

請用 2B 鉛筆在答案卡上相應的位置畫記

一、課文相關綜合測驗：共 22 題，每題 3 分，合計 66 分

- 下列「」中的字，何者讀音皆相同？
 - 「躋」身朝廷／人才「濟」濟／「擠」滿人潮
 - 「幡」然醒悟／白髮「皤」皤／「翻」閱書籍
 - 「擘」視昂藏／「遴」選會議／波光「粼」粼
 - 兩情纏「縷」／「捲」起千堆雪／漫「卷」詩書
- 下列選項「」中的注音寫成國字後，何者字形皆相同？
 - 「ㄇㄨㄛˊ」文繙節／不厭其「ㄇㄨㄛˊ」／
「ㄇㄨㄛˊ」花盛開
 - 滴水不「ㄉㄨㄛˋ」／「ㄉㄨㄛˋ」出馬腳／
「ㄉㄨㄛˋ」花雕續
 - 無所「ㄉㄨㄛˋ」形／自相矛「ㄉㄨㄛˋ」／
單于夜「ㄉㄨㄛˋ」逃
 - 「ㄍㄨㄛˋ」鈇者／「ㄍㄨㄛˋ」ㄍㄨㄛˋ私語／
暗自「ㄍㄨㄛˋ」喜
- 下列「」中的字，何組字詞意義相同？
 - 君愛我「良」厚／沉思「良」久
 - 「顏色」，竊鈇也／「顏色」鮮艷
 - 「左右」皆試引之／常相「左右」
 - 「顧」不如蜀鄙之僧哉／「顧」我貧若此
- 下列（ ）內的讀音，何組完全正確？
 - 池中芰（ㄉㄨ）荷映水，院子裡的橄欖（ㄉㄨㄛˊ）樹枝葉茂盛，生意盎然
 - 新聞報導這位明星的緋（ㄉㄨㄛˊ）聞，使他損失了價值不菲（ㄉㄨㄛˊ）的代言合約
 - 這個地區土地貧瘠（ㄉㄨㄛˊ），加上連年乾旱，放眼望去，只見乾枯的枝樞（ㄉㄨㄛˊ）和龜裂的大地
 - 街邊年老的遊民衣衫襤褸（ㄉㄨㄛˊ），已經二天沒有吃飯了，亟需善心人士周給（ㄉㄨㄛˊ）
- 下列選項何者用字完全正確？
 - 他的個性貪得無厭，正是問題的癥節所在
 - 他們兩人常一起評駁各種學術思想，增長彼此的學問
 - 這家商店童叟無欺，貨真價實，從不狂騙顧客
 - 主管無視他在工作上的努力用心，令他心生怨對
- 現代人說話常常會有一些冗辭贅字，請問下列選項何者最為簡潔，沒有冗詞贅字？
 - 鳴人：SONY PS5 是當今時下最流行的遊戲主機，一推出就造成搶購
 - 佐助：時尚名模外表看似光鮮亮麗，其實背後的辛苦鮮為人知
 - 小櫻：相隔多年，他依舊還是愛說冷笑話
 - 卡卡西：他對我的幫助，我打從心裡由衷感謝他

- 下列亡鈇意鄰文中的「其」字解釋，何者錯誤？
 - 意「其」鄰之子：亡鈇者
 - 視「其」行步：鄰之子
 - 相「其」谷：亡鈇者
 - 得「其」鈇：亡鈇者
- 下列「」中的字，何者替換後意義改變了？
 - 其孰能用「是」→此
 - 中「關」而止→觀
 - 翁「嘿」然→默
 - 其「嘗」所用不過三石→常
- 「動作、態度，無為而不竊鈇也。」句中的「無」與「不」合起來，使文句呈現出肯定的語氣。下列選項何者並非如此？
 - 為了考上心目中理想的學校，他不得不忍痛犧牲社團的練習時間，全心準備考試
 - 空氣汙染日益嚴重，對人體健康的威脅無所不在
 - 志明用盡心力地規畫此次活動，就算失敗也無怨無悔
 - 才分開不過一天，春嬌已經無時無刻不思念她的丈夫了
- 「則滿室阿堵物，皆為烏有」，「阿堵物」為借代用法，借代「錢」，下列何者不是借代？
 - 他家昨夜慘遭「梁上君子」光顧，損失不少財物
 - 這位學者不但學富五車，更精通於「翰墨」
 - 為了明天的「麵包」，爸爸辛勤地工作著
 - 浩瀚「宇宙」，有許多未解之謎，等待人們去探索
- 古文中的文句，常見其主語省略。下列各選項是在雨錢一文中出現之文句，何者省略之主語與其他三者不同？
 - 啟視，則皤然一翁，形貌甚古
 - 乃相與扃戶出
 - 頃之，入室取用
 - 遂與評駁今古
- 「有時候，承受陌生人的好意，也會忍不住自問，我曾經替不相干的旁人做過什麼事？」此話和下列何者意思相近？
 - 得之於人者太多，出之於己者太少
 - 受人點滴，當湧泉以報
 - 躬自厚，而薄責於人，則遠怨矣
 - 見賢思齊，見不賢內自省
- 「鳳凰木是熱帶地區受陽光、雨水嬌寵的植物，它無阻礙地伸展枝樞葉脈，給陽光、給雨水，給一碧如洗的艷麗的藍天，而它，在享樂的安逸中，也渾忘了憂思、災難。」這段話和下列何者意思相近？
 - 滿招損，謙受益
 - 己所不欲，勿施於人
 - 前事不忘，後事之師
 - 生於憂患，死於安樂

後面尚有試題

14. 雨錢文中，秀才對老翁說：「君愛我良厚。顧我貧若此，君但一舉手，金錢宜可立致。何不小周給？」由秀才這段話，可推斷秀才應該是怎樣的讀書人？
- (A)士志於道，而恥惡衣惡食者，未足與議也
(B)君子食無求飽，居無求安
(C)窮則獨善其身，達則兼善天下
(D)天行健，君子以自強不息
15. 從齊王好射與亡鈇意鄰故事中，可體會什麼共通的道理？
- (A)應培養理性、客觀的認知態度
(B)謠言止於智者，須眼見為憑，勿以訛傳訛
(C)多為他人著想，凡事應先反求諸己
(D)待人處事應謙虛，不可過於自負自滿
16. 同學上臺介紹聊齋誌異這本書，下列何人的說法正確？
- (A)阿仁：聊齋誌異內容寫蒲松齡畢生經歷之事，刻畫栩栩如生
(B)小綸：聊齋誌異是清朝著名的文言章回小說
(C)小亮：書中所記多是仙狐鬼魅的故事，但字裡行間充滿深刻的寄託，富有諷勸警惕的意味
(D)阿翰：蒲松齡科舉不順，故著此書諷刺士人熱中功名，貪好錢財，比花妖狐怪還不如
17. 有關呂氏春秋一書的敘述，何者錯誤？
- (A)編纂目的是作為秦一統天下後的統治方略
(B)書中內容廣泛，取材博賅
(C)成語「一飯千金」的典故即與此書有關
(D)由呂不韋召集門客共同編纂
18. 有關齊王好射一文，下列何者為非？
- (A)文中描繪出虛榮的齊宣王和一群奉承阿諛的臣子
(B)文章布局是先對事件加以議論，再敘事證明之
(C)齊宣王最後還是不明白自己的拉力原來只有三石
(D)從文中可領會直言之諫臣得來不易，對君王尤為重要
19. 在雨錢故事中，狐仙以「胡」為姓，實乃諧音「狐」字，暗指其真實身分，這就是「諧音雙關」。在日常生活中，亦處處可見巧妙的雙關用語。請問下列選項何者沒有使用諧音雙關？
- (A)南台灣乾著急，渴望天降甘霖
(B)王太太的兒子正值叛逆期，與長輩說話常一言九頂，令王太太非常頭痛
(C)旅行社廣告：楓情萬種加拿大，韓情脈脈首爾遊
(D)想創業嗎？新莊銀行助你一幣之力
20. 雨錢文中，「翁怒曰：『我本與君文字交，不謀與君作賊！便如秀才意，只合尋梁上君交好得，老夫不能承命！』遂拂衣去。」下列何者最貼近「翁」說這段話的意思？
- (A)投我以桃，報之以李 (B)人而無信，不知其可
(C)近朱者赤，近墨者黑 (D)物以類聚，人以群分

21. 「偏見的力量無孔不入而振振有辭。」下列何者能與這句話互相呼應？
- (A)偏見是一種飄忽不定，毫無根據的觀念
(B)把偏見從門口趕出去，它還會從窗口溜進來
(C)偏見是一種負擔，它混淆過去，威脅未來
(D)我們也許有偏見，但是命運並沒有偏見
22. 下列「 」中的成語皆出自呂氏春秋，何者使用不當？
- (A)在求新求變的潮流中，絕不能使自己成為一個「刻舟求劍」，食古不化的人
(B)我們不可能因為使用網路可能產生某些負面影響，就「因噎廢食」，禁止大家使用
(C)這趟旅行帶給他許多歡樂的回憶，他告訴自己當「毋忘在莒」，牢記所有美好的時刻
(D)在兩家大企業惡性競爭下，一些小公司也遭受「池魚之殃」，快要經營不下去

二、文意理解與閱讀題組：共 17 題，每題 2 分，合計 34 分

楚人有生而不識薑者，曰：「此從樹上結成。」或告之曰：「從土裡生成。」其人固執己見，曰：「請與子以十人為質，以所乘驢為賭。」已而遍問十人，皆曰：「土裡出也。」其人啞然失色，曰：「驢則付汝，薑還樹生。」

江盈科 雪濤小說

23. 有關上文，下列敘述何者正確？

- (A)楚人是個擇善固執的人
(B)楚人最後失去了他的驢子
(C)楚人先後與十個人打賭
(D)楚國的薑確實是生在樹上

端午節那天，乞丐一早就來討粽子。乞丐常常高聲地喊：「太太，高升點（意謂多給點）。明裡去了暗裡來，積福積德，保佑你大富大貴啊！」母親總是從廚房裡出來，連聲說：「大家有福，大家有福。」乞丐去後，我問母親：「他們討飯吃，有什麼福呢？」母親正色道：「不要這樣講。誰能保證一生一世享福？誰又能保證下一世有福還是沒福？福要靠自己修的。時時刻刻要存好心，要惜福最要緊。他們做乞丐的，並不是一個個都是好吃懶做的，有的是一時做錯了事，敗了家業。有的是上一代沒積福，害了他們。你看那些孩子，跟著爹娘日曬夜露地討飯，他們做錯了什麼，有什麼罪過呢？」

琦君 粽子裡的鄉愁

24. 端有關上文的文意，下列敘述何者正確？

- (A)母親認為乞丐是有福之人，所以願意施捨給他
(B)乞丐乞討時說的吉利話，是母親給粽子的原因
(C)母親藉乞丐的例子告誡作者，要行善積福，未來才能保證一生一世享福
(D)母親教育孩子心存善念，應珍惜所擁有的一切

後面尚有試題

25. 「漢武為帝欲作仙，石崇巨富若無錢，嫦娥照鏡嫌面醜，彭祖焚香祝壽年。」這首詩指出了人的何種心理？

- (A)見賢思齊，精益求精
- (B)人心不足蛇吞象
- (C)知足常樂，能忍自安
- (D)天生我材必有用

26. 方文山曾說：「想想看，一本書的誕生，作者可能要耗費數年，甚至一輩子來寫作，而你只要花個幾天，甚至是輕鬆喝著咖啡，就可以吸收他人的心血結晶，化為自己的生命養分，世上哪有比閱讀更划算的事。」關於這段話，以下敘述正確的是：

- (A)一本書的誕生只需要花個幾天
- (B)讀者輕輕鬆鬆就能將書的內容化為自己的語言
- (C)讀者利用閱讀吸收作品內容，是非常划算的事
- (D)作者將自己的心血結晶化為輕快的文字來呈現

27. (甲) 細草微風岸，危檣獨夜舟。

星垂平野闊，月湧大江流。

名豈文章著？官應老病休。

飄飄何所似？天地一沙鷗。（杜甫旅夜書懷）

(乙) 生命乃是渡海，我們在海上相遇於這一扁舟上。

死時，我們到達彼岸，各奔向不同的世界。

（節錄自泰戈爾漂鳥集）

關於上列兩首詩的解說，何者正確？

- (A)(甲)詩使用譬喻修辭，(乙)詩使用摹寫與譬喻修辭
- (B)(甲)詩用視覺感受的「開闊」，對比小舟的「孤獨」
- (C)(乙)詩用「渡海」來形容「生命」，強調每個人都是一葉扁舟
- (D)(甲)詩寫作者羨慕沙鷗自在飛翔於天地之間，(乙)詩反映出生命的聚散無常，孤獨飄零

28. 「陶瓷的創作往往是陶藝家在充滿創作激情的心境下，把作品原稿完成了；但進窯燒製時，心情是□□□□的。因為開窯時，也許有意想不到的□□，令人雀躍；或可能發現燒成作品與自己的願望相距太遠，□□□□；更有甚者，所有的心血都□□□□，這種沮喪是可想而知的。」上文空缺處，應填入下列哪一組詞語較為恰當？

- (A)心平氣和／驚訝／如出一轍／消聲匿跡
- (B)有心無力／成果／天壤之別／美夢成真
- (C)喜出望外／佳作／表裡不一／付之一炬
- (D)忐忑不安／驚喜／判若雲泥／化為烏有

閱讀下文，回答第 29~31 題：

新聞媒體對於要報導的事件不論規模大小，採取的是最直接的手段：感人肺腑的故事、觸目驚心的照片、以及令人目瞪口呆的「事實」，全都緊緊吸引大眾注意力。所有贊助這場新聞鬧劇的廣告，只有隨著這些包圍它的花俏新聞被看見時，才能賣得掉。這樣做的後果是讓所有複雜的、抽象的、背景知識的報導，都被媒體有系統地隱藏起來。

一輛車從一座橋上駛過，橋斷了。媒體會把焦點投射在哪？答案是在那輛車子，還有在車內的人身上。他是從哪裡來、到哪裡去、他如何經歷這場不幸、他是怎樣的人。新聞會煽情的告訴我們其中的故事，透過媒體一再播放，讓我們忘記思考更重要的事。

新聞給我們資訊難道不應該是那座斷掉的橋？例如：橋的結構穩定度、位在何處，是否還有其他這類建築結構和建材的橋梁存在等等……這些才是真正重要的資訊。但為什麼媒體就是要報導那輛扭曲殘破的車子？因為它看起來讓人毛骨悚然、因為這樣比較能把故事扯到某個人身上；再者，因為這樣的新聞製作起來比較省事便宜。

改寫自魯爾夫·杜伯里 拒看新聞的生活藝術

29. 下列何者最符合本文對媒體新聞製作現象的敘述？

- (A)廣告商以金錢控制新聞，要求媒體製作假新聞
- (B)為吸引大眾注意力，花俏的新聞包裝是必要的
- (C)作者認為新聞來源大多不實或虛構，民眾須小心勿被誤導
- (D)作者認為擷取片面事實及刻意煽情的報導，是一種省事便宜的新聞製作方式

30. 文中提到媒體在擷取資訊上，選擇煽情賺人熱淚的的故事報導，而非更重要的訊息。下列何者不是作者認為的原因？

- (A)媒體在人物故事上大作文章，如此更容易吸引讀者
- (B)不用花時間精力深度報導相關重要資訊，才能控制製作成本
- (C)因具有商業價值，讓廣告贊助商的廣告可以被更多人看見
- (D)新聞媒體粗淺聳動的報導，主要目的是不希望人們思考事件背後更重要的事

31. 下列報章雜誌的新聞標題，何者較能符合本文作者對新聞媒體報導內容之期許？

- (A)從消費心理學看「鮭魚之亂」：為何改名者樂在其中？
- (B)生日成忌日！家人悲痛！KTV 大火毀天倫
- (C)遊覽車撞山壁釀死傷，夫妻同日過世令人鼻酸
- (D)中年失業心情鬱卒，回前東家報復潑漆嚇壞眾人

後面尚有試題

閱讀下文，回答第 32~34 題：

康熙七年六月十七日戌刻，地大震。余適客稷下，方與表兄李篤之對燭飲。忽聞有聲如雷，自東南來，向西北去。眾駭異，不解其故。俄而几案擺簸①，酒杯傾覆，屋梁椽柱，錯折有聲，相顧失色。久之，方知地震，各疾趨出。見樓閣房舍，仆而復起；牆傾屋塌之聲，與兒啼女號，喧如鼎沸。人眩暈不能立，坐地上，隨地轉側。河水傾潑丈餘，雞鳴犬吠滿城中。逾一時許，始稍定。視街上，則男女裸聚，競相告語，並忘其未衣也。後聞某處井傾仄②，不可及；某家樓臺南北易向；棲霞山裂，沂水陷穴，廣數畝。此真非常之奇變也。

地震（節錄）蒲松齡

注：①簸：搖動。 ②傾仄：傾斜。

32. 依據本文判斷，下列敘述何者正確？
- (A)地震後，大家衣衫不整地跑到街上聚集議論
(B)地震即將發生時東南方雷電交加
(C)蒲松齡跟表兄李篤之在地震發生時已經睡覺了
(D)地震後片刻，情況大致恢復穩定
33. 根據本文所述，地震發生時間應該在何時？
- (A)春天的早晨 (B)夏天的晚上
(C)秋天的黃昏 (D)冬天的中午
34. 文中關於地震狀況的描述，下列敘述何者正確？
- (A)某家水井在地震後忽然湧出大量泉水
(B)地震之後伴隨海嘯發生，造成河水傾潑丈餘遠
(C)因地震導致人們感到暈眩不能站立
(D)作者親眼目睹「棲霞山裂，沂水陷穴」的慘況

閱讀下文，回答第 35~37 題：

雨天的屋瓦，浮漾濕濕的流光，灰而溫柔，迎光則微明，背光則幽黯，對於視覺，是一種低沉的安慰。至於雨敲在鱗鱗千瓣的瓦上，由遠而近，輕輕重重輕輕，夾著一股股的細流沿瓦漕與屋簷潺潺瀉下，各種敲擊音與滑音密織成網，誰的千指百指在按摩耳輪。「下雨了」，溫柔的灰美人來了，她冰冰的纖手在屋頂拂弄著無數的黑鍵啊灰鍵，把晌午一下子奏成了黃昏。

在古老的大陸上，千屋萬戶是如此。二十多年前，初來這島上，日式的瓦屋亦是如此。光是天黯了下來，城市像罩在一塊巨幅的毛玻璃裡，陰影在戶內延長復加深。然後涼涼的水意瀰漫在空間，風自每一個角落裡旋起，感覺得到，每一個屋頂上呼吸沉重都覆著灰雲。雨來了，最輕的敲打樂敲打這城市，蒼茫的屋頂，遠遠近近，一張張敲過去，古老的琴，那細細密密的節奏，單調裡自有一種柔婉與親切，滴滴點點滴滴，似幻似真，若孩時在搖籃裡，一曲耳熟的童謠搖搖欲睡，母親吟哦鼻音與喉音。或是在江南的澤國水鄉，一大筐綠油油的桑葉被嚙於千百頭蠶，細細瑣瑣屑屑，口器與口器咀嚼嚼嚼。雨來了，雨來的時候瓦這麼說，一片瓦說千億片瓦說，說輕輕地奏吧沉沉地彈，徐徐地叩吧撻撻地打，間間歇歇敲一個雨季，即興演奏從驚蟄到清明，在零落

的墳上冷冷奏輓歌，一片瓦吟千億片瓦吟。

余光中 聽聽那冷雨

35. 文中「古老的琴」指的是什麼？
- (A)屋頂 (B)古箏 (C)雨 (D)毛玻璃
36. 「把晌午一下子奏成了黃昏」這句話，作者所要表達的是什麼？
- (A)即將邁入暮年的哀傷無奈
(B)雨天令人心情沉悶晦暗
(C)下雨使天色變得昏暗
(D)感嘆歲月迅速流逝
37. 下列文句何者不是作者用來形容雨聲？
- (A)一曲耳熟的童謠搖搖欲睡，母親吟哦鼻音與喉音
(B)一大筐綠油油的桑葉被嚙於千百頭蠶，細細瑣瑣屑屑，口器與口器咀嚼嚼嚼
(C)城市像罩在一塊巨幅的毛玻璃裡，陰影在戶內延長復加深
(D)即興演奏從驚蟄到清明，在零落的墳上冷冷奏輓歌

閱讀下文，回答第 38~39 題：

一吏人犯贓致罪，遇赦獲免。因自誓以後再接人錢財，手當生惡瘡。未久有一人訟①者，饋鈔求勝②。吏思立誓之故，難以手接，頃之③則思曰：「你既如此殷勤，且權放在我靴筒裡。」或曰：「此吏固貪，莫之改也。」

馮夢龍 廣笑府·官赦

注：①訟：打官司。

②饋鈔求勝：贈送官吏錢財，希望能打贏官司。

③頃之：不久。

38. 由故事的內容來看，下列何者敘述正確？
- (A)官員立誓後再也不敢收受賄款了
(B)官員因收取賄款而手生惡瘡
(C)本文在諷刺那些不知變通的人
(D)這名官員違背了為官清廉的操守
39. 故事中吏人的行為可用下列哪句話來形容？
- (A)江山易改，本性難移
(B)福無雙至，禍不單行
(C)知過能改，善莫大焉
(D)反應敏捷，花言巧語

試題結束

新北市立新莊國民中學 109 學年度第 2 學期第 2 次段考 9 年級語文(國文)領域試題
解答

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
C	D	A	D	B	B	C	B	C	D
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
B	A	D	A	A	C	C	B	A	D
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
B	C	B	D	B	C	B	D	D	D
31	32	33	34	35	36	37	38	39	
A	A	B	C	A	C	C	D	A	