夜深燼落螢入帷
 (A)甲乙丁丙 (B)乙丁甲丙 (C)甲丁乙丙 (D)乙甲丁丙
10. 下列各句中，何者沒有語病？
  - (A)阿燁一再挑釁同學，製造爭端，這樣的行為真值得給予嚴厲的懲罰
  - (B)聽完這個笑話，柏廷不禁哄堂大笑
  - (C)小薰漫步在多霧的春晨，滿山籠罩在朦朧的暮靄中，風景甚是優美
  - (D)賴警官為人剛正清廉，對於不法之事深惡痛絕

【背面尚有試題】

11. 「我的手握著一街的寧靜／緊握著一己的孤獨」。詩句中的「寧靜」、「孤獨」原是形容詞，在此皆轉品當「名詞」用。下列「」的詞語中，哪一個沒有使用到轉品修辭？  
 (A)小竹常常「幽默」自己，讚美人生  
 (B)妮妮非常「寶貝」他的偶像年曆  
 (C)阿彥的行徑很「惡劣」，令人不齒  
 (D)小謝的行為非常「商人」
12. 有些文章在描述事件時，會使用作者主觀的敘述觀點或者客觀的陳述事實。下列敘述文字中，何者是客觀的陳述事實，不帶有撰寫者的主觀評斷？  
 (A)教育部宣布各級學校下週起全面量體溫，師生如果發燒，應儘速就醫  
 (B)合歡山積雪融化，露出滿坑滿谷的垃圾，顯示人民的道德有待加強  
 (C)親兄弟為了爭奪遺產，不惜對簿公堂，實在令人啼笑皆非  
 (D)吳姓嫌犯未能提出不在場證明，殺害死者的應該是他
13. 新中舉辦有獎徵答比賽，參賽者必須回答「新詩」和「近體詩」相關的問題。答對一題可獲得獎金一千元，請根據他們的回答，判斷他們能不能拿到獎金？  
 甲. 薇薇：近體詩又可稱為「新體詩」，而新詩又可稱為「今體詩」  
 乙. 茜茜：絕句第二、四句要押韻，第三句可押韻可不押韻，第一句絕對不可押韻。而新詩押韻自由，沒有限制。  
 丙. 阿光：一首五言絕句加上一首七言絕句，總共四十八個字  
 丁. 小臻：要判斷每首詩是屬於「平起」式或「仄起」式，就是以每首詩的第一句的第一個字。所以，由「故」字判斷黃鶴樓送孟浩然之廣陵為「仄起」式  
 (A)只有薇薇答對，獲得一千元獎金  
 (B)只能拿到兩千元，因為阿光和小臻答對了  
 (C)可以拿到三千元，因為僅有茜茜答錯  
 (D)只有阿光答對，獲得一千元獎金
14. 戴勝益的父親說：「創業是急不來的，記得一句話：『成功不是第一個出發的，而是最後一個倒下的。』」許地山的父親說：「你們要像花生，它雖然不好看，可是很有用，不是外表好看而又沒有實用的東西。」吳晟的父親說：「你的成績好，並非你特別聰明，而是你的同學大都欠缺較好的讀書環境，何況你只是小小池裡較大的一尾魚，到了大海，真正的大魚滿滿，還不夠人家塞牙縫呢！」馬英九的父親說：「有原則不亂、有計畫不忙、有預算不窮。」解讀這些父親對兒子的諄諄教誨，下列敘述何者有誤？  
 (A)戴勝益的父親告訴兒子創業要堅持不懈，勿求速成  
 (B)許地山的父親認為內涵重於外在，做人要腳踏實地，不可華而不實  
 (C)吳晟的父親希望孩子謙沖自牧，不可躊躇滿志  
 (D)馬英九的父親告誡兒子要懂得隨機應變
15. 小婕繳交有關唐代詩人的研究報告，但是不小心把資料弄亂了，你可以幫他找出正確的資料來嗎？  
 (A)李白，字太白，號青蓮居士。詩作豪放飄逸，賀知章稱其為「天上謫仙人」，屬邊塞派詩人  
 (B)杜甫，詩作常反映民間疾苦，具有悲天憫人胸懷，為社會寫實派詩人，後世尊稱為「詩聖」  
 (C)王維，詩多描寫山水田園，世稱「詩佛」，與孟子並稱「王孟」  
 (D)王之渙，盛唐詩人，擅寫邊塞風光，所存詩作無數
16. 有關夏夜與紙船印象的作法分析，何者正確？  
 (A)夏夜是透過兒童的角度來書寫，全詩以擬人手法描寫漁村夏夜的景致  
 (B)紙船印象以「紙船」來象徵「母愛」，述說作者自己曾為孩子摺紙船的經驗，希望孩子能感受其舐犢情深  
 (C)夏夜採用順敘法，由黃昏而深夜；紙船印象採用倒敘法，時間為「現在—過去—現在」，亦稱「鏡框式」架構  
 (D)夏夜與紙船印象的作者皆是因病離世
17. 有關絕句選三首詩的比較，何者有誤？  
 (A)登鸛雀樓為五言絕句，一、二句寫景，三、四句抒情，「窮」為本詩的詩眼，並有兩組對仗  
 (B)黃鶴樓送孟浩然之廣陵寫孟浩然辭別黃鶴樓，準備向西前行，而詩中可由「煙花三月」判斷二人分別的時間是春天  
 (C)楓橋夜泊先描寫遠景，再敘寫近景，韻腳有天、眠、船，押平聲韻，由「霜」和「楓」點出季節為秋天  
 (D)這三首詩的字數加總共有七十六個字
18. 「杭州的桂花再香，還是比不得家鄉舊宅院子裡的金桂。」這句話的意涵與下列何者相近？  
 (A)月是故鄉明，人是故鄉親  
 (B)有緣千里來相會，無緣對面不相識  
 (C)同是天涯淪落人，相逢何必曾相識  
 (D)人外有人，天外有天
19. 下列標點位置不同的文句，何者有「祝福」的意思？  
 (A)明日逢春，好不晦氣。終年倒運，少有餘財  
 (B)明日，逢春好不晦氣。終年，倒運少有餘財  
 (C)明日逢春好，不晦氣。終年倒運少，有餘財  
 (D)明日逢，春好，不晦氣。終年倒，運少，有餘財。
20. 下列有關標點符號使用的說明，何者正確？  
 (A)一般引號使用雙引號，若引用中又要引用，則用單引號，兩種引號可交互使用  
 (B)破折號用於標示語意轉換、聲音延續，或補充說明某詞語時，書寫時占一格  
 (C)刪節號用於節略原文，或標示語句未完等，書寫時占兩格，每格內書寫三點，它與「等」、「等等」均具有省略之意，所以兩者可一起連用  
 (D)冒號可用於總起下文或舉例說明上文

## 五、閱讀題組：(每題兩分，共八分)

烏衣巷 劉禹錫  
 朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。  
 舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。

21. 「舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。」意思近於下列何者？  
 (A)但知行好事，莫要問前程  
 (B)夜來風雨聲，花落知多少  
 (C)少壯不努力，老大徒傷悲  
 (D)人事有代謝，往來成古今
22. 讀烏衣巷一詩，令人有何種感觸？  
 (A)無限滄桑 (B)如釋重負  
 (C)慷慨激昂 (D)心曠神怡

太陽魚教養子女的方法十分有趣引人。任何人，只要看過牠們時時對卵或幼魚輕撫一道輕流，或小心地帶著幼魚試水，都會永難忘懷。而當幼兒能游泳之後，魚爸爸或魚媽媽晚上安置牠們上床的景象，更是可愛。通常幼魚在沒有滿月之前，只要天一黑，就要回到牠們孵化的洞裡睡覺。這時做媽媽的會站在巢的上方，擺動魚鰭，讓暗紅脊鰭上的青色斑點，像寶石般的閃閃發光。幼魚見到了這種信號，立刻會聚集到母親的身邊，聽話的回到巢裡睡覺。這時，魚爸爸也會到處尋找走失的孩子。

一旦找著，牠總是直截了當地把孩子吸進嘴裡，帶回家，再把牠們一起吐在洞裡。這時，小魚們馬上就會重重地沉到洞底，並且一直停留到第二天早晨。原來這是一種奇妙的反射作用：幼魚的氣囊一到入睡的時候，就會自動地、緊緊地收縮起來，牠們的身體會變得比水重，然後像小石子般直沉到底。這和牠們嬰兒時，氣囊的氣還沒裝滿的情形一樣。而當魚爸爸把幼魚含在嘴裡時，這種變重的反應也會發生。

有一次，當魚爸爸一邊把孩子趕回巢睡覺，一邊偷空吞下一段蚯蚓尾巴時，忽然看見一條幼魚正在水裡游來游去，牠立刻追上那條幼魚，並且一口氣吞進早已塞滿蚯蚓肉的嘴裡，這一下子可就精彩了，現在牠的嘴裡有兩樣東西：一樣要進胃，一樣要進巢，牠會怎麼辦？牠頓在那裡一動也不動，滿嘴的肉也顧不得吃了。就在這一刻，我總算看到魚怎樣想心事、動腦筋了。魚爸爸就這樣呆了好幾秒，然後把嘴裡所有的東西都吐出來，等到蚯蚓及幼魚自然沉到水底後，再不慌不忙的把蚯蚓吃掉，並且監視著躺在水底的小孩。等牠吃完後，立刻又把小孩吸進嘴裡，帶回家。

(改寫自勞倫茲 可憐的魚)

23. 根據本文，魚爸爸吐出嘴裡的東西後，為什麼幼魚會和蚯蚓一起沉到水底？
- (A) 幼魚睡覺時，氣囊會自動張開，充滿空氣
  - (B) 當魚爸爸把幼魚含進嘴裡後，幼魚會有變重的反應
  - (C) 幼魚回到巢裡，氣囊會自動收縮，直沉到底
  - (D) 嬰兒期的太陽魚，氣囊的氣還沒裝滿，所以身體像小石子一樣
24. 下列哪一個動作可以看出魚爸爸正在動腦筋，做決定？
- (A) 先把嘴裡所有的東西都吐出來
  - (B) 不慌不忙的吃掉蚯蚓，並監視幼魚
  - (C) 安排進胃或進巢的先後次序
  - (D) 將一切的行動都暫時停頓下來

**【試題結束】**

一、國字注音：(每題一分，共十分)

1	摯	2	佇	3	羈	4	懿	5	倏
6	繭	7	彳又ノ	8	力一幺ノ	9	冂厶	10	一、

二、解釋和摘釋：(每題兩分，共二十分)

1	比喻事情消逝極快，不留痕跡	2	模糊、不清楚的樣子
3	順流而下	4	散布
5	連綿起伏的山峰	6	極盡
7	形容春天百花盛開、如煙似霧的美景	8	清楚的樣子
9	本指草木茂盛的樣子，這裡指匯聚	10	靠著、倚傍

三、問答式默寫：(錯一字扣一分，共十分)

1	(2 分)黃河入海流		
2	(2 分)孤帆遠影碧山盡	(2 分)唯見長江天際流	
3	(2 分)月落烏啼霜滿天	(2 分)夜半鐘聲到客船	

四、綜合測驗：(每題兩分，共四十分)

1	C	2	C	3	A	4	D	5	D
6	B	7	A	8	A	9	B	10	D
11	C	12	A	13	D	14	D	15	B
16	C	17	B	18	A	19	C	20	D

五、閱讀題組：(每題兩分，共八分)

21	D	22	A	23	B	24	D
----	---	----	---	----	---	----	---