

新北市立新莊國民中學106學年度第2學期第3次段考7年級語文（國文）領域試題卷

七年____班 座號：____ 姓名：____

一、綜合測驗：(每題2.5分，共100分)

1.綠色是山／白色是雲／藍色是天。從以下同學的文字五彩調色盤中，選出哪一位的選項皆和顏色有關，是真正的「好色」高手？

- (A)金閃閃：金髮「碧」眼／小家「碧」玉
- (B)黃橙橙：掃「黃」行動／「黃」梅時節
- (C)烏溜溜：「白」頭偕老／「白」手起家
- (D)綠油油：雨過天「青」／「青青」子衿

2.新莊國中舉辦了名人典故配對賽，請問哪位同學配對**錯誤**？

- (A)小西瓜：東漢／投筆從戎／班固
- (B)小蘋果：北宋／行雲流水／蘇子瞻
- (C)小榴槤：戰國／完璧歸趙／藺相如
- (D)小番茄：東晉／入木三分／王逸少

3.在大地上寫詩一文的作者認為除了紙上創作外，其實還有許多創作，是以其他方式存在於廣大的生活裡。下列敘述中，各行各業的人物都以他們的專業盡情揮灑自己的人生。請仔細判讀下列選項，並選出**錯誤**選項？

- (A)梅仁忠／妙手回春／橘井泉香／功著士林／醫生
- (B)梅仁孝／絃歌不輟／功著杏壇／洙泗高風／教師
- (C)梅仁愛／妙手丹青／藝苑英才／維妙維肖／畫家
- (D)梅仁信／繞梁三日／丹田渾厚／珠圓玉潤／歌手

4.下列有關「然」字的詞語，何者運用**不正確**？

- (A)台灣知名的體育記者與前籃球國手傅達仁，於瑞士的安寧機構尊嚴輔助下安樂死，「毅然決然」結束八十五年的歲月。消息傳回台灣，各界體育人士「喟然」哀悼。
- (B)子瑜「嫣然」一笑，秋波流轉，令人「怦然」心動，十分迷人。
- (C)當黑媽媽「孑然」一身踏入教室時，同學們的嬉笑叫鬧聲隨即「戛然」而止。
- (D)陳三斤那驚世駭俗和「貿然」行事的風格，使得輿論「嘩然」。

5.以下是小蟾蜍整理的漢字書體筆記。他粗心大意地把部分書體特色**抄錯**了，請問是哪一項？

- (A)行書把楷書的平易性和草書的流線美集於一身。
- (B)隸書是漢字定型的轉折點。「金文」是中國秦朝的官方字體。
- (C)顏真卿是唐代文人，視文房四寶比金錢更貴重，其書法的筆法渾厚，是圓筆楷書的集大成者。
- (D)「鐵畫銀鉤」和「龍飛鳳舞」皆可以用來形容書法之美。

6.下列何哪一位同學 對於在大地寫詩這一課的理解有了**錯誤**？

- (A)費仁：楊逵早年用筆在紙上創作。晚年用鋤頭在大地上創作。
- (B)鮑芽：楊逵說：「我仍然在寫，只是，我是以鋤頭在大地上寫詩而已。」這句話的涵義在說明蒔花種草也是一種生活創作，它的價值低於用筆在稿紙上創作。
- (C)覃快：楊逵最令作者感佩的地方是把認真過生活當作是創作的態度。
- (D)尉室：一個作家必須先把生活過得充實，才能寫出真誠豐富的作品。「在大地上寫詩」的涵義是生活即創作。

7.下列同學為知名的作家配對，哪位配對**失敗**？

- (A)顯維靖：作品以散文為主，兼及小說與評論。其散文構思細膩，文字清新，內容重於表達生活情味與對生命的熱愛，著有青少年的四個大夢等書。——侯文詠
- (B)裴前霍：曾赴日求學、參與抗日運動；終生主張人道主義，作品大多描寫臺灣人民的辛酸血淚生活，被喻為「臺灣的良心」。——楊逵
- (C)虔淵淵：畢生提倡白話文學，闡揚科學文明，鼓吹民主自由，對我國近代學術思想貢獻良多。——胡適
- (D)鄭權水：曾寫作過不少兒童詩歌與童話，作品裡充滿童心童趣，被譽為「臺灣兒童文學的先驅」。——楊喚

8.毋湯非常喜歡宋代文人蘇軾。他對蘇軾的認識，下列何者正確？

- (A)子瞻先生在文學藝術上成就非凡，詩、詞、書、畫、小說都具有獨特的風格。
- (B)王維曾評論蘇軾的作品，言其「詩中有畫，畫中有詩」。
- (C)他與兄洵為賢喬梓、與弟轍為賢昆仲，三人並稱「三蘇」。
- (D)蘇軾為官正直敢言，因反對王安石新法，被貶為黃州團練副使。

9.下列關於「感受」的詞語，何者運用**錯誤**？

- (A)任行道不欺暗室、推己及人的行徑，「令人心折」。
- (B)這位法官竟然從事非法走私，葬送大好前途，真是「令人寒心」。
- (C)兩津勘吉詼諧的言行舉止，真是「令人噴飯」。
- (D)蒙古大草原，是「令人側目」和眼睛為之一亮的觀光勝地。

【背面尚有試題】

新北市立新莊國民中學106學年度第2學期第3次段考7年級語文（國文）領域試題卷

七年____班 座號：____ 姓名：____

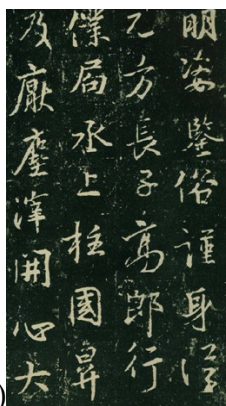
- 10.下列文句「」中的語詞，何者使用最恰當？
(A)瑞典知名電音 DJ 愛維奇生前愛美，經常攬鏡檢視自己的服裝「遺容」。之後，驚傳他過世的噩耗，讓全球樂迷不敢置信，更讓許多粉絲想在最後告別式瞻仰他的「儀容」。
(B)「身首」矯捷的他，如今竟然因車禍而「身手」異處。
(C)放下「報仇」的想法，就是給予靈魂最大的「報酬」。
(D)「權利」再大的人，也不能隨意侵犯他人的「權力」。
- 11.下列哪一組詞語有錯別字？
(A)自力更生／人才輩出(B)不恥下問／行不由徑
(C)瑜亮情節／籠絡人心(D)不省人事／針鋒相對
- 12.下列「」中的詞性，何者與其他三位的詞性不同？
(A)斬趣：楊逵先生「濃縮」了一生漫長的跋涉。
(B)謎下去：面對尷尬的場面，他只是「一逕」的微笑。
(C)查南：楊逵老師的一席話，可以幫我們「消釋」無謂的煩惱。
(D)晁天鼻：每一天清晨醒來，我們豈不都是筆尖正「飽蘸」墨水的作者，面對著剛被翻啟的全新的一頁——今天？
- 13.有關書法的字體描述：「□如立，□如趨，□如奔」。上文□中書法字體的正確排列順序依序為何？
(A)楷／行／草 (B)楷／草／行
(C)行／隸／草 (D)楷／篆／行
- 14.記承天夜遊一文中「庭下如積水空明」一句在描述月光將庭院照得十分明亮的情景。下列何者與此情景最相似？
(A)床前明月光，疑是地上霜。(李白靜夜思)
(B)海上生明月，天涯共此時。(張九齡望月懷遠)
(C)野曠天低樹，江清月近人。(孟浩然宿建德江)
(D)卻下水晶簾，玲瓏望秋月。(李白玉階怨)
- 15.下列何者屬於嗅覺摹寫？(甲)甜言蜜語 (乙)暗香浮動 (丙)油腔滑調 (丁)氤氳芬芳 (戊)花香撲鼻
(A)甲乙丁 (B)甲乙戊 (C)乙丙丁 (D)乙丁戊。
- 16.夏冰雹請書法老師在畢業紀念冊上題字，郝膺帶老師題了「壯志凌雲」四字。請問老師題何種字體？
(A)篆書 (B)行書 (C)隸書 (D)楷書
- 17.下列「」中的注音寫成國字後，何組兩兩相同？
(A)「ㄌㄧㄣˊ」幾筆／「ㄌㄧㄣˊ」表心意
(B)天乾物「ㄆㄣˊ」／口乾舌「ㄆㄣˊ」
(C)講「ㄟ」氣／「ㄟ」氣用事
(D)典範「ㄟ」存／老生「ㄟ」談
- 18.記承天夜遊一文，除了敘寫承天寺月色之美外，並說明了作者當時的心情。下列何者最無法表達作者心境？
(A)行到水窮處，坐看雲起時
(B)回首向來蕭瑟處，也無風雨也無晴
(C)人間桂花落夜靜春山空
(D)問君能有幾多愁，恰似一江春水向東流
- 19.下列各組字的讀音，何者前後完全相同？
(A)「韜」光養晦／驚「濤」駭浪
(B)「勒」索贖金／「樂」在其中
(C)「殯」儀館／男「儐」相
(D)養精「蓄」銳／肌肉抽「搐」
- 20.根據下列有關書法的敘述何者正確？
(A)有關漢字正式書體的演變過程甲骨文→金文→篆書→隸書→楷書
(B)學習書法的順序應為草書→楷書→隸書→行書
(C)曲臣氏在一次書畫展中看了一些印章，這些印章是以同一種字體所刻，筆畫一波三折，蠶頭燕尾，曲臣氏推測它是篆書字體
(D)王右丞的蘭亭集序有「天下第一行書」的美譽
- 21.下列「」中的量詞，何者運用錯誤？
(A)一「方」手帕／一「枚」郵票
(B)寫一「手」好字／一「輪」新月
(C)一「節」車廂／一「列」火車
(D)一「縷」炊煙／一「幀」字畫
- 22.有關閱讀晏子使楚一書後，四人發表國學常識心得，請問何人的感想與有所錯誤？
(A)晏子春秋這一本書相傳是晏嬰所作，但是實際上應該是戰國時人蒐集其事蹟而編輯而成。
(B)中國正史之一，文學成就極高。
(C)語言簡練生動，行文暢達明快。
(D)書中記載了許多晏嬰勸告君主勤政、不要貪圖享樂、任用賢能、虛心納諫、以及愛護百姓的事例。
- 23.下列各名言所隱含的啟示，何者說明最不正確？
(A)不入虎穴，焉得虎子：冒險犯難，獲取成功。
(B)以子之矛，攻子之盾：人若犯我，我必犯人。
(C)獨樂樂不如眾樂樂：彼此分享，加倍快樂。
(D)己所不欲，勿施於人：推己及人，將心比心。
- 24.下列選項中的缺空處皆為人體的器官或部位，哪一組所填的字前後不相同？
(A)焦頭爛□／□首稱慶
(B)齒□留香／替人緩□
(C)□腦塗地／牽□掛肚
(D)瞠目結□／唇槍□劍

【下頁尚有試題】

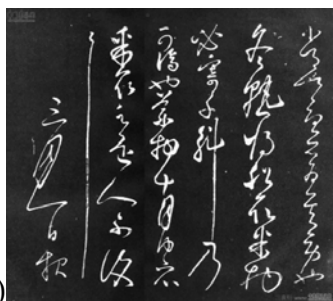
新北市立新莊國民中學106學年度第2學期第3次段考7年級語文（國文）領域試題卷

七年 班 座號： 姓名：

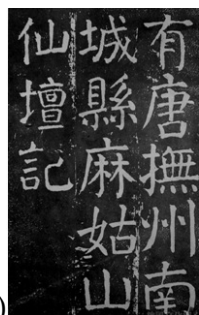
25.下列何者是保存於東漢許慎的說文解字中的籀文？



(A)



(B)



(C)



(D)

26.在大地上寫詩一文中，楊逵先生晚年在東海花園種花的生活概況，無法用下列哪一個成語形容？

- (A)枕流漱石
- (B)高山流水
- (C)梅妻鶴子
- (D)高臥東山。

27.「來龍去脈」之於「無跡可尋」，猶如「張袂成陰」之於下列何者？

- (A)戶限為穿
- (B)萬頭攢動
- (C)熙熙攘攘
- (D)區區之眾

28.「元豐六年十月十二日夜，解衣欲睡。月色入戶，欣然起行。」以上文之季節，與下列何者季節最為相似？

- (A)楊花落盡子歸啼，聞道龍標過五溪。(李白聞王昌齡左遷龍標遙有此寄)
- (B)稻花香裏說豐年，聽取蛙聲一片。(辛棄疾西江月)
- (C)兩個黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天。(杜甫絕句)
- (D)一年好景君須記，最是橙黃橘綠時。(蘇軾贈劉景文)

29.晏子使楚一文中，「使」字的詞性，何者前後不同？

- (A)齊命「使」，各有所主／「使」子為使
- (B)然則何為「使」子？／「使」狗國者從狗門入
- (C)晏子「使」楚／其賢者「使」使賢主
- (D)不賢者使「使」不肖主／故宜「使」楚矣

30.「當歲月流逝，我們會把生活，創作成一部精整富麗的鉅著？一卷清新自然的小品？還是一齣荒謬的鬧劇？」這段話的涵意不同於下列何者？

- (A)生活是一面鏡子，你對它笑，它就對你笑：你對它哭，它也對你哭。幾米
- (B)自己是命運的建築師。克勞迪
- (C)十步之內必有芳草。漢劉向說苑
- (D)生命光彩，操之在己。

31.請判斷下列各句的涵義與「欣賞」有關的選項總共有幾個？(A)四 (B)三 (C)二 (D)一。

- (甲)詩人的天才越高，他就越能夠深刻而廣泛地擁抱大自然。(俄國 別林斯基)
- (乙)文章是案頭之山水，山水是地上之文章。(張潮 幽夢影)
- (丙)好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章。(翁森 四時讀書樂)
- (丁)陽春召我以煙景，大塊假我以文章。(李白 春夜宴桃李園序)

晏子將使楚。楚聞之，謂左右曰：「晏嬰，齊之習辭者也，今方來，吾欲辱之，何以也？」左右對曰：「為其來也，臣請縛一人，過王而行，王曰：『何為者也？』對曰：『齊人也。』王曰：『何坐？』曰：『坐盜。』」晏子至，楚王賜晏子酒。酒酣，吏二縛一人詣王。王曰：「縛者曷為者也？」對曰：「齊人也，坐盜。」王視晏子曰：「齊人固善盜乎？」晏子避席對曰：「嬰聞之，橘生淮南則為橘，生於淮北則為枳，葉徒相似，其實味不同。所以然者何？水土異也。今民生長於齊不盜，入楚則盜，得無楚之水土使民善盜耶？」王笑曰：「聖人非所與嬉也，寡人反取病焉。」《晏子春秋·內篇雜下》

32.上文中晏子所說「橘逾淮為枳」的比喻，與下列哪一個敘述的意思不相似？

- (A)「蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，與之俱黑。」(荀子勸學)
- (B)「近朱者赤、近墨者黑」(傅玄太子少傅箴)
- (C)「與善人居，如入芝蘭之室，久而不聞其香，即與之化矣。與不善人居，如入鮑魚之肆，久而不聞其臭，亦與之化矣。」(論語)
- (D)「青，取之於藍，而青於藍；冰，水為之，而寒於水。」(荀子勸學)

【背面尚有試題】

新北市立新莊國民中學106學年度第2學期第3次段考7年級語文（國文）領域試題卷

七年____班 座號：____ 姓名：____

33.根據本文可以推知以下何者選項非晏子的為人？

- (A)巧言令色，對答如流
- (B)口才辯給，口若懸河
- (C)善於辭令，字字珠璣
- (D)出言有序，機智敏捷

晏子為齊相。出，其御之妻從門間而窺，其夫為相御，擁大蓋，策駟馬，意氣揚揚，甚自得也。既而歸，其妻請去。夫問其故，妻曰：「晏子長不滿六尺，相齊國，名顯諸侯。今者妾觀其出，志念深矣，常有以自下者。今子長八尺，乃為人僕御。然子之意，自以為足，妾是以求去也。」其後，夫自抑損。晏子怪而問之，御以實對，晏子荐以為大夫。

34.本文共出現六個「其」字，指稱「晏子」的共有幾個？(A)一個 (B)二個 (C)三個 (D)四個。

35.下列哪位同學回答選項中，何者非本文所要啟示我們的主旨？

- (A)何必問：學習成為謙謙君子，卑以自牧。
- (B)耀耀村：為人要前倨後恭，不可傲慢無禮。
- (C)翟急便：老是吹號角的，不是真正的獵人。
- (D)繆妙妙：泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深。

36.御者之妻請去的原因為何？

- (A)其夫為人御者，唯能鄙事。
- (B)其夫人窮志短。
- (C)晏子自視甚高，不能禮賢下士。
- (D)晏子懂得持滿戒盈和紆尊降貴，但其夫目無餘子。

37.御者之妻在說明求去的理由後，下列選項非御者的態度？

- (A)洗心革面
- (B)改弦易轍
- (C)過則憚改
- (D)聞過則喜。

橫看成嶺側成峰，
遠近高低各不同。
不識廬山真面目，
只緣身在此山中。(蘇軾 題西林壁)

註：①西林：寺名，東晉時所建，在今江西省九江市南，廬山西北麓，與東林寺相對。

②廬山：一名匡山，又名匡廬、廬岳，在今江西省九江市。相傳周武王時，有匡俗兄弟七人在此結廬居住，後成仙而去，只留空廬，因此得名。

③緣：因為。

38.四位天線寶寶進行了閱讀合作分組討論，下列哪一位同學的論點錯誤？

- (A)丁丁：「不識廬山真面目，只緣身在此山中」這兩句詩啟發我們凡事不要斷章取義，以偏概全。
- (B)迪西：「橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同。」強調要認識事物的真相與全貌，必須擺脫主觀，和孔子「毋意、毋必、毋固、毋我」的處世態度意義相近。
- (C)拉拉：本詩共用了五個角度去看廬山，對廬山各個局部片段都了然於胸，詩人卻仍慨歎總不能把握廬山的整體面貌，希望有多元思考的精神。
- (D)小波：「不識廬山真面目，只緣身在此山中。」和「平生不做虧心事，半夜不怕鬼敲門。」兩者皆為表達「因果關係」的句型

人生到處知何似，恰似飛鴻踏雪泥；泥上偶然留指爪，鴻飛那復計東西。老僧已死成新塔，壞壁無由見舊題；往日崎嶇還記否，路長人困蹇驢嘶。
(蘇軾和子由澠池懷舊)

39.下列選項何者為非？

- (A)前四句是議論，譬喻人生無常的慨歎；後四句是敘述，追憶往日艱難的情境。
- (B)「泥上偶然留指爪，鴻飛那復計東西。」表達的人生態度和泰戈爾的詩：「天空沒有翅膀的痕跡，而我早已飛過。」有異曲同工之妙
- (C)是一首七言律詩，對仗未工整，然意境自然靈動，正是東坡詩的本色。
- (D)首聯以激問寫人生如寄，「飛鴻雪泥」比喻人生際遇之偶然與無常，和李白「浮生若夢，為歡幾何」意境相近。

元豐六年十月十二日夜，解衣欲睡，「甲」，欣然起行。念無與樂者，遂至承天寺尋張懷民。懷民亦未寢，「乙」。
庭下如積水空明，「丙」，蓋竹柏影也。
「丁」但少閑人如吾兩人耳！

40.上文課文默寫「」中，何者點出了題目中的「遊」字？(A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁

恭喜你！題目寫完了！
(記得檢查一遍喔！)

新北市立新莊國民中學 106 學年度第 2 學期第 3 次段考 7 年級語文(國文)領域試題

解答

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
D	A	A	C	B	B	A	D	D	C
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
C	B	A	A	D	A	B	D	B	A
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
B	B	B	C	D	B	D	D	A	C
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
A	D	A	B	B	D	C	C	D	B