

請用黑色墨水的筆寫在答案卷上相應的欄位內

一、注音與國字：(共 10 分，每題 1 分)

1. 鄭「丁一廿」，號板橋
2. 醞「尸乂ノ」灌頂
3. 「尸弓」蓄
4. 年高德「尸么」
5. 惆「尸尤」
6. 「剖」腹生產
7. 百折不「撓」
8. 上「苑」
9. 「喟」嘆
10. 無「的」放矢

二、注釋：(共 20 分，每題 2 分)

1. 作手：
2. 說荒唐：
3. 恣意：
4. 大塊文章：
5. 亭亭淨植：
6. 不蔓不枝：
7. 迢迢牽牛星：
8. 札札弄機杼：
9. 盈盈：
10. 愴然：

三、填充式默寫：(一格 1 分，錯一字扣 1 分，共 8 分)

1. 菊，(A)；牡丹，(B)；蓮，(C)。
2. 迢迢牽牛星，(D)，(E)，札札弄機杼，(F)，(G)。河漢清且淺，相去復幾許？盈盈一水間，脈脈不得語。
3. 前不見古人，後不見來者。(H)，獨愴然而涕下。

四、單選題：(一題 2 分，共 40 分)

1. 下列三句話中的缺空應填入何字？(甲)上課已過十分鐘，才見吳同學□手□腳的從後門走進教室(乙)許多追星族喜歡在電影的拍□現場，欣賞偶像丰采(丙)□先生近來雙喜臨門，難怪他一副滿面春風的樣子。
(A)躡／攝／聶。
(B)聶／躡／攝。
(C)躡／聶／攝。
(D)攝／躡／聶。
2. 下列「」中的字詞，何者前後意思相同？
(A)「黎」民百姓 / 「黎」明時分。
(B)濯清漣「而」不妖 / 予獨愛之出淤泥「而」不染。
(C)網「羅」人才 / 星「羅」棋布。
(D)相「去」復幾許 / 曾不吝情「去」留。
3. 請問下列選項中的注音，何者完全相同？
(A)仿／坊／妨
(B)隄／跌／迭
(C)映／快／秧
(D)詛／咀／俎

____年____班 座號：____ 姓名：____

4. 愛蓮說一文中以蓮的特質比喻君子的美德，請問在下列選項中何者配對正確？
(A)中通外直—不拉攏攀結小人。
(B)濯清漣而不妖—質樸而不浮華。
(C)可遠觀而不可褻玩焉—品德高潔遠播。
(D)出淤泥而不染—不容人輕慢侮弄。
5. 用網路搜尋人名資料，下列哪一組關鍵字較不適合？
(A)陳子昂：懷才不遇／唐代詩歌革新／初唐。
(B)周敦頤：濂溪先生／理學提倡者／北宋。
(C)陶淵明：不為五斗米折腰／隱逸詩人／東晉。
(D)蕭統：昭明文選／昭明帝／南朝宋。
6. 「河漢清且淺，相去復幾許？盈盈一水間，脈脈不得語。」意同下列哪一項？
(A)天涯若比鄰。
(B)咫尺天涯。
(C)千里送鵝毛，禮輕情意重。
(D)既期待又怕受傷害。
7. 關於古詩十九首的敘述，何者正確？
(A)迢迢牽牛星一詩有換韻，符合古體詩的規定。
(B)最早見於昭明文選，是東漢五言律詩的代表作。
(C)原本沒有篇名，後人習慣以詩的第一句命名。
(D)作者為漢末七步成詩的才子曹植。
8. 請同學們思考「物」與「人」之間相似的特性，選出該物類適合比喻的人物類型。以下選項中何者配對正確？
(A)鐵公雞——不事生產的人。
(B)繡花枕頭——書畫藝術造詣很高的人。
(C)黑馬——出乎意料的獲勝者。
(D)棟梁——帶頭或領導的人。
9. 關於古詩和近體詩的比較，下列何者不正確？
(A)句數：古詩沒有限制，近體詩分四句和八句。
(B)字數：古詩沒有限制，近體詩分五言和七言。
(C)押韻：古詩用韻較寬，可以換韻；近體詩偶數句要押韻，第一句可押可不押。
(D)對仗：古詩沒有限制，近體詩中的絕句中兩聯必須對仗。
10. 有關登幽州臺歌一詩的分析，下列何者正確？
(A)詩眼為「獨」這字。
(B)是一首五言古詩。
(C)前兩句著重在空間的描寫。
(D)表現出作者遇人不淑的心境。
11. 下列「」中一詞，何者不屬於偏義複詞？
(A)「窗戶」上布滿了灰塵。
(B)你們就握手泯「恩仇」吧！
(C)將軍下令採取「左右」夾擊的戰略。
(D)「忘懷」得失，以此自終。

【背面尚有試題】

12. 下列「」中一詞，何者不是由名詞轉品成動詞？

- (A)不「蔓」不枝。
- (B)見其發矢十中八九，但唯「領」之！
- (C)抓蝦蟆，「鞭」數十，驅之別院。
- (D)「火」紅的太陽野滾著火輪子回家了。

13. 下列選項，何者沒有用到倒裝句型？

- (A)予獨愛蓮之出淤泥而不染。
- (B)夙夜匪懈，主義是從。
- (C)這件事唯你是問。
- (D)菊之愛，陶後鮮有聞。

14. 下列「」中各項的詞性，何者說明正確？

- (A)她有一張「蘋果」臉／名詞。
- (B)一路上，花朵自會「繼續」開放／副詞。
- (C)小芳聽到有人喚她，臉就「紅」起來了／形容詞。
- (D)到水源地去的路程，出「乎」意料的遠／嘆詞。

15. 請判斷下列文句「」中詞語的詞性，何者為虛詞？

- (A)誰是「你」心目中最在乎的人？
- (B)君子無所爭，必「也」射乎。
- (C)使安期有此性，「猶」當無一豪可論，況藍田耶？
- (D)四月裡一個「晴朗」的早晨。

16. 下列選項中的詞語中的顏色字，何者才是代表顏色？

- (A)白手起家。
- (B)赤手空拳。
- (C)碧草如茵。
- (D)黃色笑話。

17. 下列選項，何者農曆的月份和季節及代表的花卉配對錯誤？

- (A)三月—春—桃花。
- (B)六月—夏—蓮花。
- (C)七月—夏—芙蓉。
- (D)十月—冬—梅花。

18. 碧沉西瓜一文中，下列敘述何者不是在描寫西瓜？

- (A)無心散落的綠色棋子，閒閒地被灑在局外。
- (B)是染坊裡新調和成的色彩，成片潑濺出來的結果。
- (C)走得更近了，棋子擴大成深碧的卵石。
- (D)那成點狀分布的碧綠。

19. 下列選項的句子，何者屬於諧音雙關的歇後語？

- (A)快刀切西瓜——迎刃而解。
- (B)油簍裡的西瓜——又圓又滑。
- (C)西瓜田裡散步——左右逢源。
- (D)西瓜子拌豆腐——黑白分明。

20. 下列選項中的句子，何者沒有用到了層遞修辭？

- (A)原上摘瓜童子笑，池邊濯足斜陽落，晚風前個個說荒唐，田家樂。
- (B)一日之計在於晨，一歲之計在於春，一生之計在於勤。

(C)天時不如地利，地利不如人和。

(D)桂林山水甲天下，陽朔山水甲桂林。

五、閱讀理解：（一題 2 分，共 10 分）

請閱讀下列文章後，回答後面問題。

慈烏夜啼

作者：白居易

慈烏失其母，啞啞吐哀音。
晝夜不飛去，經年守故林。
夜夜夜半啼，聞者為沾襟。
聲中如告訴，未盡反哺心。
百鳥豈無母，爾獨哀怨深。
應是母慈重，使爾悲不任。
昔有吳起者，母歿喪不臨。
嗟哉斯徒輩，其心不如禽。
慈烏復慈烏，鳥中之曾參。

1. 慈烏「晝夜不飛去，經年守故林」是下列何種情懷的具體表現？

- (A)懷才不遇。
- (B)兩情相悅。
- (C)孺慕之情。
- (D)情同手足。

2. 作者於詩中提到吳起「母歿喪不臨」，其寫作目的為何？

- (A)以正面例子讚揚慈烏的行為。
- (B)以吳起的不孝襯托慈烏孝行的可貴。
- (C)呼應「聲中如告訴，未盡反哺心」。
- (D)表示出「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待」的無奈。

3. 在慈烏夜啼一詩中，下列何句有責備的語氣？

- (A)嗟哉斯徒輩，其心不如禽！
- (B)應是母慈重，使爾悲不任。
- (C)夜夜夜半啼，聞者為沾襟。
- (D)百鳥豈無母，爾獨哀怨深？

4. 讀完慈烏夜啼一詩，你認為下列詩句，何者最能寄託白居易「子欲養而親不待」的悲痛？

- (A)慈烏失其母，啞啞吐哀音。
- (B)夜夜夜半啼，聞者為沾襟。
- (C)聲中如告訴，未盡反哺心。
- (D)慈烏復慈烏，鳥中之曾參。

5. 「慈烏復慈烏，鳥中之曾參。」句中借「曾參」為「孝子」，屬於「借代」修辭。下列「」中的詞語，何者未使用借代修辭。

- (A)孤「帆」遠影碧山盡。
- (B)何以解憂，唯有「杜康」。
- (C)化干戈為「玉帛」。
- (D)清水出「芙蓉」，天然去雕飾。

【試題結束】

8 年 班 座號 姓名

請用黑色墨水的筆作答

一、國字注音：一題 1 分，共 10 分

1	燮	2	翮	3	菡	4	劭	5	悵	6	彛	7	紉	8	曄	9	盱	10	怵
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---

二、注釋：一題 2 分，共 20 分

1. 作手	傑出的創作者	6. 不蔓不枝	沒有蔓生細莖，也沒有歧出枝條
2. 說荒唐	隨意說笑閒聊	7. 迢迢牽牛星	遙遠的牽牛星
3. 恣意	隨心所欲，不受節制	8. 札札弄機杼	撥弄織布機，發出札札的聲音
4. 大塊文章	大自然如錦繡般的美景	9. 盈盈	水清澈的樣子
5. 亭亭淨植	高挺而潔淨地直立水中	10. 愴然	悲傷的樣子

三、填充式默寫：(一格 1 分，錯一字扣 1 分，共 8 分)

A	花之隱逸者也	E	纖纖擢素手
B	花之富貴者也	F	終日不成章
C	花之君子者也	G	泣涕零如雨
D	皎皎河漢女	H	念天地之悠悠

四、單選題：(一題 2 分，共 40 分)

1	A	2	B	3	B	4	B	5	D	6	B	7	C	8	C	9	D	10	A
11	C	12	D	13	A	14	B	15	B	16	C	17	C	18	B	19	C	20	A

五、閱讀理解：(一題 2 分，共 10 分)

1	C	2	B	3	A	4	C	5	D
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(試題結束)