

一、單一選擇題：(1~39 題，每題 2 分，共 78 分)

- () 1. 下列「」中的字，何組讀音完全不同？
 (A)「狙」擊/崩「狙」/「齟」齬 (B)賦「什」一以自奉/「什」麼/「什」錦火鍋
 (C)稀「罕」/「扞」格/剽「悍」 (D)「寤」寐/會「晤」/「梧」桐
- () 2. 下列「」中的注音寫成國字後，何組兩兩相同？
 (A)猛虎出「ㄊ一ㄩˊ」/話「ㄊ一ㄩˊ」子 (B)「ㄅㄨˊ」手可得/「ㄅㄨˊ」面自乾
 (C)眾口「ㄅㄨˊ」金/閃「ㄅㄨˊ」 (D)閣「ㄅㄨˊ」/眾目「ㄅㄨˊ」
- () 3. 下列哪一位同學的國文造詣最差，出現最多錯字？
 (A)阿樑：他不但天富優異，而且術德兼修，是口碑載到的好學者
 (B)班班：做事前必須橫量得失，考慮周延，方能成功
 (C)喜德：我們的生命邈小得有如蒼海一粟，短暫得有如曇花一現
 (D)鄧鄧：我常愛對著遠山遐想，模擬雲彩的變幻，做為無聊夏日午後的消遣
- () 4. 楚人養狙以「養狙」作故事背景點出主旨，以下與此故事有關的分析，何者正確？
 (A)以「狙」比喻在上位者，以「狙公」比喻人民 (B)由於狙公採溫和手段管理，導致老狙有膽反抗
 (C)老狙思想周密，在深謀遠慮後對狙公提出質疑 (D)眾狙終於覺悟，且集體反抗，爭取自由
- () 5. 墨子·兼愛中說：「昔者楚靈王好士細腰，故靈王之臣皆以一飯為節，肱息然後帶，扶牆然後起。比期年，朝有鰲黑之色。」這段話的涵義，與下列何者最接近？
 (A)上梁不正下梁歪 (B)上有所好，下從而逢之
 (C)君子學道則愛人，小人學道則易使 (D)己所不欲，勿施於人
- () 6. 小祐參加即席演講，抽到的題目是「英雄不怕出身低」，他隨即寫下在生於憂患，死於安樂一文中所學到的例子，請問他哪一個配對是正確的？
 (A)舜：奴隸 (B)百里奚：農夫 (C)傳說：版築工人 (D)孫叔敖：販賣魚鹽
- () 7. 「琴瑟琵琶，八大王一般頭面／魑魅魍魎，四小鬼各自肚腸」，這是使用「拆合法」所作的對聯，其中「琴瑟琵琶」拆成「八大王」，「魑魅魍魎」包含「四小鬼」。以下哪副對聯沒有使用拆合的技巧？
 (A)閑看木門中／思間心上田 (B)天地同壽／日月齊光
 (C)一明分日月／五岳總丘山 (D)蠶為天下蟲／鴻是江邊鳥
- () 8. 在文章中適度加入方言、俚語、外來語，可增加文句的活潑性，請問下列選項中，哪個並不是 閩南 語詞彙？
 (A)昨天老張的「摩托車」半路拋錨了 (B)做任何事情都要按部就班，以免「呷緊弄破碗」，得不償失
 (C)那真是賊頭賊腦的一群「搞怪」海豚 (D)他這個人做事心不在焉，老是「凸槌」
- () 9. 國語文在表達數量時，往往不直接說出，而使用拆數的方式來表達，如「賦什一以自奉」的「什一」，是「十分之一」的意思。下列文句「」中的詞語，何者也屬於「幾分之幾」的用法？
 (A)阿宏念書時，只顧打工賺錢，荒廢學業，結果慘遭「二一」退學的命運
 (B)曉玫正值「二八」年華，情竇初開的年紀
 (C)父喪雖已過了「七七」之期，但他仍悲慟不已
 (D)啾啾小時候很愛哭，如今女大「十八」變，已是商場的女強人了
- () 10. 下列各項對聯與行業的配對，何者為非？
 (A)四時恆滿金銀氣，一室常凝珠寶光：銀樓 (B)美味招來雲外客，清香引出洞中仙：旅店
 (C)是留侯橋邊拾起，看王令天上飛來：鞋店 (D)劉伶問道誰家好，李白回言此處佳：酒店
- () 11. 廖鴻基：「我感覺到內臟都在融化，牠的眼神、笑容像一泓清水流入胸腔，我好想放下相機高聲狂嘯。」作者此刻的心情與下列哪一選項最接近？
 (A)月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船
 (B)葡萄美酒夜光杯，欲飲琵琶馬上催。醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回
 (C)清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂。借問酒家何處有？牧童遙指杏花村
 (D)劍外忽傳收蓟北，初聞涕淚滿衣裳。卻看妻子愁何在？漫卷詩書喜欲狂
- () 12. 下列何人的邏輯推理是正確？
 (A)會捉老鼠的貓不會叫，所以不會叫的貓都會捉老鼠
 (B)顏哥與好友相繼失業，可見台灣的失業率極高
 (C)到此加油附送免費洗車，所以想獲免費洗車可以到此加油
 (D)小連是男生，他喜歡籃球明星史蒂芬·柯瑞，所以只要是男生都喜歡史蒂芬·柯瑞

- () 13. 下列各選項「」內的詞性，何者兩兩不同？
(A)超級巨星來臺，圓山大飯店以最高級的「客房」招待這位「房客」
(B)海棠颱風引發中南部大水，總統帶了大批官員紛紛「下鄉」到麻豆「鄉下」關心災情
(C)春風「裁剪」出美麗的落葉，與「剪裁」合宜的白雲互為映襯
(D)他必須「擔負」起全家的生計，同時「負擔」自己的學費
- () 14. 下列文句中，何者與「雨季即傘季」的句型是不同的？
(A)勝敗乃兵家常事 (B)法者，天子所與天下公共也
(C)奶油鼻子是海洋育樂世界裡常見的明星 (D)天下沒有不散的筵席
- () 15. 「公所『樹』與」的『樹』字原是名詞，在這裡作動詞用，指「種植」。這樣轉變詞性的修辭技巧，稱為「轉品」。請問下列「」中的字詞，何者不屬於名詞轉動詞的修辭類型？
(A)天空是如此的「希臘」 (B)「風」葉露穗
(C)願為「市」鞍馬 (D)「鞭」數十，趨之別院
- () 16. 下列有關論語和孟子的比較，何者說法正確？
(A)作者—論語：孔子與其弟子／孟子：孟子與其弟子
(B)特色—論語：篇幅短小，文字簡約／孟子：長篇，文辭犀利，善譬喻
(C)重要思想—論語：性善學說，實施仁政，民貴君輕／孟子：以仁為本，有教無類，因材施教
(D)篇名—皆是取各篇首章開頭的二、三個字而定，與篇章的思想內容有關
- () 17. 「三更燈火五更雞，正是男兒讀書時。黑髮不知勤學早，白髮方悔讀書遲。」這段話的涵義可以用來警示下列何人？
(A)愛欺善怕惡，視富貴如浮雲的阿銘 (B)害怕失敗，禁不起挫折的小蔡
(C)喜歡遲到，怠惰不知努力的凱凱 (D)目中無人，有勇無謀的阿翔
- () 18. 下列詞語「」中的數字，何者皆為實數？
(A)「三」堂會審／「三」折肱而成良醫 (B)永字「八」法／「八」面玲瓏
(C)文房「四」寶／「四」面楚歌 (D)重「九」登高／「九」流十家
- () 19. 在〈奶油鼻子〉一文中，作者巧妙運用狀聲詞來形容海豚的叫聲，讓文章更活潑生動。下列文句中，何者也是形容聲音的狀聲詞？
(A)飢腸「轆轤」／「唧唧」蟲鳴 (B)磨刀「霍霍」／「涓涓」水流
(C)「沙沙」作響／白浪「滔滔」 (D)「撲哧」一笑／「沾沾」自喜
- () 20. 下列「」中的詞語解釋，何者為非？
(A)或「不給」：不能滿足要求 (B)管夷吾舉於「士」：丞相
(C)「輓」為塵：壓碎 (D)必「部分」眾狙於庭：部署、分派
- () 21. 下列文句中，有關語氣的說明，何者有誤？
(A)你沒有老子，是多麼得意的事→責備 (B)令他馬，固不敗傷我乎→反詰
(C)世有以術使民而無道揆者，其如狙公乎→推測 (D)入則無法家拂士→肯定
- () 22. 「看花兒跌落時，是否摔疼了？檢查小草又長高幾分？」這段話運用的修辭技巧，與下列何者相同？
(A)她那潔白的身影是雨中的白蓮 (B)我會有種罪惡的快感
(C)那把傘的壽命也不長 (D)那是神話的雨，斷腸的雨
- () 23. 根據生於憂患，死於安樂一文中，為何「天將降大任於是人」前，要先「苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身」，可以用下列哪一句話來說明？
(A)知己知彼，百戰百勝 (B)天下沒有白吃的午餐
(C)寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來 (D)給他一條魚，不如給他一根釣竿
- () 24. 下列文句「」中的詞語，何者意思前後相同？
(A)少壯不努力，「老大」徒傷悲／小任曾是幫派「老大」，如今已金盆洗手
(B)莊董出手「大方」，對於捐款行善總是不落人後／臺灣對待友邦總是出手「大方」
(C)桐桐是一位「風度」翩翩的美男子／有「風度」的人不會計較得失
(D)後天就要會考了，彎彎「輾轉」反側，無法入睡／多年後「輾轉」得知，小順要結婚的消息
- () 25. 下列關於對聯作法的說明，何者錯誤？
(A)是前後字數相等、結構相似、音韻相諧、意義相關的一對句子
(B)上下聯中相同位置的字，平仄要相反，詞性要相同
(C)上聯的最後一個字必須是平聲，下聯的最後一個字必須是仄聲
(D)對聯的辭意定要貼切，要切合應用的場合；如「歡聯二姓／緣結三生」便適用於婚宴

- () 26. 下列史實，何人的經歷與「生於憂患」無關？
 (A) 勾踐 臥薪嘗膽，終於復國 (B) 荊軻 為解救天下蒼生，刺殺秦王
 (C) 司馬遷 受宮刑後，忍辱負重完成《史記》 (D) 范仲淹 早年困苦求知，斷齋畫粥，最終成為一代名臣
- () 27. 下列詞語，何者的詞性結構與「破柵毀柙」相同？
 (A) 尖嘴猴腮 (B) 賊頭賊腦 (C) 動心忍性 (D) 白駒過隙
- () 28. 在〈楚人養狙〉一文中，有關眾狙行為轉變的敘述，何者正確？
 (A) 痛苦→忍耐→質疑→醒悟→反抗 (B) 痛苦→忍耐→反抗→質疑→醒悟
 (C) 忍耐→痛苦→反抗→質疑→醒悟 (D) 忍耐→質疑→痛苦→醒悟→反抗
- () 29. 關於 孟子 生於憂患，死於安樂一文，下列說明何者不符合其本意？
 (A) 「生於憂患」是因逆境常能增強一個人的潛能；「死於安樂」是因順境使人懈怠，導致滅亡
 (B) 「入則無法家拂士，出則無敵國外患」，意同於「憂勞所以興國，逸豫足以亡身」
 (C) 「人恆過，然後能改」說明了「人常常在錯誤中學習」的道理
 (D) 「困於心，衡於慮，而後作」三句中的主語都是指自己，說明「人無遠慮，必有近憂」的道理。
- () 30. 「驛外斷橋邊，寂寞開無主。已是黃昏獨自愁，更著風和雨。無意苦爭春，一任群芳妒。零落成泥碾作塵，只有香如故。」本詞歌詠的對象，與下列哪一個選項相同？
 (A) 遙知不是雪，為有暗香來 (B) 高節人相重，虛心世所知
 (C) 秋叢繞舍似陶家，遍繞籬邊日漸斜 (D) 落盡殘紅始吐芳，佳名喚作百花王
- () 31. 為求文句簡潔，行文中常有省略的情形。下列括弧處即是這種用法，請判斷下列哪位同學填入的詞語有誤？
 (A) 宋小基：(狙公)旦日必部分眾狙于庭 (B) 宋小喬：老狙率(眾狙)以之山中
 (C) 周小瑜：群狙皆畏苦之，弗敢違(老狙)也 (D) 李小碩：(小狙)曰：「然則吾何假于彼而為之役乎？」
- () 32. 有關「孟子」的生平，下列何者錯誤？
 (A) 主張「性善」學說，倡民貴君輕 (B) 名軻，戰國鄒國人
 (C) 與子思同為孔子的門人，畢生闡揚孔子思想 (D) 儒家思想代表人物之一，後世尊為「亞聖」
- () 33. 下列「」中的字，何者通同字正確？
 (A) 「衡」於慮—恆 (B) 貪得無「厭」—壓 (C) 眾狙皆「寤」—惡 (D) 法家「拂」士—弼
- () 34. 調皮的小葵，打亂了小新的作業，請你按照原文將以下的順序，正確的排列出來：
 甲. 入則無法家拂士 乙. 徵於色，發於聲，而後喻 丙. 人恆過，然後能改
 丁. 出則無敵國外患者 戊. 困於心，衡於慮，而後作 己. 國恆亡
 (A) 甲丁丙己乙戊 (B) 丙戊乙甲丁己 (C) 甲丁己丙戊乙 (D) 丙乙戊甲丁己
- () 35. 凡行文運筆不合語法、不合邏輯，或措辭不當、贅詞累字等，以致造成語句不通順的現象，稱為「語病」。下列選項，何者沒有語病？
 (A) 徐娘半老的媽媽，等待著陸續回來的爸爸
 (B) 為了慶賀爺爺福壽全歸，我們一家人盛裝赴宴
 (C) 那位女星長得一副雞皮鶴髮的模樣，特別討人喜歡
 (D) 這條老街白天車水馬龍，入夜後卻冷清得令人難以置信
- () 36. 陳林西施 阿嬤每逢初一、十五，一定要去廟裡拜拜求平安，今日她的大孫子休假陪她一起去拜拜。短短半日內連趕三座廟宇，分別是：關帝殿、岳飛廟、孔子廟。請依下列各廟宇楹聯判斷，何者他們祖孫未曾去過？
 (A) 三過其門虛度辛壬癸甲/八年於外平成河漢江淮
 (B) 二帝蒙塵，淚血千秋含激憤/一生完節，清風萬古仰忠貞
 (C) 青龍偃盡千秋月/赤兔追餘萬里風
 (D) 教澤垂千古/泰山終不頹
- () 37. 下列各組「」中的字，何者意思相同？
 (A) 「曾」益其所不能/「曾」不吝情去留 (B) 「卒」餒而死/身先士「卒」
 (C) 以術「使」民/上「使」立誅之 (D) 發於聲，而後「喻」/家「喻」戶曉
- () 38. 「有一個人飼養了一隻會下金蛋的母雞，這個人以為母雞的肚子裡一定藏有大金塊，於是就把母雞殺了，結果發現裡面和一般的母雞並無兩樣。這個夢想一夜致富的人，連這小小的利益也喪失了。」(伊索寓言) 這個故事寓意與下列何者不同？
 (A) 人應珍惜現實，滿足現況 (B) 人不可利欲薰心
 (C) 不要一味地追逐永無止境的欲望 (D) 冒險患難才是通往成功的捷徑。

- ()39. 有一師父和弟子，在深山中看到一隻狐狸正追著一隻兔子。弟子對師父說：「我猜，兔子一定會被追上。」
「不會，狐狸追不上兔子。」師父肯定地說。「為什麼？」弟子問師父：「狐狸跑得比兔子快啊！」師父回答說：「你不曉得啊！那狐狸追的，只不過是一頓飯，可是那兔子逃的，卻是一條命啊！」
下列何者最能切中師父話中的意涵？
(A)生於憂患 (B)死於安樂 (C)死生有命 (D)劫後餘生。

二、閱讀題組(40~44 題，每題 2 分，共 10 分)

(一)武平產猿，猿毛若金絲，閃閃可觀。猿子尤奇，性可馴，然不離母。母黠，不可致。獵人以毒傳矢，伺母間射之。母度不能生，灑乳於林飲子，灑已，氣絕。獵人取母皮，向子鞭之。子即悲鳴而下，斂手就制。每夕必寢皮乃安。甚者，輒抱皮跳擲而斃。嗟夫！猿且知其母，不愛其死，況人也耶。 (宋濂 金絲猿)

- ()40. 「取母皮向子鞭之」的「鞭」字，詞性與下列「」中的何字不同？
(A)以毒「傳」矢 (B)甚者「輒」抱皮 (C)母「度」不能生 (D)灑乳於林「飲」子
()41. 從哪一句話中，最能看出母猿偉大的母愛？
(A)母度不能生，灑乳於林飲子 (B)獵人取母皮，向子鞭之 (C)每夕必寢皮乃安 (D)輒抱皮跳擲而斃
()42. 閱讀完本文後，下列哪個說明是正確的？
(A)本文藉猿來諷勸世人當愛其子 (B)小猿機靈活潑，母猿很難制伏
(C)小猿生性戀母，獵人加以利用而得逞 (D)獵人趁母猿的疏忽，用毒箭偷襲小猿

(二)(甲)雷峰塔(節選) 徐志摩

那是 白娘娘 的古墓，
(划船的手指著野草深處)
客人，你知道 西湖 上的佳話，
白娘娘 是個多情的妖魔。
她為了多情，反而受苦，
愛了個沒出息的 許仙，她的情夫；
他聽信了一個和尚，一時的糊塗，
拿一個鉢盂，把他的妻子的原形罩住。
到如今已有千百年的光景，
可憐她被鎮壓在 雷峰塔 底，
一座殘敗的古塔，淒涼地，莊嚴地，
獨自在 南屏 的晚鐘聲裡！

(乙)許士林 的獨白 張曉風

「一隻鉢，將你罩住，小小的一片黑暗是你而今而後頭上的蒼穹。娘，我在惡夢中驚醒千回，在那分窒息中掙扎。都說 雷峰塔 會在夕照裡，千年萬世，只專為鎮一個女子的情痴，娘，鎮得住嗎？我是不信的。」

- ()43. 兩篇詩文和題材均取自哪一個民間故事？
(A)白蛇傳 (B)倩女幽魂 (C)嫦娥奔月 (D)精衛填海
()44. 下列關於兩首詩的分析何者正確？
(A)雷峰塔主旨為譴責人妖相戀，並敘述 許仙 的無情
(B)許士林的獨白一詩寫出其堅信愛情無法被任何事物阻撓
(C)雷峰塔一開始以描寫靜態畫面帶出故事
(D)兩首詩皆以第二人稱敘述

試題結束

新北市立新莊國中 106 學年度第 1 學期第 2 次段考 9 年級語文(國文)領域試題卷解答

一、單一選擇題：(1~39 題，每題 2 分，共 78 分)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	B	C	D	B	C	B	A	A	B
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
D	C	B	D	A	B	C	D	A	B
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
D	C	C	B	C	B	C	A	D	A
31	32	33	34	35	36	37	38	39	
C	C	D	B	D	A	D	D	A	

二、閱讀題組(40~44 題，每題 2 分，共 10 分)

40	41	42	43	44
B	A	C	A	B