

新北市立新莊國民中學106學年度第2學期第3次段考7年級語文（國文）領域試題卷

七年____班 座號：____ 姓名：_____

一、綜合測驗：(每題2.5分，共100分)

- 綠色是山／白色是雲／藍色是天。從以下同學的文字五彩調色盤中，選出哪一位的選項皆和顏色有關，是真正的「好色」高手？
 - 金閃閃：金髮「碧」眼／小家「碧」玉
 - 黃橙橙：掃「黃」行動／「黃」梅時節
 - 烏溜溜：「白」頭偕老／「白」手起家
 - 綠油油：雨過天「青」／「青青」子衿
- 新莊國中舉辦了名人典故配對賽，請問哪位同學配對**錯誤**？
 - 小西瓜：東漢／投筆從戎／班固
 - 小蘋果：北宋／行雲流水／蘇子瞻
 - 小榴槤：戰國／完璧歸趙／藺相如
 - 小番茄：東晉／入木三分／王逸少
- 在在大地上寫詩一文的作者認為除了紙上創作外，其實還有許多創作，是以其他方式存在於廣大的生活裡。下列敘述中，各行各業的人物都以他們的專業盡情揮灑自己的人生。請仔細判讀下列選項，並選出**錯誤**選項？
 - 梅仁忠／妙手回春／橘井泉香／功著士林／醫生
 - 梅仁孝／絃歌不輟／功著杏壇／洙泗高風／教師
 - 梅仁愛／妙手丹青／藝苑英才／維妙維肖／畫家
 - 梅仁信／繞梁三日／丹田渾厚／珠圓玉潤／歌手
- 下列有關「然」字的詞語，何者運用**不正確**？
 - 台灣知名的體育記者與前籃球國手傅達仁，於瑞士的安寧機構尊嚴輔助下安樂死，「毅然決然」結束八十五年的歲月。消息傳回台灣，各界體育人士「喟然」哀悼。
 - 子瑜「嫣然」一笑，秋波流轉，令人「怦然」心動，十分迷人。
 - 當黑媽媽「孑然」一身踏入教室時，同學們的嬉笑叫鬧聲隨即「戛然」而止。
 - 陳三斤那驚世駭俗和「貿然」行事的風格，使得輿論「嘩然」。
- 以下是小蟾蜍整理的漢字書體筆記。他粗心大意地把部分書體特色**抄錯**了，請問是哪一項？
 - 行書把楷書的平易性和草書的流線美集於一身。
 - 隸書是漢字定型的轉折點。「金文」是中國秦朝的官方字體。
 - 顏真卿是唐代文人，視文房四寶比金錢更貴重，其書法的筆法渾厚，是圓筆楷書的集大成者。
 - 「鐵畫銀鉤」和「龍飛鳳舞」皆可以用來形容書法之美。
- 下列何哪一位同學對於在大地上寫詩這一課的理解有了**錯誤**？
 - 費仁：楊逵早年用筆在紙上創作。晚年用鋤頭在大地上創作。
 - 鮑芽：楊逵說：「我仍然在寫，只是，我是以鋤頭在大地上寫詩而已。」這句話的涵義在說明蒔花種草也是一種生活創作，它的價值低於用筆在稿紙上創作。
 - 覃快：楊逵最令作者感佩的地方是把認真過生活當作是創作的態度。
 - 尉室：一個作家必須先把生活過得充實，才能寫出真誠豐富的作品。「在大地上寫詩」的涵義是生活即創作。
- 下列同學為知名的作家配對，哪位配對**失敗**？
 - 顯維靖：作品以散文為主，兼及小說與評論。其散文構思細膩，文字清新，內容重於表達生活情味與對生命的熱愛，著有青少年的四個大夢等書。——侯文詠
 - 裴前霍：曾赴日求學、參與抗日運動；終生主張人道主義，作品大多描寫臺灣人民的辛酸血淚生活，被喻為「臺灣的良心」。——楊逵
 - 度淵淵：畢生提倡白話文學，闡揚科學文明，鼓吹民主自由，對我國近代學術思想貢獻良多。——胡適
 - 鄭權水：曾寫作過不少兒童詩歌與童話，作品裡充滿童心童趣，被譽為「臺灣兒童文學的先驅」。——楊喚
- 毋湯非常喜歡宋代文人蘇軾。他對蘇軾的認識，下列何者正確？
 - 子瞻先生在文學藝術上成就非凡，詩、詞、書、畫、小說都具有獨特的風格。
 - 王維曾評論蘇軾的作品，言其「詩中有畫，畫中有詩」。
 - 他與兄洵為賢喬梓、與弟轍為賢昆仲，三人並稱「三蘇」。
 - 蘇軾為官正直敢言，因反對王安石新法，被貶為黃州團練副使。
- 下列關於「感受」的詞語，何者運用**錯誤**？
 - 任行道不欺暗室、推己及人的行徑，「令人心折」。
 - 這位法官竟然從事非法走私，葬送大好前途，真是「令人寒心」。
 - 兩津勘吉詼諧的言行舉止，真是「令人噴飯」。
 - 蒙古大草原，是「令人側目」和眼睛為之一亮的觀光勝地。

【背面尚有試題】

新北市立新莊國民中學106學年度第2學期第3次段考7年級語文（國文）領域試題卷

七年 班 座號： 姓名：

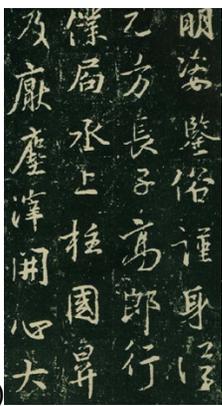
10. 下列文句「 」中的語詞，何者使用最恰當？
(A) 瑞典知名電音 DJ 愛維奇生前愛美，經常攬鏡檢視自己的服裝「遺容」。之後，驚傳他過世的噩耗，讓全球樂迷不敢置信，更讓許多粉絲想在最後告別式瞻仰他的「儀容」。
(B) 「身首」矯捷的他，如今竟然因車禍而「身手」異處。
(C) 放下「報仇」的想法，就是給予靈魂最大的「報酬」。
(D) 「權利」再大的人，也不能隨意侵犯他人的「權力」。
11. 下列哪一組詞語有**錯別字**？
(A) 自力更生／人才輩出 (B) 不恥下問／行不由徑
(C) 瑜亮情節／籠絡人心 (D) 不省人事／針鋒相對
12. 下列「 」中的詞性，何者與其他三位的詞性**不同**？
(A) 斬趣：楊逵先生「濃縮」了一生漫長的跋涉。
(B) 謎下去：面對尷尬的場面，他只是「一逕」的微笑。
(C) 查南：楊逵老師的一席話，可以幫我們「消釋」無謂的煩惱。
(D) 晁天鼻：每一天清晨醒來，我們豈不都是筆尖正「飽蘸」墨水的作者，面對著剛被翻啟的全新的一頁——今天？
13. 有關書法的字體描述：「□如立，□如趨，□如奔」。上文□中書法字體的正確排列順序依序為何？
(A) 楷／行／草 (B) 楷／草／行
(C) 行／隸／草 (D) 楷／篆／行
14. 記承天夜遊一文中「庭下如積水空明」一句在描述月光將庭院照得十分明亮的情景。下列何者與此情景最相似？
(A) 床前明月光，疑是地上霜。(李白靜夜思)
(B) 海上生明月，天涯共此時。(張九齡望月懷遠)
(C) 野曠天低樹，江清月近人。(孟浩然宿建德江)
(D) 卻下水晶簾，玲瓏望秋月。(李白玉階怨)
15. 下列何者屬於嗅覺摹寫？(甲)甜言蜜語 (乙)暗香浮動 (丙)油腔滑調 (丁)氤氳芬芳 (戊)花香撲鼻
(A) 甲乙丁 (B) 甲乙戊 (C) 乙丙丁 (D) 乙丁戊。
16. 夏冰霏請書法老師在畢業紀念冊上題字，郝濟帶老師題了「壯志凌雲」四字。請問老師題何種字體？
(A) 篆書 (B) 行書 (C) 隸書 (D) 楷書
17. 下列「 」中的注音寫成國字後，何組兩兩相同？
(A) 「ㄉㄛˊ ㄛˊ」幾筆／「ㄉㄛˊ ㄛˊ」表心意
(B) 天乾物「ㄉㄛˊ」／口乾舌「ㄉㄛˊ」
(C) 講「ㄉㄛˊ」氣／「ㄉㄛˊ」氣用事
(D) 典範「ㄉㄛˊ」存／老生「ㄉㄛˊ」談
18. 記承天夜遊一文，除了敘寫承天寺月色之美外，並說明了作者當時的心情。下列何者**最無法**表達作者心境？
(A) 行到水窮處，坐看雲起時
(B) 回首向來蕭瑟處，也無風雨也無晴
(C) 人間桂花落夜靜春山空
(D) 問君能有幾多愁，恰似一江春水向東流
19. 下列各組字的讀音，何者前後完全相同？
(A) 「韜」光養晦／驚「濤」駭浪
(B) 「勒」索贖金／「樂」在其中
(C) 「殞」儀館／男「儂」相
(D) 養精「蓄」銳／肌肉抽「搐」
20. 根據下列有關書法的敘述何者正確？
(A) 有關漢字正式書體的演變過程甲骨文→金文→篆書→隸書→楷書
(B) 學習書法的順序應為草書→楷書→隸書→行書
(C) 曲臣氏在一次書畫展中看了一些印章，這些印章是以同一種字體所刻，筆畫一波三折，蠶頭燕尾，曲臣氏推測它是篆書字體
(D) 王右丞的蘭亭集序有「天下第一行書」的美譽
21. 下列「 」中的量詞，何者運用**錯誤**？
(A) 一「方」手帕／一「枚」郵票
(B) 寫一「手」好字／一「輪」新月
(C) 一「節」車廂／一「列」火車
(D) 一「縷」炊煙／一「幀」字畫
22. 有關閱讀晏子使楚一書後，四人發表國學常識心得，請問何人的感想與有所**錯誤**？
(A) 晏子春秋這一本書相傳是晏嬰所作，但是實際上應該是戰國時人蒐集其事蹟而編輯而成。
(B) 中國正史之一，文學成就極高。
(C) 語言簡練生動，行文暢達明快。
(D) 書中記載了許多晏嬰勸告君主勤政、不要貪圖享樂、任用賢能、虛心納諫、以及愛護百姓的事例。
23. 下列各名言所隱含的啟示，何者說明**最不正確**？
(A) 不入虎穴，焉得虎子：冒險犯難，獲取成功。
(B) 以子之矛，攻子之盾：人若犯我，我必犯人。
(C) 獨樂樂不如眾樂樂：彼此分享，加倍快樂。
(D) 己所不欲，勿施於人：推己及人，將心比心。
24. 下列選項中的缺空處皆為人體的器官或部位，哪一組所填的字前後**不相同**？
(A) 焦頭爛□／□首稱慶
(B) 齒□留香／替人緩□
(C) □腦塗地／牽□掛肚
(D) 瞠目結□／唇槍□劍

【下頁尚有試題】

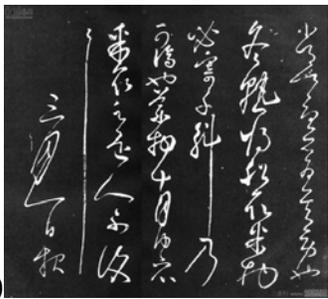
新北市立新莊國民中學106學年度第2學期第3次段考7年級語文（國文）領域試題卷

七年 班 座號： 姓名：

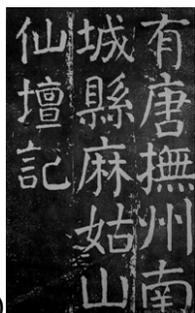
25. 下列何者是保存於東漢許慎的說文解字中的籀文？



(A)



(B)



(C)



(D)

26. 在大地上寫詩一文中，楊逵先生晚年在東海花園種花的生活概況，無法用下列哪一個成語形容？

- (A) 枕流漱石
- (B) 高山流水
- (C) 梅妻鶴子
- (D) 高臥東山。

27. 「來龍去脈」之於「無跡可尋」，猶如「張袂成陰」之於下列何者？

- (A) 戶限為穿
- (B) 萬頭攢動
- (C) 熙熙攘攘
- (D) 區區之眾

28. 「元豐六年十月十二日夜，解衣欲睡。月色入戶，欣然起行。」以上文之季節，與下列何者季節最為相似？

- (A) 楊花落盡子歸啼，聞道龍標過五溪。(李白聞王昌齡左遷龍標遙有此寄)
- (B) 稻花香裏說豐年，聽取蛙聲一片。(辛棄疾西江月)
- (C) 兩個黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天。(杜甫絕句)
- (D) 一年好景君須記，最是橙黃橘綠時。(蘇軾贈劉景文)

29. 晏子使楚一文中，「使」字的詞性，何者前後不同？

- (A) 齊命「使」，各有所主／「使」子為使
- (B) 然則何為「使」子？／「使」狗國者從狗門入
- (C) 晏子「使」楚／其賢者「使」使賢主
- (D) 不賢者使「使」不肖主／故宜「使」楚矣

30. 「當歲月流逝，我們會把生活，創作成一部精整富麗的鉅著？一卷清新自然的小品？還是一齣荒謬的鬧劇？」這段話的涵意不同於下列何者？

- (A) 生活是一面鏡子，你對它笑，它就對你笑；你對它哭，它也對你哭。幾米
- (B) 自己是命運的建築師。克勞迪
- (C) 十步之內必有芳草。漢劉向說苑
- (D) 生命光彩，操之在己。

31. 請判斷下列各句的涵義與「欣賞」有關的選項總共有幾個？(A)四 (B)三 (C)二 (D)一。

- (甲) 詩人的天才越高，他就越能夠深刻而廣泛地擁抱大自然。(俄國 別林斯基)
- (乙) 文章是案頭之山水，山水是地上之文章。(張潮 幽夢影)
- (丙) 好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章。(翁森 四時讀書樂)
- (丁) 陽春召我以煙景，大塊假我以文章。(李白 春夜宴桃李園序)

晏子將使楚。楚聞之，謂左右曰：「晏嬰，齊之習辭者也，今方來，吾欲辱之，何以也？」左右對曰：「為其來也，臣請縛一人，過王而行，王曰：『何為者也？』對曰：『齊人也。』王曰：『何坐？』曰：『坐盜。』」晏子至，楚王賜晏子酒。酒酣，吏二縛一人詣王。王曰：「縛者曷為者也？」對曰：「齊人也，坐盜。」王視晏子曰：「齊人固善盜乎？」晏子避席對曰：「嬰聞之，橘生淮南則為橘，生於淮北則為枳，葉徒相似，其實味不同。所以然者何？水土異也。今民生長於齊不盜，入楚則盜，得無楚之水土使民善盜耶？」王笑曰：「聖人非所與嬉也，寡人反取病焉。」《晏子春秋·內篇雜下》

32. 上文中晏子所說「橘逾淮為枳」的比喻，與下列哪一個敘述的意思不相似？

- (A) 「蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，與之俱黑。」(荀子勸學)
- (B) 「近朱者赤、近墨者黑」(傅玄太子少傅箴)
- (C) 「與善人居，如入芝蘭之室，久而不聞其香，即與之化矣。與不善人居，如入鮑魚之肆，久而不聞其臭，亦與之化矣。」(論語)
- (D) 「青，取之於藍，而青於藍；冰，水為之，而寒於水。」(荀子勸學)

【背面尚有試題】

新北市立新莊國民中學106學年度第2學期第3次段考7年級語文（國文）領域試題卷

七年 班 座號： 姓名：

33.根據本文可以推知以下何者選項**非**晏子的為人？

- (A)巧言令色，對答如流
- (B)口才辯給，口若懸河
- (C)善於辭令，字字珠璣
- (D)出言有序，機智敏捷

晏子為齊相。出，其御之妻從門間而窺，其夫為相御，擁大蓋，策駟馬，意氣揚揚，甚自得也。既而歸，其妻請去。夫問其故，妻曰：「晏子長不滿六尺，相齊國，名顯諸侯。今者妾觀其出，志念深矣，常有以自下者。今子長八尺，乃為人僕御。然子之意，自以為足，妾是以求去也。」其後，夫自抑損。晏子怪而問之，御以實對，晏子荐以為大夫。

34.本文共出現六個「其」字，指稱「晏子」的共有幾個？(A)一個 (B)二個 (C)三個 (D)四個。

35.下列哪位同學回答選項中，何者**非**本文所要啟示我們的主旨？

- (A)何必問：學習成為謙謙君子，卑以自牧。
- (B)糴糴村：為人要前倨後恭，不可傲慢無禮。
- (C)翟急便：老是吹號角的，不是真正的獵人。
- (D)繆妙妙：泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深。

36.御者之妻請去的原因為何？

- (A)其夫為人御者，唯能鄙事。
- (B)其夫人窮志短。
- (C)晏子自視甚高，不能禮賢下士。
- (D)晏子懂得持滿戒盈和紆尊降貴，但其夫目無餘子。

37.御者之妻在說明求去的理由後，下列選項**非**御者的態度？

- (A)洗心革面
- (B)改弦易轍
- (C)過則憚改
- (D)聞過則喜。

橫看成嶺側成峰，
遠近高低各不同。
不識廬山真面目，
只緣身在此山中。(蘇軾題西林壁)

註：①西林：寺名，東晉時所建，在今江西省九江市南，廬山西北麓，與東林寺相對。

②廬山：一名匡山，又名匡廬、廬岳，在今江西省九江市。相傳周武王時，有匡俗兄弟七人在此結廬居住，後成仙而去，只留空廬，因此得名。

③緣：因為。

38.四位天線寶寶進行了閱讀合作分組討論，下列哪一位同學的論點**錯誤**？

- (A)丁丁：「不識廬山真面目，只緣身在此山中」這兩句詩啟發我們凡事不要斷章取義，以偏概全。
- (B)迪西：「橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同。」強調要認識事物的真相與全貌，必須擺脫主觀，和孔子「毋意、毋必、毋固、毋我」的處世態度意義相近。
- (C)拉拉：本詩共用了五個角度去看廬山，對廬山各個局部片段都了然於胸，詩人卻仍慨歎總不能把握廬山的整體面貌，希望有多元思考的精神。
- (D)小波：「不識廬山真面目，只緣身在此山中。」和「平生不做虧心事，半夜不怕鬼敲門。」兩者皆為表達「因果關係」的句型

人生到處知何似，恰似飛鴻踏雪泥；泥上偶然留指爪，鴻飛那復計東西。老僧已死成新塔，壞壁無由見舊題；往日崎嶇還記否，路長人困蹇驢嘶。
(蘇軾和子由澠池懷舊)

39.下列選項何者為**非**？

- (A)前四句是議論，譬喻人生無常的慨歎；後四句是敘述，追憶往日艱難的情境。
- (B)「泥上偶然留指爪，鴻飛那復計東西。」表達的人生態度和泰戈爾的詩：「天空沒有翅膀的痕跡，而我早已飛過。」有異曲同工之妙
- (C)是一首七言律詩，對仗未工整，然意境自然靈動，正是東坡詩的本色。
- (D)首聯以激問寫人生如寄，「飛鴻雪泥」比喻人生際遇之偶然與無常，和李白「浮生若夢，為歡幾何」意境相近。

元豐六年十月十二日夜，解衣欲睡，「甲」，欣然起行。念無與樂者，遂至承天寺尋張懷民。懷民亦未寢，「乙」。
庭下如積水空明，「丙」，蓋竹柏影也。
「丁」但少閑人如吾兩人耳！

40.上文課文默寫「」中，何者點出了題目中的「遊」字？(A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁

恭喜你！題目寫完了！
(記得檢查一遍喔！)

新北市立新莊國民中學 106 學年度第 2 學期第 3 次段考 7 年級語文(國文)領域試題

解答

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
D	A	A	C	B	B	A	D	D	C
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
C	B	A	A	D	A	B	D	B	A
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
B	B	B	C	D	B	D	D	A	C
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
A	D	A	B	B	D	C	C	D	B