

※請使用 2B 鉛筆在答案卡相應位置畫記。

一、請根據文意，從參考選項中選出正確答案  
(1 題 1 分，共 16 分)

(一)提示：A.軟綿綿 B.沉甸甸 C.黃澄澄 D.熱呼呼

- 1.冬日的考驗，就是寒風冷雨中，背起□□□的書包，上學去。  
2.冬日的禮讚，就是補習後，手握一杯□□□的奶茶，幸福地回家。

(二)提示：A.春 B.夏 C.秋 D.冬

- 3.□季：暄氣初消，月正圓，蟹正肥，桂花皎潔  
4.□季：過雨荷花滿院香，沉李浮瓜冰雪涼

(三)提示：A.陶淵明 B.梁實秋 C.白居易 D.周敦頤

- 5.宋代理學之祖。黃庭堅評其人品如光風霽月，胸懷坦蕩。  
6.不為五斗米折腰，被譽為「古今隱逸詩人之宗」。

(四)提示：A.桃李 B.牡丹 C.黃花 D.梅花

- 7.明日□□，喻過時的事物  
8.□□不言，下自成蹊：比喻為人真誠篤實，自然能感召人心

(五)提示：A.雀 B.燕 C.雁 D.鵲

- 9.□巢鳩佔：比喻蠻橫不講理地強佔別人的地位  
10.□雀焉知鴻鵠之志：喻庸俗者無法理解志向遠大者的抱負

(六)提示：A.啾啾 B.啞啞 C.關關 D.嚶嚶

- 11.抓小雞的鳶鷹□□地叫著  
12.慈烏失其母，□□吐哀音

(七)提示：A.襲 B.床 C.副 D.派

- 13.一□棉被  
14.一□和諧的交響樂

(八)提示：A.禍起蕭牆 B.兄弟鬩牆  
C.騎牆之見 D.朽木糞牆

- 15.□□□□：比喻災禍發生於內部  
16.□□□□：比喻心存觀望，態度模稜兩可

二、綜合測驗(1 題 2 分，共 66 分)

- 17.下列選項「」中形似字，何者讀音相同？

- (A)「瞭」望臺 / 「瞭」亮 / 官「僚」  
(B)一語成「讖」 / 「纖」維 / 「殲」滅  
(C)手「札」 / 包「紮」 / 「炸」雞腿  
(D)「燉」煮 / 橋「墩」 / 朝「噉」

- 18.下列選項「」中的字音，有幾組相同？

- 甲.腥「臊」 / 害「臊」  
乙.穠纖合「度」 / 揣「度」  
丙.«參»差不齊 / 古木«參»天  
丁.«一»行白鷺上青天 / «行»不由徑  
戊.喜不自«勝» / 名«勝»古蹟  
己.養豬«圈» / 可«圈»可點  
(A)0 組 (B)1 組 (C)2 組 (D)3 組

- 19.下列選項「」中的字，何組讀音相同？

- (A)同«予»者何人 / «予»取予求  
(B)«否»極泰來 / 不置可«否»  
(C)倉«卒» / «卒»於熙寧元年  
(D)屢見不«鮮» / 寡廉«鮮»恥

- 20.下列「」中的注音寫成國字後，何者字形前後相同？

- (A)«ㄌㄢˊ»飛魚躍 / 只羨«ㄌㄢˊ»鳶  
(B)大快朵«ㄟ」 / «ㄟ」然自得  
(C)《鬼滅之刃》熱潮«ㄊㄟ」捲全球 / 一«ㄊㄟ」墨衣  
(D)可見一«ㄅㄛ」 / 色彩«ㄅㄛ」爛

- 21.下列「」中的注音，寫成國字後，何者相同？

- 甲.草«ㄩㄟ」人命 / «ㄩㄟ」芒  
乙.«ㄇㄠ」人墨客 / 滿腹牢«ㄇㄠ」  
丙.«ㄩㄟ」富貴 / «ㄩㄟ」可危  
丁.襯«ㄉㄨㄟ」 / «ㄉㄨㄟ」物言志  
戊.«ㄊㄟ」雄曹操 / 遠離塵«ㄊㄟ」  
(A)甲乙 (B)丙丁 (C)甲乙戊 (D)丁戊

- 22.下列各組「」中的字音，寫成國字後，何組相同？

- 甲.鳥嘴長«ㄈㄨㄟ」 / 不容置«ㄈㄨㄟ」  
乙.童山«ㄘㄨㄟ」 / «ㄘㄨㄟ」清漣不妖  
丙.高«ㄩㄌ」枝頭 / 前«ㄩㄌ」後恭  
丁.煩«ㄆㄠ」 / 呱呱«ㄆㄠ」啼  
戊.室內裝«ㄈㄨㄟ」 / 彈«ㄈㄨㄟ」  
(A)乙丙 (B)甲戊 (C)丙丁 (D)甲乙

- 23.下列選項「」中的注音，寫成國字後，何者相同？

- (A)長相«ㄇ」守 / 耳鬢«ㄇ」磨  
(B)身«ㄎㄌ」飽滿 / «ㄎㄌ」之若驚  
(C)趕盡«ㄆㄩ」絕 / «ㄆㄩ」羽而歸  
(D)清«ㄘㄨㄟ」悅耳 / 草木青«ㄘㄨㄟ」欲滴

- 24.下列各組「」中的注音，寫成國字後，何者相同？

- 甲.«ㄌㄢˊ」不經心 / 疫情«ㄌㄢˊ」延  
乙.隱«ㄟ」者 / 閒情«ㄟ」致  
丙.年輕氣«ㄆㄌ」 / «ㄆㄌ」愛牡丹  
丁.潮濕«ㄌㄟ」味 / 真倒«ㄌㄟ」  
(A)甲乙 (B)丙丁 (C)乙丙 (D)甲丁

- 25.下列選項「」中的注音，寫成國字何者相同？

- 甲.身材圓潤豐«ㄌ」 / 阿«ㄌ」諂媚  
乙.三«ㄍㄨㄟ」茅廬 / 臨風«ㄍㄨㄟ」盼  
丙.舢«ㄟ」交錯 / 略勝一«ㄟ」  
丁.棄甲«ㄟ」兵 / «ㄟ」著長尾巴  
戊.繁文«ㄉㄨㄟ」節 / «ㄉㄨㄟ」暑難耐  
(A)甲戊 (B)乙丁戊 (C)乙丙丁 (D)甲乙丁

- 26.下列詞語音義的說明，何者正確？

- (A)「濯清漣」而不妖：濯，音ㄘㄨㄟ，拔擢挺立於清水中  
(B)長豆架下「插著空兒點一些辣椒秧子」：空，音ㄎㄨㄟ，意指忙碌中擠出空閒，種了些辣椒的幼苗  
(C)櫻花「肆無忌憚」地開滿一樹：憚，音ㄟ，意指花朵任意綻放，又帶著羞怯小心的姿態  
(D)搏扶搖而直上：搏，音ㄅㄛ，拍擊。意指拍著翅膀乘著旋風往天空飛去

- 27.下列選項「」中的字詞，何組字義前後相同？

- (A)僅次«於»黏在膠紙上的蒼蠅 / 不戚戚«於»貧賤  
(B)香遠«益»清 / 延年«益»壽  
(C)稻草是鄉下人最流行、最「經濟」也最舒適的墊被 / 「經濟」大幅衰退，人民苦不堪言  
(D)出淤泥«而»不染 / 人不知«而»不慍

28. 國文老師上課時要同學們舉出兩個意思相近的成語，請問下列哪一位同學的答案正確？
- (A) 思思：「市聲鼎沸」和「萬籟俱寂」意思相近  
(B) 小花：「瞵視昂藏」和「顧盼自雄」意思相近  
(C) 阿明：「曲突徙薪」和「臨渴掘井」意思相近  
(D) 阿俊：「骨瘦如柴」和「穠纖合度」意思相近
29. 「□□無人能真正分擔或共享我們的悲喜得失，那我們又□□在意別人的批評呢？」缺空處依序宜填入下列何組詞語？
- (A)不但、豈可  
(B)既然、何必  
(C)雖然、哪裡  
(D)即使、不必
30. 現代人在說話時經常會不自覺的加入許多不必要的詞語，雖不影響語意的表達，卻也無形中增添聽者的理解困難與障礙。下列文句，何者用語最為通順？
- (A) 珍珠奶茶的潮流瞬間席捲囊括日本年輕一代，街上人手一杯，蔚為風潮  
(B) 昨天晚上由於因為打電動的關係太晚睡了，害我早上遲到，被老師臭罵一頓  
(C) 現在幫你做一個上菜的動作，請小心，盤子很燙  
(D) 對我來說，每天的能量來源是早晨的一杯奶茶，除此別無他物
31. 「一邊咬嚼菜餚，也一邊嚥下了愛」將抽象的「愛」，用「嚥」字將它轉化為具體的物，使人感受深刻。下列文句何者不是採用這樣的手法？
- (A) 剪不斷，理還亂，是離愁，別是一番滋味在心頭  
(B) 好銳利的喜悅刺上我的心頭  
(C) 藍鵲搽著猶似「卡門的誘惑」那般的豔紅胭脂  
(D) 為阿爸織就了一生 / 綿長而細密的呵護
32. 文言文裡把賓語提到述語的前面時，中間常加「之」、「是」為結構助詞，用來強調賓語。如「菊之愛」的「之」字，是表示賓語提前的語助詞。下列選項「」中的字，何者用法與此不同？
- (A) 父母唯其疾「之」憂 (B) 何難「之」有  
(C) 唯你「是」問 (D) 事「之」以禮
33. 「陶淵明□□□□、離群索居，過著躬耕的生活；周敦頤□□□□、鄙棄世俗的爭名逐利，他們都堅持理想而找到自己的發展空間。」以上缺空處，依序應填入何者最恰當？
- (A) 任真自得、潔身自愛  
(B) 悲天憫人、仁民愛物  
(C) 久病厭世、好大喜功  
(D) 自力更生、處事圓融
34. 梁實秋文筆清淡雅潔，其作品常於白話文中夾用古文，極具個人特色。下列文句何者最具有古典情味？
- (A) 胳膊上架著的鷹，有時頭上蒙著一塊皮子，羽翮不整地蜷伏著不動  
(B) 有的一聲長叫，包括六、七個音階；有的只是一個聲音，圓潤而不覺其單調  
(C) 細瘦而不乾癟，豐腴而不臃腫，真是「減一分則太瘦，增一分則太肥」那樣地穠纖合度  
(D) 入夜也還能聽見那像哭又像笑的鴟梟的怪叫
35. 下列有關「愛蓮說」一文的說明，何者敘述正確？
- (A) 「說」是文體的一種，內容在對某種事物提出看法  
(B) 全文採對比手法，藉由菊花的正面形象來烘托牡丹的貴氣  
(C) 文字簡潔層次分明，描述人和植物的互動關係  
(D) 平鋪直述三種花象徵的人格特質，都有令人喜愛之處
36. 愛蓮說中關於蓮所象徵的君子特質，下列分析何者不正確？
- (A) 香遠益清：德行芬芳遠播，可以影響他人  
(B) 不蔓不枝：君子不隨意批評他人，以免橫生枝節  
(C) 出淤泥而不染：君子不受惡劣環境影響能自重自愛  
(D) 可遠觀而不可褻玩焉：君子人格高潔，令人心生敬意而不敢輕慢
37. 有關愛蓮說一文，何者文意說明正確？
- (A) 自李唐來，世人盛愛牡丹：批評世人受到上位者影響，好惡不分，宜深自警惕  
(B) 「噫！菊之愛，陶後鮮有聞。」感嘆陶淵明之後再也沒有隱逸之士，也意謂獨善其身者少，兼善天下者多  
(C) 「牡丹之愛，宜乎眾矣！」委婉貶責世人多追逐名利，附庸風雅  
(D) 「中通外直」代表君子坦率直爽又謙虛
38. 孔子所謂的「善柔」，是指善以和悅柔媚的情態待人，是為「損友」，這種人違背了愛蓮說中蓮的哪一項特質？
- (A) 濯清漣而不妖 (B) 亭亭淨植  
(C) 香遠益清 (D) 可遠觀而不可褻玩焉
39. 「被稱為『清初三大家』之一的散文家魏禧曾經說道：『我不識何等為君子，但看每事肯吃虧的便是。我不識何等為小人，但看每事好便宜的便是。』能吃虧，可不是件容易的事。心甘情願的吃虧，代表寬容大度、忍辱負重、能屈能伸，實乃君子之所為。」根據文意，下列何者說明最正確？
- (A) 無法分辨君子與小人，很容易在社會上吃虧  
(B) 古人用「能否吃虧」來判斷一個人是否為君子  
(C) 君子有容忍的雅量，小人則有忍辱負重的能耐  
(D) 文學家分辨君子與小人的方式，與常人不同
40. 有關鳥一文的敘述，何者錯誤？
- (A) 以「我愛鳥」貫串全文  
(B) 最後以「再令人觸目的就是那些偶然一見囚在籠裡的小鳥兒了，但是我不忍看」呼應前文，表現憐惜鳥的心情  
(C) 「牠像虹似地一下就消逝了，牠留下的是無限的迷惘」，此句用譬喻方式寫鳥離去的快速，而這快速的離去，讓作者感到驚艷不已。  
(D) 「常年的關在柵欄裡，飲喙倒是方便，冬天還有遮風的棉罩，十分地『優待』。」這段文字刻意使用「倒反」修辭，表達籠中鳥的苦悶
41. 「夜晚才又聽到杜鵑鳥叫，由遠叫到近，由近叫到遠，一聲急似一聲，竟是淒絕的哀樂。客夜聞此，說不出的酸楚。」這段文字所描述的情感與下列何者最相近？
- (A) 總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁  
(B) 出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟  
(C) 孤帆遠影碧山盡，惟見長江天際流  
(D) 日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁

- 42.「枯黃的野草地被當作遊戲場，孩子上學時由成群的麻雀霸佔著，他們輪番發表政見，各說各話，誰也不聽誰的。白花花的菅芒不是單純的觀眾或聽眾，還學著騷人墨客邊握著筆桿，邊搖頭晃腦，想必會留下一些詩詞歌賦吧！」根據這段文字，下列說明何者正確？
- (A)風勢猛烈，菅芒被吹著搖擺不已  
(B)麻雀與菅芒為枯黃的野草地增添了生氣  
(C)上學的孩子成群結隊在野草地嬉戲笑鬧  
(D)麻雀總是學騷人墨客發表政見，聒噪不休
- 43.「彷彿廚房燉煮的一鍋海鮮或羊肉爐，火候到了，腥臊味即刻被驅除，剩下的盡是佐料肉汁滲入湯頭的濃郁香味。」這段文字的含義最接近下列何者？
- (A)待他自熟莫催他，火候足時他自美  
(B)胡麻餅樣學京都，麵脆油香新出爐  
(C)寒夜客來茶當酒，竹爐湯沸火初紅  
(D)五花馬，千金裘，呼兒將出換美酒
- 44.「反正寒流來了，扭開屋內電熱器，即刻驅走寒冷，必須走出戶外活動時，穿上輕便保暖的羽毛衣，甚至在心窩塞個持續發熱十幾二十幾個小時的暖暖包，有沒有陽光似乎很少人認真計較。」這段文字傳達出下列何種含義？
- (A)人類具有戰勝自然的無限潛能  
(B)科技生活使人逐漸遠離大自然  
(C)人類性格隨科技發展變得隨和  
(D)科技的發展提供生活的便利性
- 45.拆牆一文中，作者曾借含月的口表示：「中國人說話是守著『否極泰來』的意思，愛到深時，總把話兒反著說。」事實上，中華文化中本身就較傾向於含蓄委婉的表達。下列文句的敘述，何者為直接表述，沒有含蓄委婉之意？
- (A)牆的西邊只剩下蓋茲，牆的東邊只剩下含月了  
(B)盲人重建院長期為失明者服務奉獻，請捐款資助  
(C)最近遭逢「血光之災」無法完成徒步環島夢想  
(D)不能相容的不是多樣的世界，只是人造的牆
- 46.下列文句節選自拆牆一文，何者最能顯示出東西方文化的隔閡？
- (A)老藤緊貼著牆扭來扭去，扭著扭著就張開了一片片心形的綠葉  
(B)你知道她叫他什麼——「挨千刀的」。聽說，那意思就是要割她丈夫一千刀  
(C)蓋茲從來沒有想過一牆之外會是這麼一個讓他好奇的世界  
(D)星空月下，風鈴晃出的曲子和鋼琴奏出的音樂一樣動聽
- 47.拆牆文中有關含月的心思：「雖然她當初對這樣的生日禮物百思不解，但這時她覺得禮物是什麼並不重要，重要的是有人想到了她。」下列選項，何者也有相同的含義？
- (A)終日不成章，泣涕零如雨 (B)此物何足貴，但感別經時  
(C)晝短苦夜長，何不秉燭遊 (D)同心而離居，憂傷以終老
- 48.「人們發現世界原本就該是這樣參差多樣，不能相容的不是多樣的世界，只是人造的牆。」根據文末的這句話，拆牆一文的主旨為何？
- (A)想要進行文化交流，就必須破除人造的牆，達到世界大同  
(B)牆壁在維護個人隱私的同時，也斷絕人們互相交流的可能  
(C)文化彼此之間本就沒有隔閡，有隔閡的是拒絕交流的人心

- (D)如果想要了解不同文化，就必須打破每一道牆
- 49.「在緊張忙碌的生活夾縫中，能夠偷閒到燦亮冬陽下坐臥片刻，全身細胞同樣會重新騰挪出許多空隙，教整個人筋骨鬆弛，卸下層層盔甲。」由這段文字可知，「在忙碌的生活中抽空到冬陽下坐臥片刻」能給人何種感受？
- (A)夾縫中求生存 (B)偷得浮生半日閒  
(C)得失無動於衷 (D)船到橋頭自然直

### 三、閱讀題組（1 題 2 分，共 18 分）

#### （一）

#### 露伊絲·葛綠珂的靜力花園

「因為她獨特的詩意之聲，以樸素之美讓個體性的生存具有普遍意義。」瑞典學院把二〇二〇年諾貝爾文學獎授予美國女詩人露伊絲·葛綠珂（Louise Gluck）的頒獎詞如是說。「樸素之美」，在現代文學中是一個罕見的評價——樸素不等於寡淡，在葛綠珂的詩中，它是一種明晰和素淨，無論觀照事物還是自己內心，她都如此，富有靜力。

葛綠珂擁有獨特詩意的是她對詠物詩的寫法，她會離開所詠之「物」的特質，以心性定義物性。比如說，她在詩作〈雪花蓮〉裡寫：

你知道 我曾經是什麼 我怎麼活的嗎？

你得知道絕望是什麼 嚴冬對你才有意義

被壓擠在地下 我沒期望能倖存，

沒期望能醒來，

在泥濘裡 感覺身體 又有了反應，

時隔久遠……

竟還能記得如何 開花，

在這最初的春日

寒光中——

害怕，是的，能再與你們一起

哭泣 我願意以歡愉作注

在這新世界粗糙的風裡 （陳育虹譯）

「絕望」、「哭泣」、「歡愉」等極具人類情感的詞彙，為雪花蓮「傲雪重生」的簡單象徵添加了許多複雜的背景，讓讀者能體驗一個女性歷盡艱辛的生命如同一朵雪花蓮的生存意義，並且最終和花並肩迎接奮鬥而來的新世界。

節錄中學生報第 411 期

- 50.下列哪些選項，與露伊絲·葛綠珂「詠物」詩的象徵寫法相同？
- 甲.蓮，花之君子者也  
乙.松柏後凋於歲寒  
丙.五「柳」先生閑靜少言，不慕榮利  
丁.布袋蓮的花，大小形狀都像孔雀的尾翎，在淡紫的花瓣上有黃嫩色橢圓形的翎眼  
戊.實驗發現，清洗後有些植物葉面殘留灰塵粒子多達 40%，而蓮花等植物葉面的汙染物殘留比例均小於 5%。這就是所謂的蓮花效應。
- (A)甲乙丙 (B)丙丁戊 (C)甲丙戊 (D)乙丙丁

51.下列植物的描述何者與詩人筆下「雪花蓮」的境遇、精神不同？

- (A) 武則天冬夜後苑遊賞，戲言要百花連夜綻放，眾花迫於威勢不敢抗旨，獨牡丹不畏並未開花，而遭貶謫至洛陽
- (B) 牽牛花被扯斷在草堆裡，還能從容地迎接陽光，把「碗公」一個接一個打開，雖然它被拘在枯草堆中，動彈不得，但拘得了一時，豈拘得了一世？
- (C) 鳳凰樹，可真是一樣美好的東西，即使不開花的時候，枝葉茂盛得華蓋似的，帶給了烈日下的南台灣多少蔭涼！
- (D) 菊花從不與百花一起爭奇鬥艷，獨自在疏落籬笆下挺立，哪怕天冷霜重也不讓北風吹落在塵泥中

(二)

孔雀愛尾

明·耿定向·《權子》

孔雀雄者毛尾金翠，殊非設色者彷彿也❶。性故妒，雖馴久，見童男女著錦綺，必趁啄之。山棲時，先擇處貯尾，然後置身。天雨尾濕，羅者且至，猶珍顧不復騫舉❷，卒為所擒。

❶非設色者彷彿也：不是畫家能用顏料渲染出相似的色彩

❷騫舉：跳躍、飛騰的樣子

52.文中雄孔雀最後的下場，可用下列何者來形容？

- (A)聰明反被聰明誤
- (B)愛之適足以害之
- (C)自古紅顏多薄命
- (D)禍從口出，病從口入

53.文中的「羅者」指的是下列哪一種人？

- (A)擅長編織籬筐的工匠
- (B)會編織美麗布匹的織女
- (C)張著網羅捕捉動物的獵人
- (D)門可羅雀的清貧人家

54.這則寓言旨在說明什麼？

- (A)孔雀是珍稀鳥類，亟待人類保護
- (B)容貌姣好者更要懂得自重自愛
- (C)重視局部而忽視大局，將得不償失
- (D)雄孔雀艷麗無雙

55.下面的「獵人養成手冊」，是根據本文所製作，提醒欲狩獵者應注意的事項，其中何者有誤？

- (A)狩獵目標：雄孔雀絢爛的羽尾
- (B)訣竅：雨天是最佳的狩獵時間
- (C)注意：勿著鮮豔衣裳，以防啄
- (D)工具：準備一張絲製的大網子

(三)

兩個年輕人打扮成英國紳士的樣子，扛著發亮的槍，帶著兩隻白熊似的大狗，在深山中因為山勢太險峻，兩隻狗口吐白沫死掉了。這時，他們不經意向後一看，竟有一棟氣派的西式洋房，玄關掛著一塊牌子寫著：「西洋料理店・山貓軒」。

兩人踏進餐廳，玄關的玻璃門上寫著「歡迎任何人光臨。千萬不必客氣。」往前走了走，第二道門寫著：「尤其熱烈歡迎胖子和年輕人。」第三道門：「本店是要求特別多的餐廳，請多包涵。」受到如此禮遇的兩人，滿心期待推開一道又一道門：

「客人請在此梳頭，並且刷去鞋子的泥土。」

「請把槍炮子彈放在這裡。」

「請把帽子、外套、鞋子脫下。」

「請把領帶別針、袖扣、眼鏡、錢包和其他金屬類，尤其是尖銳的東西，統統放在這裡。」

「請用缸裡的奶油塗在您的臉部和手腳上。」

「奶油都塗抹上了嗎？耳朵也抹了嗎？」

「飯菜立刻就上。」

「趕快在您的頭上灑上金瓶中的香水。」

「您一定感到要求太多而覺得很煩吧？還請多多包涵。」

「麻煩請在全身塗抹上罐裡的鹽。」

他們倆人滿足了每一道門的要求，相信自己如此受到禮遇，是因為他們是最尊貴的大人物！沒想到，最後一道門寫著「真是辛苦各位。現在一切準備就緒。請進，馬上就要開飯。」不僅如此，鑰匙孔還露出兩個青色眼睛，骨碌碌的轉，正在窺視外面。突然，房間像煙霧般消失無蹤。兩人站在草叢中，凍得全身發抖。上衣、鞋子、錢包、領帶別針，東一件西一個，不是掛在樹枝上，就是散落在樹根上。風，颼颼吹起，枯草沙沙作響，樹葉譁譁喧鬧，樹幹隆隆吵雜……回到東京泡了熱澡，他們那被嚇得發皺的臉，卻永遠也不會恢復原狀了。

尋找失落初心的澄淨原野選自宮澤賢治經典短篇小說集

56.若為這篇小說訂定題目，何者最適當？

- (A)反客為主—尊貴的客人反成為當日大餐
- (B)純正「香草・香水・奶油」西餐廳
- (C)「蓋高尚」西洋料理店—崇尚自然無拘束
- (D)必著國王新衣，要求特別多西餐廳

57.我們可從小說人物的行為，洞悉作者想要表達的心聲，請問：小說中的紳士，有何象徵意義？

- (A)講究穿著的饕餮
- (B)代表了都市文明和上流社會人們的自大、愚蠢
- (C)返璞歸真，回歸赤子裸體的無罣礙、純潔
- (D)勇於冒險，勇於變身，探索「真我」

58.有關這則小說的說明，何者不恰當？

- (A)這是一則隱藏在幽默底下的黑色童話
- (B)可感受到作者的純真本性
- (C)作者用嚴肅、平板的筆調層層遞進述說奇幻故事
- (D)警示我們當省思是否曾過度自我感覺良好，無視他人的看法

試題結束，請再次檢查

1. B	2. D	3. C	4. B	5. D
6. A	7. C	8. A	9. D	10. B
11. A	12. B	13. B	14. D	15. A
16. C	17. C	18. A	19. A	20. D
21. A	22. D	23. A	24. C	25. C
26. D	27. D	28. B	29. B	30. D
31. C	32. D	33. A	34. C	35. A
36. B	37. C	38. A	39. B	40. C
41. D	42. B	43. A	44. B	45. D
46. B	47. B	48. C	49. B	50. A
51. C	52. B	53. C	54. C	55. D
56. A	57. B	58. C		